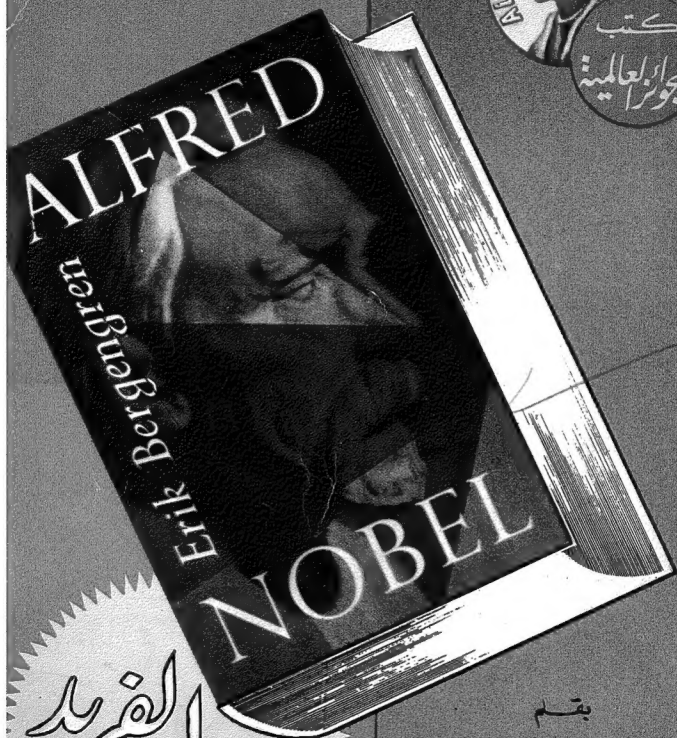




كتب
الجزء العالمية



الفريد
نوبل

بقلم
ايريك بير جينجرين

تقديم
داج هيرشولد
ونستوه تشرشل

إهداء 2005

أ.د. / محمد عثمان نجاتي

القاهرة

كتب
جائزة
نوبل

الفريد نوبل

بقام
إيريك بيرجنجرين



ترجمة : بهجت عبد الفلاح
مراجعة : حسين الحوت



أجمل تمثال من المرم
السويدي لألفريد
نوبل من صنع المثال
السويدي المعروف
« كريستيان اديكسون »
على ردة درج منزل
نوبل في سكهولم



الفريد
نوبل

كلمة عن المؤلف

كان ايريك بيرجنجرين في السنوات
العشر الأخيرة يعمل في « محفوظات
ومكتبات مؤسسة نوبل » باستكهلم .
ومن ثم كان قريبا من كل ما كتب عن
هذا الرجل .

والمؤلف كثير التجوال فقد ذهب
الى اوروبا وآسيا والشرق الأقصى
والشرق الأوسط والأمريكتين وزار
بريطانيا عدة مرات . وقضى كذلك
عاما في اكسفورد ، وكان في كل هذه
الرحلات مندوبا للصليب الأحمر .

كما قصد الى الشرق الأقصى
وكوريا عام ١٩٢٤ .. والى ألمانيا
واوروبا المحتلة في الحرب العالمية
الثانية ، وتونس في أثناء القتال عام
١٩٥٢ .

وقد أشرف على لجنة الصليب
الأحمر التي أعادت الجنود من
المسكرات في ألمانيا عام ١٩٤٥ .

الفريد نوبل

كلمة عن الكتاب

سرد واع دقيق لحياة نوبل وأعماله
الكبيرة وما لقيه في هذه الحياة من
انتصارات ومتاعب .. وعن أسرته
التي اهتمت بالعلوم اهتماما كبيرا .
وكذلك عن الوصية التي ادهشت
وأثارت الكثير من العجب في العالم .

تقديم

بقلم داج هـمرشلد

لقد أصبح اسم ألفريد نوبل معروفا في جميع أنحاء العالم - ويرجع الفضل في ذلك إلى الجوائز التي أوقفها في وصيته لكي توزع على الأعمال العظيمة التي يتمخض عنها الفكر الإنساني في مختلف فروع نشاطه .

على أن الرجل الذي يكمن وراء هذه الجوائز .. يعد ذا شخصية معقدة - وإن تميزت بالمثل العليا وبالنظرة العملية للأمور - شخصية غير معروفة بالقدر الكافي .. ولا بد أن توقي حقها من الاهتمام .

وهذا الكتاب يحاول أن يعطي صورة - وإن كانت مقتضبة - لرجل يعد في طبيعة الرجال ، ولرائد أوقف ثروته لصالح الإنسانية ، وذلك بما جاءه الله من خيال ناقد ومن نزعة بناءة .

ولقد تميزت الفترة التي مضت منذ وفاة نوبل بأعمال ثورية في مختلف فروع العلم .

والله ندعو أن يحقق حلم نوبل في أن تهيأ الظروف لحياة الفضل بظلها السلام بين جميع الشعوب - دون نظر إلى معتقداتها الدينية أو أنظمتها السياسية أو نواحيها المنصرية والقومية - وذلك عن طريق تقدم العلم الذي أوقف عليه نوبل كثيرا من الجوائز التي منحت باسمه حتى وقتنا الحاضر .

تقديم

بقلم وتستون تشرشل

ان من دواعي سرورنا ان نظهر
سيرة الفريد نوبل في طبعة باللفة
الانجليزية . واننا لنعرف جميعا
المثل العليا التي اوقف عليها نوبل
حياته . . . ولقد اصبحت تلك المثل
رمزا للمحاولات الناجحة لتقديم
فروع البحث والمعرفة ، كما ان
تلك المثل شاهد قوى على ما تتمتع
به الشعوب الاسكندنافية من
مكانة في كفاح الشعوب المتمدية
في سبيل تحقيق عالم افضل .

مقدمة بقلم آرت تيليليوس رئيس مؤسسة نوبل

والحائز على جائزة نوبل في الكيمياء لعام ١٩٤٤

لقد اخذ الاهتمام بزيادة شخصية الفريد نوبل ، بأعماله والجوائز التي انشأها ، وليس هذا الاهتمام قاصرا على بلاده : السويد ، ولكنه تمداها الى العالم الخارجي . ولقد نفذت كل الكتب المنشورة التي وضعت عنه بلغات مختلفة .. كذلك تلك التي كانت في متناول مؤسسة نوبل .

وبالإضافة الى ذلك ، اخذت معالم جديدة في حياة نوبل تظهر الى عالم الوجود . ولذلك رغبت المؤسسة في أن يكون في حوزتها موجز للمعالم الرئيسية لشخصية نوبل وحياته ، على أن يعرض هذا الموجز وصيته مع شرح نظام المؤسسة والهيئات التي تقوم بمنح الجوائز .. وما تقوم به من أعمال غير ذلك مما يهم أكبر عدد من عامة القراء .

والكتاب الذي قام مستر أريك بيرجنجرين بتأليفه عن حياة نوبل مد فراغا كبيرا . ولقد أتاحت له معرفته بما تحويه وثائق ومكتبات مؤسسة نوبل من مواد جديدة .. كما أتاحت له معرفته بما يوجد في أماكن أخرى من مواد .. أن يقوم بكتابة سيرة صحيحة لتاريخ حياة نوبل ، وأعماله ووصيته .

وان المؤسسة لتزجي الثناء لمستر بيرجنجرين للطريقة التي عالج بها تلك المواد ، ولتجاحه في أن يضم مؤلفه كثيرا من المواد الجديدة التي لم تنشر من قبل ، ولعرضه هذه المواد بطريقة واضحة تثير الاهتمام . كما أن مستر بيرجنجرين قد قام بالقضاء ضوء على العناصر المتناقضة في شخصية نوبل بطريقة تدل على فهمه للموضوع . ولقد ظهر من واقعية مصالحته له من هذه الزاوية الجديدة أنه يمكن جمع هذه المتناقضات بحيث تلقى ضوءا على ما قام به نوبل من أعماله في حياته ، تلك الأعمال التي كانت تشمل نواحي عديدة هامة .

ولقد ساهم مدير المؤسسة التنفيذي ، مستر نلس . ه . ستال في الكتاب بالكتابة عن مؤسسات نوبل ، وطريقة منح الجوائز والإدارة الاقتصادية لهذه المؤسسات وتزعم المؤسسة أن تصدر هذا الكتاب أولا باللفتين السويدية والإنجليزية .. على أن يترجم فيما بعد الى أكثر عدد ممكن من اللغات .

وبهذه الطريقة وحدها يحقق الكتاب القرض منه وهو إلقاء الضوء على حياة نوبل ، هذا الرجل السويدي العظيم الذي توخى - من طريق ما أوقفه من جوائز - المساهمة الفعالة في تقدم الإنسانية التي كان نوبل يعتقد فيها اعتقادا راسخا بالرفق من كل شيء ويدون تمييز قومي أو عرقي أو ديني ..

مقدمة

منذ ان قدمت اولى جوائز نوبل عام ١٩٠١ وهى - مثلها مثل الذين يحصلون عليها - تثير اهتمام العالم المتحضر . وقد احيط ديناميت نوبل بهالة معينة من الاحترام ، وذلك منذ الوقت الذى عرض فيه فى الاسواق عام ١٨٦٧ ، واصبح الديناميت قوة عنيفة . وندر بيننا من لا يعرف - ولو قليلا - عن اهميته واثره المروع الهائل .

ولكن هذا الديناميت - بالنسبة لمخترعه ومؤسس جائزة نوبل السويدي الفريد نوبل - كان شيئا آخر .

وبعد ان انقضت فترة قصيرة عقب موته فى عام ١٨٩٦ كتب الكثير عنه .. سيما بالنسبة للوصية التى كتبها وللاختراعات التى قام بها .

واليوم ، نجد اسمه يلمع كل سنه ، فنسمعه فى الاذاعات والتلفزيون وتقرؤه فى الصحف .

على ان الراى العام بقى يعرف القليل عن الرجل نفسه : اصله ، اسلافه ، افكاره .. فلم يكن نوبل يلتزم الصمت طيلة حياته فحسب .. بل ان بعض ما صدر عن حياته ايضا .. كان فى طبقات قليلة نسبيا .

ولذلك فان اسمه بالنسبة للكثيرين قد ارتبط بشكل مضطرب غامض بالديناميت وبالحوادث وبالعنف ، وكذلك بالبترولى فى روسيا ، وبالثروة والجوائز التى تحمل هذا الاسم .. بل وبلا شئ فى بعض الاحيان .

وان معرفة هذا الرجل على حقيقته لامر مرغوب فيه .. فلقد كان رائدا شهيرا يستحق أن يعرفه الجميع ، ليس من أجل الجوائز التي توزع باسمه وثروته فحسب .. بل من أجله هو أيضا كإنسان ، ومخترع وقطب من أقطاب الصناعة على مستوى دولي .

وقد كان أسلافه مشهورين .. كما كانت شخصيته الفريدة - مع لمسة العبقرية التي تتمتع بها - تجعل منه شخصا عظيما .

ان الكثير من مخترعاته قد ادى الى تغييرات ثورية .. وعلى الأخص في النواحي التكنيكية للمتفجرات ، وفي التعدين والصناعة والنقل .. وبالتدريج أصبحت هذه المتفجرات - والى مدى لم تكن لنحلم به - عاملا يحفز على النشاط في مجالات كثيرة أخرى .

ومن خلال وصيته ، وهذا « الارث » الذي تركه للإنسانية ، نجده - وهو الرجل المثالي الدولي - يحافظ على بعض القيم الحضارية الغالية التي اخترعها يجب أن توجه لخدمة السلام .

لقد كان نوبل طيلة حياته يمقت الحرب ، وقد قال عنها : « انها افظع الفظائع واكبر الجرائم » .. كما كان يؤمن بأن الديناميت والمتفجرات التي اخترعها يجب أن تذهب للأعمال التي تخدم السلام .

والحق أن هذه المتفجرات لم تستخدم في حياته في الشؤون الحربية الا في القليل جدا .. ومع ذلك فان الرأي العام لا يريد ، ولا يستطيع ، ان يتقبل ذلك .. ولهذا ، وما دام أن النظر الى الديناميت يتركز في أنه عنصر للحرب والتدمير ، فقد بنى الحكم على مخترعه طبقا لهذا الفهم .

وحينما نشرت وصية نوبل على الملأ في عام ١٨٩٦ كانت محتوياتها متناقضة متباينة .. فلقد اجتمع الديناميت والعنف والحضارة والسلام في ذاتية واحدة هي الفريد نوبل . وكان من الطبيعي أن تظهر كتابات عنها مليئة بعلامات الاستفهام والتخيلات .

ومنذ الفترة التي انقضت عقب وفاته وخصوصا بعد الجوائز الأولى عام ١٩٠١ ، وبعد عام ١٩٢٦ ، حينما ظهر أول كتاب عن حياته وهو الذي كان أساسا لكل ما أعقبه من كتابات عن هذا الرجل .. نشر الكثير من الكتب المقالات حول مخترعاته والأعمال التي ستقوم عليها . وعن وصيته وعن مؤسسته ، وعن الجوائز والذين حصلوا عليها . وقد ذكر كل هذا بالتفصيل وبكثير من اللغات ومن زوايا كثيرة مختلفة ، ومع ذلك فان الرجل الذي يكمن وراء هذه الأعمال كلها - وهو نوبل - قد ظل بمعناي عن أن

يعرفه أحد معرفة دقيقة كاملة . ولذلك تعددت الآراء فيه ولكنها تحوى كثيرا من الأخطاء ، ولقد وجدت تلك الأخطاء طريقها حتى فيما كتب عنه حديثا . وهناك قصص كثيرة عنه وعن مخترعاته وكلها يعوزها الصواب . ومع أن الأبحاث الحديثة قد أثبتت خطأ تلك القصص .. إلا أنها تظهر بين آن وآخر ، وتصطبغ هذه القصص بلون يسىء الى صاحبها . ويمكن أن نقسم ما كتب عنه الى مجموعتين : ما هو غير ضرورى وليس به معلومات دقيقة وهذا كثير جدا ، وما هو ذو قيمة وهذا قليل . أما القصص التى كتبت عنه والأفلام والمسرحيات التى ظهرت فى كثير من البلدان فإنها جميعا تعطى صورة مشوهة ويمكن أن نستبعدا ولا نلقى بالا إليها .

إن قصة حياة ألفريد نوبل مليئة بالأحداث الغريبة العنيفة حتى أنها على خلاف السير الأخرى لا تتطلب مزيدا من الرومانسية . ومع ذلك فيحسن أن نسمعها فى واقعيتها المجردة وحينئذ فهى قصة رجل اشتغل بالشئون الفنية .. موهوب .. متواضع .. جريء .. ثابت على المبدأ ، علم نفسه بنفسه ، رجل فتح عهدا جديدا باختراعه ، ورائد دولي - على الرغم من ضعف صحته - استطاع أن يشق طريقه الى النجاح - على الرغم من النكسات - فى أعمال مليئة بالآخطار ، يفعل هذا أيضا من غير أن يجور على غيره ، رجل أوربى سويدي عظيم ، نظر للعالم على أنه ميدانه ولكنه كان متحفظا وحزينا يفتقد السعادة ، ويحيا بشعور قوى بالعزلة . كان صديقا للإنسانية يحمل المبادئ والمثل الرفيعة التى لم يتخل عنها أبدا .

ولم يرجع مؤلف هذا الكتاب .. فقط الى ما نشر عن نوبل من كتابات ، ولكنه رجع كذلك الى مصادر أخرى يوثق بها : منها رجوعه الى الأشخاص الذين ما زالوا أحياء والذين كانوا يعرفون نوبل .. فجاء هذا الكتاب ثمرة لدراسة منهجية شاملة قام بها المؤلف تحقيقا لرغبة مؤسسة نوبل ، وتقوم دراسته على الوثائق المحفوظة فى مؤسسة نوبل وغيرها من الجهات سواء كانت فى السويد أو البلاد الأخرى . وتحتوى تلك الوثائق على مراسلات المخترع وهى مكتوبة بخمس لغات كما تحتوى على مذكراته الشخصية والعلمية والاقتصادية والأدبية . ولقد وجدت من بين هذه المذكرات مادة على جانب كبير من الأهمية لم تستخدم قبل الآن .

إن من بين الكتابات الأدبية ، والفنية والصحفية التى أحاطت فى كثير من البلاد باسم نوبل وأعماله ، أو التى نسبت اليه وجمعت فى أثناء حياته ، ما هو على جانب كبير من الأهمية .. ولكن يجب تصنيف تلك

الكتابات وذلك لضمان الدقة . ولا يمكننا ان نجنى الثمار الا من البذور
التي قام هو نفسه بزراعتها ، او من تلك البذور التي قام بجمعها بعناية
أناس من الذين صحبوه في الطريق الذي سار فيه . . او من هؤلاء الذين
ساروا فيما بعد في نفس الطريق وعيونهم مفتوحة على الحقائق .

ويهدف هذا الكتاب الى جمع الحقائق الموثوق بها والمتناثرة هنا
وهناك ، وبذلك يمكن القاء الضوء على شخصية الفريد نوبل وعلى أصله
وما قام به من أعمال طيلة حياته ، وعلى وصيته الأخيرة .



الفصل الأول

اسم نوبل وأسلافه

اثار اسم نوبل تكهنات كثيرة فى الماضى ، ومهما يكن من امر فائنا نستطيع ان نقول انه اسم سويدي تماما . . ومختصر للكلمة اللاتينية بوبيلوس ، وماخوذ عن اسم المنطقة التى نشأت فيها أسرته .

ولم يكن نوبل - وهو فى ذلك يشابه أسلافه - يهتم بأصل الأسرة وأفرادها ولذلك لم يعرف إلا القليل عن أسرته وأجداده . وانغمس طيلة حياته فى أشياء أخرى كانت بالنسبة له أكثر أهمية وجدوى ، ولذلك نراه يقول : « من ذا الذى لديه الوقت ليقرا توارىخ حياة الناس ، ومن هذا الساذج الذى يشغل اهتماماته بمثل هذه الأشياء ؟ اننى أوجه هذا السؤال الى نفسى فى جدية تامة » .

ومع ذلك فيمكن لهؤلاء ، الذين يداعيمهم الاهتمام بأن يتتبعوا أصول أسرة الفريد نوبل ، ان يصلوا الى اثنين وستين من الآباء والأجداد المباشرين من بين طبقة الفلاحين والبورجوازيين فى خلال خمسة أجيال تعود الى القرن السابع عشر . ويبدو ان آباءه الأولين قد نشأوا فى إقليم « سكان » الذى يقع الى أقصى جنوب شبه جزيرة اسكنديناوة فى البلطيق . اما الأجيال التى تعاقبت من جهة أبيه . . فقد ولدت كلها فى وسط السويد ، واما أجداده وأسلافه من جهة أمه فقد نشأ نصفهم من طبقة الفلاحين فى «سمالاند» شمالي «سكان» والنصف الآخر تألف من عائلات من الطبقة الوسطى عاشت فى أقاليم وسط السويد ، وقد حمل كل أجداده وأسلافه ، سواء من جهة أمه أو أبيه ، أسماء الطبقة الوسطى وطبقة الفلاحين فى السويد ، وواحد من اثنان فقط من جانب أبيه هما اللذان اشتهرا فى تاريخ حضارة السويد ومن بينهما «أولوف رودبيك» وهو ذو شهرة دولية . وقدكان هذا العالم السويدي المبرز أشهر أسلاف الفريد نوبل ، ولقد ورثت عائلة نوبل عن «أولوف رودبيك» صفات بارزة لذا استحق الإشارة اليه .

كان « أولوف رودبيك » الذى عاش فيما بين عام ١٦٣٠ وعام ١٧٠٢ وهو ذو عبقرية فذة فى طاقته وتعليمه ، ذا مواهب فنية

وموسيقية . ثم انه اصلىح من جامعة «ابسالا» وظل فترة من الفترات مديرا لها ، وكذلك اتى دروسا فى موضوعات متباينة كثيرة مثل الفلك والرياضيات والطبيعات والميكانيكات والكيمياء والنبات والحيوان والتشريح والهندسة المعمارية وعلوم المدفعية وصناعة الاسهم النارية . وهى مجموعة من الاهتمامات التى كرسها الاجيال المتعاقبة فى هذه الاسرة لها نفسها من غير ان تدرك المصدر الذى استقت منه هذه الاهتمامات . وعرفت الاجيال ، التى جاءت بعد ذلك ، هذا الرجل المتعدد المواهب ، باكتشافه الجهاز «الليمفاوى» عام ١٦٥٣ ، وبمؤلفه التاريخى الاثرى الكبير «اتلانتিকা» ، الذى نشر فيما بين عام ١٦٧٩ وعام ١٧٠٢ . وكان هذا الرجل - اولوف رودبيك - الجد الثالث لالفريد نوبل .

وهناك الكثير الذى يمكن ان نعرفه الآن عن اسلاف الفريد نوبل . فقد كان هناك فلاح يدعى «اولوف» فى نوبيلوف الشرقية فى ولاية «سكان» وكان لهذا الفلاح ابن موسيقى يتعطش للمعرفة . كان اسمه «بيدر اولوفسون» . وفى اواخر العقد الثامن من القرن السابع عشر غادر قريته التى ولد فيها ورحل الى الشمال ، الى «ابسالا» ليدرس ويتعلم . وفى عام ١٦٨٢ التحق بكلية الحقوق فى جامعة ابيسالا بعد ان غير اسمه الى «بيتروس اولاي نوبيلوس» . وقد اتاح له تذوقه للموسيقى ان يدخل فى حلقة «رودبيك» الشهيرة ، وفى مجلسه الثقافى . وبعد ان حصل على درجته فى القانون عين قاضيا فى مقاطعة بالقرب من ابيسالا ، وفى عام ١٦٩٦ تزوج من كريمة «رودبيك» وكانت تدعى «وينديلا» . وهكذا نجد ان «بيتروس» و «وينديلا» هما من اجداد عائلة «نوبل السويدية» . واصبح نجلهما الاصغر الرسام واستاذ الرسم فى ابيسالا وهو «اولوف بيرسون نوبيلوس» (١٧٠٦ - ١٧٦٠) الجد الاكبر لالفريد نوبل . وكان ابنه طبيب الحى فى «جافل» واسمه ايمانويل نوبيلوس الاكبر (١٧٥٧ - ١٨٣٩) وهو الذى غير اسمه الى نوبل وقت ان كان يعمل طبيبا فى الجيش - وكان ذلك فى عام ١٧٧٥ حينما تقابل لأول مرة الاسم الذى سيصبح ذا شهرة عالمية - وكان ايمانويل رجلا مشهورا وهو الذى اصبح فيما بعد والد الفريد نوبل .



الفصل الثاني

آباء الفريد نوبل



ايمانويل نوبل (الصغير)
وهو والد الفريد نوبل

كان والد الفريد نوبل - وهو ايمانويل نوبل الأصغر (١٨٠١ - ١٨٧٢) ذا عبقرية طبيعية وكان رائدا مرموقا فى عدة مجالات ، وكما أن المعرفة الحقيقية لشخصية ابنه الفريد المعقدة وتاريخ حياته الغريب تعتمد بشكل قوى على معرفة حياة الأب . . فان الاطار العام لحياة الأب ضرورة حتى فى هذا العرض القصير .

لقد منحت الطبيعة هذا الرجل ، ايمانويل ، هبات عظيمة ، فقد كان قويا من الناحية البدنية ، وشجاعا لدرجة كبيرة كما كان يتمتع بطاقة غير عادية . ونحن لا نعرف شيئا عن سنى طفولته وحياته المدرسية ، ولكن افتقاده التعليم قد استعاض عنه بوعى تام وملاحظة سريعة ، وخيال خصب مثمر فى بعض الأحيان . ثم انه بالاضافة الى ذلك كان شخصية محبوبة .

وقد عثرنا على قصة حياته مكتوبة بخط يده في مائة واثنين عشرة صفحة في أواخر حياته ، وذلك عام ١٩٥٩ ، بين أوراق واحد من أحفاد إيمانويل نوبل . وهذه الصفحات تقدم لنا لمحات حية صريحة فكمية عن حياته التي تتسم بالنضال في الداخل والخارج فيما بين عام ١٨١٣ وعام ١٨٣٧ . وهذه الصفحات تلقي أيضا الضوء وتؤكد كثيرا من التفاصيل عن حياته .. تلك التفاصيل التي كانت حتى وقت قريب غير معروفة على وجه التأكيد .

وقد منحته الحياة المتقلبة بين الرخاء والفاقة فرصا كثيرة لتطوير وتحسين مواهبه اندفينة .. فهو قد ولد في ميناء « جافل » التجارى المزدحم شمالي استكهولم ، ومن ثم .. كان له أقارب كثيرون من جهة امه يشتغلون في البحر ، ولقد كان قويا واعيا وذات طاقة كبيرة ، ولم يكن راغبا في الدراسة ، ولذلك بعث به الى البحر وهو في سن الرابعة عشرة وقد مكنته الرحلات على السفن من أن يرى دول البحر المتوسط والشرق الأدنى .

ولما عاد الى موطنه عام ١٨١٨ بعد ثلاث سنوات مليئة بالمغامرات في البحار ، أدى به نزوعه الى الرسم وتركيب الآلات - بعد أن قضى عاما في « جافل » يدرس فن البناء - الى أن يلتحق بمدرسة الهندسة المعمارية في أكاديمية الفنون في استكهولم رغبة في المزيد من التدريب والمراة . وهنا نجد أنه وفي ما عليه وقام بعمله على خير ما يرام ، حتى أن الأكاديمية منحته ثلاث مرات جوائز من أجل أعمال معمارية قام بها . وقد كان أيضا في خلال سنوات دراسته ، رساما يقوم بعمل التصميمات كما كان مساعد مدرّس في مدرسة الميكانيكا التابعة للأكاديمية ، حيث منح مرات كثيرة المنح الدراسية من أجل أعمال البناء ، والأعمال الميكانيكية التي قام بها . وهكذا فتح المجال أمام رغبته في الاختراع ونزعتة التي لا تقاوم من أجل إجراء التجارب .. الشيء الذي احتفظ به طيلة حياته والذي أورثه أولاده من بعده .

وهكذا - بعد أن تدرب تدريباً تاماً على أساليب وفن البناء - قام بتنفيذ عدد كبير من أعمال البناء والتشييد الجديدة في ستكهولم ، وكان في أول الأمر يعمل مع آخرين ولكنه بعد ذلك أصبح يعمل وحده . وحينئذ أخذ يجرب فكرة البيوت الخشبية المتنقلة - وكانت جديدة آنذاك - وأنشأ القناطر العائمة وصنع معدات آلية ذات أنواع كثيرة حازت إعجاب الجميع . وفي عام ١٨٢٨ أصبح مخترعاً ، إذ منح



اندريت نوبل والدته
الفريد نوبل قبل وفاتها
بثلاث سنوات للفنان
السويدي العالمى
المشهور «اندروز زورن»

براءة الاختراع من اجل « حركة » نوبل الميكانيكية ، ومن اجل اشياء
اخرى كثيرة ، وكانت هذه تتعلق اساسا بطريقة جديدة لتحويل الحركات
الدائرية للأمام والخلف فتحدث اثرها فى هذين الاتجاهين ، وعلى هذا
الاساس اخترع آلة بعشرة محركات .

كذلك قام هذا الرجل - الذى جاء من اب حلاق يمارس الطب -
بتأسيس اول مصنع للمطاط فى السويد ، وذلك لصناعة الملابس المطاطة
والاجهزة الطبية والعسكرية والصناعية وكان ذلك عام ١٨٣٥ ، وهذا
الاختراع عمل طيب يستحق التقدير والاكبار .

ولكنه بعد هذا الجهد المضنى ، تعرض للمصير الذى يتعرض له
الكثيرون من المخترعين ذوى النظرة البعيدة العميقة ، فوقف الكثيرون
فى وجهه لانهم أساءوا تقدير اختراعاته . ان الذى يسبق زمنه غالبا ماثير
على نفسه العداة ، كما ان اجراء التجارب عملية باهظة التكاليف .
ولم يكن أحد من الناس على استعداد لان يمول سرحات الخيال لديه
وهكذا اصبح ايمانويل مثالا آخر للعبقرية غير المفهومة ومن ثم اضطر
الى أن يدفع ثمن هذه السرحات . لقد كان يتمتع بخيال وتفاؤل ولكنه
لم يكن اقتصادى النزعة .

لذلك حينما تزوج نوبل في عام ١٨٢٧ من «كارولينا أندريت السل» (١٨٠٣ - ١٨٨٩) ، نجد أنه لم يؤسس زوجة سعيدة جدا ظلت خمسة وأربعين عاما فحسب .. بل أنه - كما يدل على ذلك ما قلناه من قبل - أسس بيتا كان يطويه الفقر لفترات طويلة . لقد كان ينتقل من هنا وهناك في ضواحي استكهولم حيثما كانت الايجارات أرخص .. وهكذا أخذت العائلة نصيبها الكامل من القلق والديون والألم .

وقد كانت «أندريت السل» (وهى ابنة أندرياس السل وكارولينا روزيج) امرأة رقيقة من عائلة ريفية تقوم بعملها في نشاط وجد ، من اقليم «سمالاند» جنوبي السويد ، كذلك كانت ذات كفايات عقلية وتتمتع بقوة الاحتمال وبالفكاهة العذبة . ثم انها كانت عملية ومبتهجة متواضعة . وقد اهلتها هذه الصفات كلها لأن تكون ذات مكانة طيبة .

وكان يحدث أن يولد طفل لهذه الأسرة الفقيرة في كل بيت من البيوت التي تنتقل اليها . وبمرور الزمن ظهر الى انوجود ثمانية اطفال ، ثلاثة منهم فقط : «روبرت» ، «لودفيج» ، «الفريد» .. هم الذين عاشوا الى ما بعد سنى الواحدة والعشرين . وقد ورثوا عن امهم صفات رائدة . وعلى الرغم من الفقر .. فقد تربوا وترعرعوا في كنف الرعاية الطبية لآب ودود مستقيم ولأم طيبة محبوبة . لقد عاشوا جميعا في دائرة أسرة من الطبقة الدنيا من جانب الأم - أى آل السل - كان فيها التعاون والانسجام والنوايا الطبية مصدرا لقوتها خلال هذه الحياة القاسية الخشنة . وعلى انقيض من الوضع الاقتصادي الذي كانت عليه أسرة نوبل في أواخر ذلك القرن . نحسب أن نتذكر ما قاله لودفيج عن طفولته . ففي إحدى السنوات الكثيرة حينما كان في سن السابعة اضطر هو وأخوه الأكبر «روبرت» - مثلما حدث لبائعة الكبريت الصغيرة في قصة هانز كريستيان المشهورة - أن يبقيا على قارعة الطريق يبيعان أعواد الكبريت لكي يكسبا درهما قليلا يساعدان بها في الاتفاق على المنزل .

وقد أصبح كل من روبرت (١٨٢٩ - ١٨٩٦) ولودفيج (١٨٣١ - ١٨٨٨) من رجال التكنولوجيا البارزين ومن رجال الأعمال ، وكذلك أصبحا رائدين في كثير من الميادين . ولقد كانا من أصحاب المصانع ومن صانعي الأسلحة ، ولذلك كان عليهما أن يشتركا في أعمال بعيدة المدى ولكن أهميتهما الأساسية كانت في أنهما أنشأ صناعة « النفط » في روسيا مع شركة الأسرة الكبيرة وهى شركة إخوان نوبل لإنتاج « النفط »

وكانت في « باكو » في القوقاز . وكان ألفريد شريكا فيها أيضا . وقد حققت هذه الشركة أشياء كثيرة ذات مغزى كبير لروسيا الإمبراطورية بالنسبة لدفاعها وتصنيعها والنقل البرى والبحرى فيها . . ومع ذلك لم يكن هذا هو المجال الذى يتبحران فيه . لقد كانا يتمتعان بموهبة وعقلية حادة ، وكانا على وعى بالشئون المالية ، وساعدا مثل أخيهما الصغير ألفريد ، على أن يعرف اسم نوبل السويدى فى العالم كله ويلقى من الاحترام الشيء الكثير . لقد كان مما يميز إيمانويل وأولاده أنهم كانوا روادا مشمرين حيشما عملوا وحيشما طبقوا طاقاتهم ونزعتهم التى اتسعت بالاختراع والتجربة .

أن فشل الأب « إيمانويل نوبل » فى السويد نتيجة لبعض الظروف غير الطيبة ورحيله فى أول الأمر الى فنلندا ثم الى روسيا ، وما لاقاه من تقلبات الزمن كصانع ناجح ، ومخترع للألغام ، وصانع للآلات فى سانت بطرسبرج ، ونتيجة لذلك كرائد فى صناعة « النتروجليسرين » فى السويد ، كل هذه العوامل والظروف ارتبطت بولده ألفريد الشهير فى سنواته الأولى حتى انه لابد أن ننظر اليها بمقدار ما لها من صلة مباشرة به .



انفصل الثالث

سنوات طفولته في السويد ..

١٨٤٤ - ١٨٣٣

في بداية ثلاثينات القرن الماضي هبت رياح التغير على كل بلدان أوروبا حتى انها وصلت الى السويد ذلك البلد البعيد . وكان جوهر هذا التغير معارضة كل ما هو قائم .. والتنكر للتقاليد والعرف . فقد كانت ثورة يولييه عام ١٨٣٠ في باريس مثل السحابة العاصفة .. ألقت بظلالها على كل مكان ، ولذلك وقع في استكهولم - وكانت حتى ذلك الحين هادئة مطمئنة - بعض الاضطراب السياسي ، كما عانت من نقص في المال وانهيار التجارة في حياتها الاقتصادية . وهكذا عانى الناس وعاشوا وقتا عسيرا . وبدأت في ذلك الوقت أولى الهجرات الى امريكا .

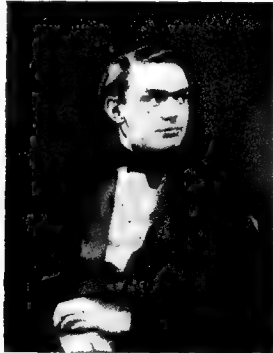
وواجهت أسرة نوبل في استكهولم آلاما مريرة كثيرة . فقد هربت لفترة قصيرة عام ١٨٣٢ أندريت نوبل .. التي أنجبت - في خلال سنوات قليلة وفي ظل المعاناة والالم الشديد - ثلاثة من الاطفال .. فقدت على اتو اولهم . وقد حدث ذلك في أثناء غياب زوجها حينما قررت ان تنقذ حياتها وحياة اولادها حين شبت النيران ودمرت بيتهم وكل ما يمتلكونه . اما ايمانويل - الذي كان عمله كمقاول للمباني يمضي من سيء الى اسوأ - فقد ألح عليه دائنوه واضطر على اثر ذلك أن يشهر افلاسه .

كان هذا هو الحال حينما ولد الابن الرابع « الفريد برنارد » في انحادى والعشرين من اكتوبر عام ١٨٣٣ داخل حجرة خفية في الطابق الثاني من منزل يقع في احدى الضواحي الشمالية لادينة استكهولم - وكان الصبي ضعيفا عليلا منذ مولده ، واستخدمت امه كل حبا ورعايتها الرقيقة .. حتى تظل شمعته حياته الواهنة مضيئة .. فقد كانت هى وحدها التى تؤمن بمستقبله ، ونجحت في ذلك .. في حين كان الجميع يشعرون باليأس منه .

وفي سن الثامنة عشرة .. أى في عام ١٨٥١ .. كتب الفريد نوبل هذه الايات التى يحدثننا فيها عن نفسه ، وفي هذه القصيدة يصف

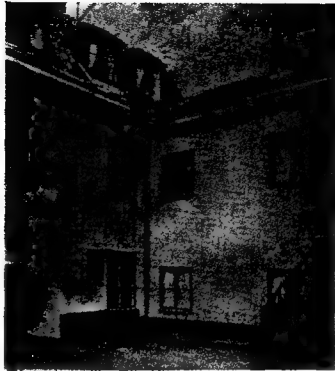
بنفة انجليزية سليمة اطلق عليها « اللفز » او « الاحجية » . وهذه القصيدة ذات أهمية كبيرة لمعرفة حياته وتبيان افكاره فى سنوات طفولته وشبابه المبكر ، وهى السنوات التى لم تكن لنعرفها .. لولا قصيدة شاملة تؤرخ لحياته ، من أربعمئة وتسسعة عشر سطرا .. ايامه الاولى كما يلى :

كان المهد الذى ارقد عليه كسرير يضم الموت ..
ولسنوات طويلة راقبتنى امى بعناية ولهفة وقلق ..
فلم تكن هناك فرصة لانقاذ هذا الأمل الذى يدوى ..
اننى لم أكن أستطيع أن أستجمع قواى ..
حتى امتص اثلبن من صدر امى ..
كانت النوبات غالبا ما تعقب ذلك ..
حتى اننى أشهق وأكاد اطل على عالم اللاشيئية ..
كان هيكلى وعاء للآلم والضنى ..
ينتظره الموت ويتلف عليه ..



صورة ألفريد نوبل
حوالى عام ١٨٥٣

الساحة الخلفية في
الحى القديم نورلند
سجائن في ستكهولم
وكان يخلل لمدة سنين
طويلة بأنه مسقط
رأس الفريد نوبل ولكن
الحقيقة أن نوبل ولد
في المنزل المجاور له



وقضى الصبي الفريد - وكان أكثر شحوبا وهذوفاً من الأطفال
الآخرين - سنواته الثماني الأولى في ظل الرعاية الدقيقة الواعية من أمه
الطيبة العاقلة . كانت لحظات لا يستطيع أن ينساها ولكنها ، بسبب
الأمراض المزمنة التي عانى منها في طفولته ، لم تكن بالنسبة له - كما
هى بالنسبة للكثيرين من أترابه - لحظات سعيدة من الفرحه والبهجة ،
حتى يتذكرها في شوق ولهفة .

وتمضى القصيدة لتحدثنا في براعة ودقة عن تلك الفترة بأسلوب رقيق
ملئ بالشاعرية :

ونجده الآن غلاما لا يزال الضعف الذى يمانيه يجعله غريبا فى
عالمه الصغير . حيث يتحرك ويخطو .. وحينما كان أصدقاؤه من
الأطفال يلعبون لم يكن ليشارك معهم .. كان يتمتع بأن يتفرج عليهم
فحسب .. وهكذا حيل بينه وبين أن يتمتع بمباهج هذه الفترة التى
يعيشها ، فمضى عقله يهوم فى تلك المتع والمباهج القادمة ، وراح خياله
يطلق فى الأفاق البعيدة .. لم يكن شئ يستطيع أن يمنعه من هذه
السرحات أو يحول دون أن يسبح فى الأحلام الذهبية .

لقد بدأ كل من الماضي والحاضر - بألمه وقسوته - طريقا السعادة في المستقبل ...

ولما شب قليلا بحيث يستطيع الذهاب الى المدرسة ، التحق بمدرسة سانت جاكوب « العليا في استكهولم لفترتين دراسيتين فقط ١٨٤١-١٨٤٢ . وكان هذا هو التعليم الحقيقي الذي تلقاه الصبي الذي سيصبح فيما بعد «الفريد نوبل» الشهير الناجح ذا المعرفة الفيزية واللغات الكثيرة . وقد كانت تقاريره في هذه المدرسة تبين انه كان في كل الموضوعات وفي السلوك والمواظبة يحصل على أعلى الدرجات التي لم يحصل عليها الا اثنان فقط من التلاميذ الذين كان يصل مجموعهم الى اثنين وثمانين تلميذا . ومع ذلك فسرعان ما قطعت هذه الفترة الصغرة من التعليم بسبب هجرة الأسرة .

وكانت التجارب والأفكار بالنسبة لآيمانويل نوبل - المهندس المعماري والبناء - تعنى شيئا أكثر من المضمّن المالى في مهنته . ولهذا السبب ، وبسبب النكبات المتكررة في أعمال المقاولات التي كان يقوم بها هبط الى حالة لا يحسد عليها . ولكي يتجنب تهديد الدائنين له بالاعتقال وإيداعه السجن ، ولكي يمهّد طريقا جديدا لأفكاره الكثيرة المتشعبة ، غادر بلاده عام ١٨٣٧ من غير أن يصحب معه أسرته . وقد كتب يقول : « اننى اتخذت هذه الخطوة لكي احقق مشروعاتي ، والقي تشجيعا عن جهودى المضنية » ، وواضح انه كان يعتقد انه لن ينجح في بلاده حيث واجه الكثير من النكسات التي لم يكن يستحقها .

وافتتحت « أندريت » بالقرب من بيتها ، وبمساعدة عدد قليل من الأصدقاء ، محلا صغيرا لبيع الألبان والخضراوات ، أسهم بشكل ضعيف في اقامة أودها هي وأطفالها الأربعة ، وذلك بعد رحيل زوجها وطيلة السنوات الخمس التي أعقبت ذلك . ولكنها على الرغم من العمل المستمر الذي كانت تقوم به بروح طيبة ، كانت تعيش في حالة يرثى لها ، بل كانت على وشك الهلاك . وقد قال الابن الأكبر « روبرت » : ان من ذكرياتى المؤلمة جدا حادثة صغيرة وقعت في ذلك الوقت حينما بعثتنى أمى لاشتري بعض الطعام للذئاء ومعى قطعة من النقود ذات ثلاثة بنسات ، ثم ضاعت منى هذه القطعة من النقود » .

ولكن المستقبل كان يختزن إياما طيبة حلوة لكل من الزوج والزوجة وكان كل منهما يجاهد بمفرده ويأمل في اللقاء السريع العاجل . وهكذا وجد آيمانويل نفسه - بعد عدة سنوات مضنية عمل فيها كمهندس

معماري ومقاوم وصاحب تجربة في هذا وذلك في فنلندا - يعمل في بداية العقد الخامس من القرن الماضي في سانت بطرسبرج القيصرية .

وبينما كان في السويد حاول ان يخرج باختراع يرمى « الى القضاء على العدو المهاجم على مسافة كبيرة في البر والبحر » عن طريق الالغام متفجرة مشحونة بالبارود . وقد عرض الاختراع - مع رسومات وعينات منه - على القوات المسلحة في بلاده ، ولكنها ، لسوء حظه ، لم تظهر ادنى اهتمام بهذا الاختراع . وفي بطرسبرج استأنف في جد ونشاط تجاربه على الالغام . ونتيجة للتجارب الناجحة التي قام بها ايمانويل نوبل امام السلطات العسكرية وبمساعدة ذوى النفوذ استطاع هذا الاختراع ان يثير الاهتمام الشديد ، ومن ثم حصل الرجل على جائزة نقدية ، لذلك نجده في عام ١٨٤٢ ومع هذا المبلغ ، وعزمته الجبارة ، كراسمال له ، يصبح شريكا في مصنع هندسي اقامه بنفسه ، وهو مصنع « اوجاريف ونوبل » للمعادن المصهورة والمجالات . وقد كان هذا المصنع يقوم - بالإضافة الى الالغام البرية والبحرية - بصنع آلات قطع الاخشاب والمعادن وكذلك عربات المدافع والادوات الميكانيكية . وكذلك صنعت في هذا المصنع اول انابيب حرارية للمياه الساخنة في روسيا ، وكانت تقوم على اساس آراء نوبل ، ومن هذه الافكار تطورت الاجهزة الاخرى .

وما ان تحسنت احواله المالية حتى بزغ فجر اليوم الذي كان يتوق اليه ، وهو اليوم الذي يستطيع فيه ان يرسل بعض المال لاسرته . ولم تكن فنلندا وروسيا متمتعين بسكك حديدية ، ولذلك يمكنك ان تتصور رحيل الأسرة في اكتوبر من عام ١٨٤٢ في سفينة عبر بحر «الاند» ثم مواصلة الرحلة بالعسرية في الطرقات المتعثرة من توركو الى سانت بطرسبرج . وفي سن التاسعة جاء الفريد نوبل الى روسيا ليقضى - في ظل عائلة تألفت من جديد - سنوات هامة من شبابه في بيئة تختلف اختلافا تاما عن بيئة بلاده .



الفصل الرابع

سنواته الأولى مع أبيه في روسيا

١٨٤٣ - ١٨٥٠

أولى رحلة لألمريكا

كنت روسيا في ظل الحاكم المطلق المستبد ، نيقولا الاول ، تعاني من الحكم البيروقراطى والسيطرة البوليسية الصارمة والرقابة الشديدة ، وكانت جميعها تسود كل نواحي الحياة فيها ، وكان على القادم من غرب اوربا الذى كان يسوده الاضطراب السياسى حينذاك - اذا اراد ان يكسب عيشه في روسيا - ان يكون متمتعا بشيء خاص يقدمه بالإضافة الى الطاقة والجهد ونفوذه في الاوساط الكبيرة . . . وكان عليه ان يعرف كيف يتقدم ويخطو في حذر وحرص ، وكان ايمانويل نوبل يتمتع بهذه المؤهلات والصفات ، لذلك فان نهاية العقد الخامس من القرن الماضى وبداية العقد السادس قد اظهرتا ارتفاعا في الانتاج وزيادة في عدد السلع التى ينتجها مصنعهم . كذلك فان المصنع الجديد الكبير بطواحينه الدائرة وهو الذى انشئ عام ١٨٤٦ لانتاج الآلات البخارية والمواسير والسلع الحديدية حاز ثقة كل من الحكومة الروسية والمصانع الخاصة.

وابتسم الحظ لأسرة نوبل واصبحت تمتلك منزلا خاصا بها ، وانجبت ثلاثة اطفال جدد ولكنهم ماتوا صفارا ، وكان ايمانويل نوبل ، القور المستقيم ، قد دفع لدائنيه السويديين كل مالهم في خلال سنوات قليلة . كذلك من بين النتائج الطبية لرخاء هذه العائلة وسعادتها ان استطاع الابناء الثلاثة الكبار ، ومن بينهم ألفريد ، منذ وصولهم الى بطرسبرج ان يتلقوا تعليما خاصا على يد افضل المدرسين الروس والسويديين ، وكان من بين هؤلاء نيكولاى زينين استاذ الكيمياء في روسيا (١٨١٢ - ١٨٨٠) و . ب . لارس سانس (١٧٨٩ - ١٨٥٣) مدرس التاريخ واللغة السويدية . وكان هذا التعليم ذا قيمة بالغة لاهتمامات اولاد نوبل في المستقبل وكانت اهتمامات عريضة واسعة .

وكان ألفريد على اتصال وثيق بأبيه النشط وبشروته الضخمة من الافكار ، وذلك فيما بين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة ، وكان بعد ذلك

مساعدًا في مصنع أبيه ، ولذلك كله نمت عنده موهبة الملاحظة وروح الاختراع التي كانت مما يميز الأب والتي طورها الابن بدرجة كبيرة . والذي يطلع على المراسلات التي كانت تتبادلها الأسرة والمذكرات التي كتبها ألفريد ، يلمح صورة للشاب الضعيف الذي استطاع ، بالدراسة المنظمة والرغبة المتعظشة الى المعرفة ، ان يتشرب كل معرفة تقع تحت بصره التيقظ وسمعه الحاد ، واصبحت الحياة ذاتها هي الجامعة التي تخرج فيها ، كما ان الافاق التي كان يحلق فيها بفكره الصافي كانت الامتحان الذي يجري له . وقد قال : « انه على الرغم من متاعب الحياة وهمومها التي لا يمكن أن يشك فيها أحد فاني اعتبرها هبة نادرة ، وحجرا ثمينًا قدمته لنا يد الطبيعة الأم لكي ننظفه ونجلوه حتى يكون بريقه مكافأة لنا عن الآلام التي تكبدناها » .

ولم يكن احد ليخطيء نوع شخصيته ، وقد شهد المعاصرون له بنبوغ هذه الشخصية الرائعة ، قال أبوه الذي لم يكن يمتدح أو يتكلم كثيرا ، في خطاب له بعث به الى شقيق زوجته « لودفيج السل » : ان ألفريد الطبيب المجد موضع تقدير كبير واحترام من والده واشقائه ، وذلك بسبب معرفته وبسبب قدرته ، التي لا تنك من العمل ، والتي لا يتفوق عليه فيها أحد » .

كان هذا هو الشاب الذي أرسل عام ١٨٥٠ وهو في سن السابعة عشرة في أول رحلة دراسية له الى ألمانيا وفرنسا وإيطاليا وأمريكا الشمالية بالإضافة الى بلده السويد . وكانت رحلة شاقة متعبة في ذلك الحين وقد استمرت عامين .

وقد كتب ألفريد نوبل عام ١٨٥١ عن رحلته يقول :

« وهكذا — وفي ثقة — غادرت بيتي في شبابي المبكر ، لأذهب الى بلاد بعيدة فيما وراء البحار ، ولكن الغريب انني حينما شاهدت المحيط يمتد بعظمة امامي لم يثرني شيء جديد » .

لقد كان في مخيلته يتصور المحيطات اكبر واوسع ، ولولا ذلك لكانت هذه الفترة من حياته ، في بداية خمسينات القرن الماضي ، غير معروفة بالتفصيل . وكل ما لدينا اقوال غامضة تقول انه قضى معظم اوقات رحلته في باريس حيث وأصل دراسته الكيميائية في بعض المعامل وانه في نيويورك قابل الكابتن جون ايركسون كي يحصل على بعض المعلومات والرسومات الضرورية .

وكان « جون ايركسون » (١٨٠٣ - ١٨٨٩) المهندس البحري
السويدي الذي اخترع الآلة الحرارية وادخل تحسينات على المحرك
الثلاثي ، واشتهر بعد ذلك باختراع الموتور (وهو نوع من المدرعات)
في الحرب الاهلية الامريكية . وكان ايركسون في نفس سن ايمانويل نوبل .
ولقد كانت اهتماماته واختراعاته تدور في مجالات الآلات الحربية
الليكنيكية والبخار وتكنولوجيا الهواء الساخن ، وهي المجالات نفسها
التي كانت تحتل تفكير نوبل والتي كانت تتم في مصنعه في سانت
بترسبرج ، ولذلك يمكن القول بأن زيارة الفريد للكايتن « ايركسون »
كانت مدبرة لكي يحصل على المعلومات التي تفيد صناعته وأنها قد حققت
هدفها . واثرت الرحلة اذ ضاعفت معرفة الفريد باللفات والكيمياء ،
ولكن لسوء الحظ ليست هناك الا تسجيلات قليلة عن التفاصيل التي
تتعلق برحلته الى باريس ونيويورك . وهذا شيء غريب ويؤسف له في
الوقت ذاته ، ذلك لأن الفريد الواعي المتيقظ لابد ان يكون قد شاهد وتعلم
الكثير في مدينة نيويورك في العقد السادس من القرن الماضي ، عن الحياة
التجارية والصناعية في ذلك الوقت حينما كانت أمريكا في حالة اضطراب
وقلق بسبب أزمة العبيد وهروب الذهب ، والهجرة . كذلك لم يذكر
شيئاً عن ملاحظاته في صناعة البارود التي كانت مزدهرة آنذاك في أمريكا
تحت اشراف هنري دي بونت وآخرين .

وقد كتب البروفيسور « هنريك شوك » وهو أحد البارزين الذين
كتبوا عن الفريد ، يقول : « ومن الواضح مع ذلك ان الفريد نوبل كان يتفوق
على اترابه وأقرانه الذين هم في مثل سنه ، وذلك في المعرفة والنضوج
العقلي . لقد كان كيميائياً تدرب بالطرق العلمية كما كان لغوياً رائعا يتقن
اثناناما الانجليزية والالمانية والفرنسية والسويدية والروسية .
كذلك كان ذا نزعة ادبية ويهتم أساسا بالادب الانجليزي ، وكانت نظراته
الاساسية للحياة قد تطورت تطورا تاما . والرسائل التي تؤرخ لهذه الفترة
تعطينا صورة عنه كشاب ذكي حالم لكنه عليل وانطوائي يميل الى العزلة ،
وقد ظهر حبه للعزلة في غضون سنوات طفولته الاولى حينما اضطرته
الظروف لهذه العزلة .



الفصل الخامس

أثر حرب القرم على أعمال نوبل

عاد انفريد نوبل ابان حرب القرم (١٨٥٣ - ١٨٥٦) الى سانت بطرسبرج وكان يعمل مع اشقائه في مصنع ابيه الذى توسع مرة اخرى وأطلق عليه اسم مصنع الآلات الميكانيكية لصاحبه نوبل واولاده .

وكانت قوات روسيا فى حاجة ماسة الى العتاد والآلات الحديثة ، وقد ادت الكميات الكثيرة التى حصلت عليها الحكومة من هذه الشركة الى انتعاشها . وعلى الرغم من الصعوبات التى كانت تواجهها الشركة فى الحصول على العمال المهرة المدربين وعلى المواد الخام التى يمكن استخدامها فى تلك البلاد التى كانت فى اوجه كثيرة بلادا متخلفة ، استطاع ايمانويل ان ينتج كميات كبيرة من المواد الحربية - وكان جزء كبير منها من تصميمه - بالآلات من صنعه وبوساطة الصناع المهرة الذين استدعاهم من السويد . كذلك قامت هذه الشركة بصناعة المواد الحديدية لأول خطوط للسكك الحديدية فى البلاد . وكذلك كانت البنادق السريعة الطلقات من صناعتها بالإضافة الى المدافع والآلات البخارية التى استخدمت فى أول سفينة بحرية فى روسيا ، وقد كانت هذه الأدوات جيدة الصنع ، ومما يدل على ذلك أن معظم السفن التى صنعت فى منتصف العقد الثالث من القرن الماضى ظلت تعمل حتى قيام الحرب العالمية الأولى ، وكذلك منح ايمانويل نوبل عام ١٨٥٣ - الميدالية الذهبية الامبراطورية لشابته ، ومهارته الفنية فى الصناعة الروسية ، وهذا تقدير كان من النادر ان يحصل عليه اجنبى من روسيا .

وفى هذا المصنع كان أمام الاولاد مجال واسع غنى للتدريب العملى ، وقد استطاعوا أن يستغلوا هذه الفرص ، وحدث فى سنوات متأخرة أن كتب لودفيج نوبل يقول « انه لم يحدث ابدا أن نمت مثل هذه الطاقة ، وان ظهر مثل هذا التنوع فى العمل فى مصنع من المصانع . الا فى ذلك المصنع فيما بين عام (١٥٨٤ - ١٩٦٠) وكانت تلك سنوات من العمل المضنى الجاد .

حتى الانعام البحرية - وهى الورقة الاربعة التى كانت فى يد ايمانويل نوبل حين وصوله الى روسيا - وكانت لفترة طويلة سرا عسكريا ورصيدا مجهولا لدى الدولة ، واصبحت ذات فائدة كبيرة فى اثناء الحرب بل لقد ثبت نجاحها . واستطاع هذا المخترع ، بمساعدة ابنه روبرت ، ان يلهم موانئ فنلندا والمداخل المتجمدة لقاعدة كرونشتات « وهى المفتاح الاستراتيجى لسانت بطرسبرج ، وقد كان هذا الاجراء الذى ساعد فى ابعاد هجوم الاساطيل الفرنسية الانجليزية بقيادة الاميرال نابيير ذا اهمية كبيرة ، واصبح شيئا معروفا فى التاريخ بعد ان بعثت هذه الاساطيل بتقرير للبحرية البريطانية تقول فيه ان خليج فنلندا ملئء بالآلات الفتاكة القاتلة كانوا من الجحيم .

ونتيجة لذلك وضع ايمانويل نوبل خبرته ومعرفته فى كتاب قيم دقيق يتعلق بنظام وضع الانعام التى صنعها ، وما زال هذا الكتاب ، واسمه « نظام الدفاع البحرى للممرات والموانئ غير المحصنة » وهو مزود باللوحات المرسومة بالالوان المائية موجودا ، ويقال ان النسخة الفرنسية منه قد كتبها ابنه الفريد .

وانتهت الحرب بمعاهدة باريس عام ١٨٥٦ وانضم القيصر نيقولا الى آباءه وقامت حكومة جديدة نقضت كل الاتفاقيات بين الحكومة السالفة والمصنع ، وهكذا ترك المصنع النموذجى - الذى قام على اساس الانتاج على نطاق واسع وبه اكثر من الف عامل - لرحمة الاقدار فجأة ومن غير شعور بالجميل . وعلى الفور نظم نوبل واولاده انفسهم لصناعة الآلات البخارية وتسليمها واستطاع ايمانويل نوبل ، وهو فى هذه المحنة ، ان يحقق نصرا آخر ، وذلك بصنع وتسليم العشرين آلة اللازمة لأول خط منتظم للقوارب البخارية على نهر الفولجا وفى بحر قزوين . ولكن المصنع ، الذى لعب مثل هذا الدور الكبير فى تصنيع روسيا والدفاع عنها ، تعرض حينئذ للمشكلات المالية ، ولذلك استخدم الفريد معرفته الواسعة باللغات عام ١٨٥٨ فى الاتصال برجال البنوك فى لندن وباريس ، مستعينا بهم فى تقديم القروض ، ولكن لسوء الحظ عاد خالى اليدين . واضطر ايمانويل تحت ضغط الدائنين الذين لم يكن لديهم اى عطف على هذا الغريب ان يصبح فى حالة افلاس مرة أخرى ، وعاد فى عام ١٨٥٩ الى السويد وهو فقير مثلما كان حين وصوله الى روسيا منذ اثنين وعشرين عاما . وصحبته زوجته « اندريت » . وكان الطفل الذى عاش من الثلاثة الذين ولدوا فى روسيا هو اصغر هؤلاء الثلاثة ، وكان اسمه (اميل ١٨٤٣ - ١٨٦٤) .

. وبقى الاولاد الثلاثة الكبار ، الذين كانوا على دراية بالعمل ، فى
المصنع فى بطرسبرج لمحاولة انقاذ مايكس انقاذه . وفى حين كرس روبرت
ولودفيج نفسيهما لاعادة الاستقرار المالى للمصنع . . كان الفريد يبدؤ
فى السنوات القليلة التى اصبحت ذلك غارقا فى التجارب الميكانيكية
والكيميائية التى كانت تشغل باله من قبل ، والتى كانت غالبا مايعرضها
مرض ابيه او الرحلات التى كان يقوم بها . وكانت النتائج الملموسة
الاولى لهذه التجارب (التى كانت قد بدأت فى ذلك الحين) ثلاثة
اختراعات كان اصلها فى سانت بطرسبرج ، وهى جهاز لقياس الغاز فى
عام ١٨٥٧ ، وجهاز لقياس السوائل فى عام ١٨٥٩ ، ونموذج احسن
للبارومتر او « المانومتر » فى العام نفسه ، ومع ذلك فان ايا من هذه
الاختراعات لم يكن ذا اهمية عظيمة عامة .



الفصل السادس

استخدام التروجليسرين

فى بداية العقد السابع من القرن الماضى بدأت تلك الاكتشافات التى تمت فى أوربا فى النصف الاول من القرن التاسع عشر تشر فى مجال الطبيعيات والكيمياء والميكانيكا . لقد بدأ نبض العصر يدق بسرعة اكبر ، وكان هناك ما يدل على تطورات كثيرة تتزايد فى مجالات الصناعة والبناء والنقل ، ولكن كانت هناك عقبات فى طريق التقدم ، وفى زيادة سرعة النشاط الفنى .. وادى الطلب المتزايد على الفحم والمعادن الى زيادة الحاجة الى وسائل افضل لتمدينها ، وكان لابد من طرق افضل للمشروعات الهندسية الكبيرة فى مختلف اجزاء العالم .

وكان ايمانويل نوبل قد أمضى سنوات كثيرة فى اجراء التجارب على الالغام المشحونة بالبارود ، وكان من الطبيعى أن يؤدى هذا الى مشكلة ايجاد مادة متفجرة أكثر فاعلية من البارود الأسود العادى ، وهو المادة المتفجرة الوحيدة المعروفة منذ أكثر من ٥٠٠ عام . وفى عام ١٨٥٥ - وفى « سانت بطرسبرج » لفت عالمان روسيان . هما البروفسير « نيكولاى زينين » مدرس الفريد السابق فى الكيمياء والبروفسير « يولى تراب » ، استاذ العقاقير ، نظر ايمانويل والفريد نوبل الى مادة التروجليسرين الشديدة الانفجار ، كمادة ممكنة لشحن الالغام . وهكذا كانت كل مخترعات الفريد نوبل الهامة ذات الطابع المتفجر التى أعقبت ذلك تقوم على اساس هذه المادة ، وكان هذا الحدث تطورا هاما فى حياته .. وتحولا خطيرا فى طريقه .

وكان اكتشاف هذه المادة نتيجة لبحث كبير قام به عدة علماء فى الكيمياء فى أوربا ، ولكن الخطوة الاخيرة كانت فى « تورين » عام ١٨٤٦ على يد « بيلوز » و « اسكانيو سوبريرو » (١٨١٢ - ١٨٨٨) الايطالى ، وهو تلميذ « فون لبيج » وقد أطلق على هذه المادة « بروجليسرينا » .

ويمكن الحصول على مادة نيترو جليسرين بوضع الجلسرين الخالى من المياه فى مزيج بارد من حامض النتريك المركز وحامض الكبريتيك المركز . ولم يتضح تكوينه الكيميائى وضوحا تاما بالنسبة للمخترع نفسه او علماء الكيمياء المعاصرين له . وبعد فترة متاخرة وضعت القاعدة الكيميائية لتركيبه وكان العلماء منذ البداية ينظرون اليها باهتمام ، ولكنها لم تطبق عمليا . وكان يرجع هذا أساسا الى طبيعتها المتفجرة العنيفة ، والى الأخطار الكامنة فى صنعها ومعالجتها ، وايضا الى عدم وجود طريقة التفجير التى يمكن التحكم فيها . . كذلك نجد أن هذه المادة - النتروجليسرين - لم تتعد مرحلة التجارب فى تطور الألفام لدى عائلة نوبل . ولكن كلا من إيمانويل والفريد لم يسكتا ولم يهملأ امر هذا الزيت العجيب اذ انهما كانا على يقين منذ البداية من امكانياته الهائلة فى المستقبل . ثم مضى كل منهما يجرى تجاربه عليه بطريقته منفصلا عن الآخر .

واقام إيمانويل - وكان فى تلك الفترة فى السويد - معملا صغيرا فى بيته فى مقاطعة هيلينبورج القديمة فى ضواحي ستكهولم . ومع ذلك فقد حالت ماليته المضطربة دون أن يجرى تجاربه على نطاق واسع ، وفشلت محاولات الاستدانة عام ١٨٥٨ . ولكن يبدو من المؤكد ، وذلك من مصادر وثيقة ، أن الفريد عام ١٨٦١ ذهب مرة اخرى الى باريس ليقوم بالمحاولة من جديد ، ونجح فى أن يحصل من المؤسسة العامة للقروض على قرض بمائة ألف فرنك لاستغلال النتوجليسرين . وبهذا المبلغ استطاع إيمانويل نوبل أن يبدأ الصناعة فى هيلينبورج . وهنا يتضح أنه فى عام ١٨٦٢ كان اول من اخترع طريقة بسيطة نسبيا لانتاج النتروجليسرين على نطاق المصنع ، على أساس طريقة «سوبريرو» مع بعض التعديل . فبإضافة عشرة فى المائة من النتروجليسرين الى البارود الأسود امكنه أن يصنع مادة متفجرة قوية استطاع بين حين وحين أن ينجح فى اشعالها بالنيران ، وقد اعتبرها رائحة لكل الأسلحة النارية وتفجير الصخور . وعلى الرغم من أنه كان محتكا فى هذا المجال ، كما أنه كان رجلا جريئا ذا طاقة ، فانه لم يكن يتمتع بتدريب عملى حقيقى ولم تثمر جهوده من أجل الحصول على تفجير بطريقة يمكن التحكم فيها والسيطرة عليها ، وفى هذه الاثناء عاشت أسرته وجيرانه كأنهم على فوهة بركان .

والى أن استدعى الفريد نوبل من سانت بطرسبرج ليلحق بوالده فى ستكهولم كان فى ذلك الوقت قد أصبح كيميائيا ماهرا محتكا بمد

دراساته فى الخارج ، ولكن لم تظهر اية نتائج ملموسة من تجاربه وبحوثه . وفى خلال السنوات التى سبقت عودة الفريد مباشرة الى السويد كان يعالج ، فى قوة ، مشكلتين رئيسيتين وهما أن يجد وسيلة ملائمة ، يمكن التحكم فيها من اجل تفجير هذا الزيت وأن يحولها الى اسلم الاشكال الممكنة دون أن تفقد شيئا من قوة الانفجار الكامنة فيها . وترك له أن يحل هاتين المشكلتين على مراحل بطريقة رائعة ، ولكن بغير نزاع مع والده الذى كان منحرف المزاج . وسرعان ما حلت المشكلتان على يد الابن ، ذلك لان حل الفريد نوبل لمشكلة النتروجليسرين لم يكن يقوم على الأساس الذى كان يعمل به والده ، وهو خلط المادتين المتفجرتين - البارود والنتروجليسرين - ولكن على أساس فكرته هو ، وهى أن اشتعال النتروجليسرين كان اهم نقطة وعلى أساس خلق مبدأ جديد وهو أن البارود يعمد الطريق أمام النتروجليسرين .

وهكذا خرج نوبل فى عام ١٨٦٣ ، وكان فى ذلك الحين فى الثلاثين من عمره ، باختراعه الذى كان فاتحة عهد جديد وهو « مفجر نوبل المسجل » وذلك بعد خمسين تجربة فى معمل والده ، وهو بيت متصدع فى هيلينبورج .

وتقول براءات الاختراع لعام ١٨٦٤ وعام ١٨٦٥ أن هذا الاختراع قد بنى على أساس أن شحنة النتروجليسرين السائل المتفجر ، التى نضمها كبسولة معدنية صغيرة ، تحدث عن طريق انفجار الشحنة الصفرى التى تسرب اليها ، والشحنة الصفرى تتكون من البارود فى كبسولة خشبية وبين الكبسولتين فتيل موصل .

ولكى يتضاعف الأثر ، غير المخترع تفاصيل كثيرة فى هذا العمل عدة مرات ، وفى النهاية فى عام ١٨٦٥ وضع مكان الكبسولة الأصلية كبسولة معدنية مشحونة بزئبق متفجر . وباختراع هذه الكبسولة المتفجرة ظهر لأول مرة مبدأ الاشتعال الأول فى تكتيكية المتفجرات ، وكان هذا شيئا جوهريا فى كل التطورات التى أعقبت ذلك فى هذا الميدان . أن هذا المبدأ هو الذى جعل استخدام النتروجليسرين والمتفجرات العنيفة الأخرى ، كالمفجرات المستقلة ، فعلا ومثمرا . كذلك جعل من الممكن دراسة خواصها المتفجرة .

ويجب أن نذكر أن مشاهير العلماء ، حتى فى القرن العشرين ، قد وصفوا مرارا هذا الاكتشاف ، الذى جاء به نوبل ، بأنه أعظم تقدم فى علوم المتفجرات منذ اختراع البارود . وقد قال « راجنار سولمان »

وكان الصق شخص بالفريد نوبل فى سنواته الأخيرة ، ان الناس عموما ينظرون الى الفريد نوبل أساسا على انه مخترع الديناميت ولكن اختراعه للدانة المتفجرة ، وللاشتعال الاول للمتفجرات يجب أن يوضع ، من الوجهة الاختراعية البحتة وبالنسبة للأهمية التكنيكية ، قبل الديناميت . ولندع المخترع نفسه يقول الكلمة الأخيرة فنورد ما قاله بعد ذلك بعشر سنوات بعد اتمام عدة مخترعات كبيرة له « ولكن العهد الحقيقى للنتروجليسرين كان فى عام ١٨٦٤ حينما انطلقت شحنة من «النتروجليسرين الصافى عن طريق شحنة دقيقة من البارود » .



الفصل السابع

نكية هيلينبوج

من الطبيعي أن تتعرض أسرة مثل أسرة نوبل التي كثيرا ما قامت بأعمال خالدة والتي نشطت بطريقة لا تعرف الكلل أو الملل في مجال خطير لم يطرق من قبل في العلوم ، للأحداث والنكبات وسوء التقدير . ومن سوء الحظ أن يكون هذا هو ما حدث بين فترات النجاح التي حققتها لهم السنوات التي أعقبت ذلك . ولكن الكارثة التي حلت بهذه الأسرة وأعمالها في الثالث من شهر سبتمبر عام ١٨٦٤ كانت أشد الضربات قوة وعنفًا .

فقد حدث أن اندثر اندثارًا تامًا المصنع الذي تقام فيه التجارب على التتروجليسرين في هيلينبوج ، والذي كان قد أنشئ حديثًا ، وذلك بسبب انفجار مروع أدى إلى قتل خمسة أشخاص . وكان من بينهم « أميل » أصغر أبناء إيمانويل نوبل ، وكان عمره في ذلك الوقت عشرين عامًا ، وكان قد التحق لتوه بالجامعة . وكان يساعد أباه في بعض التجارب وقد أظهر أصالة ومهارة كبيرة .

وكان من الطبيعي أن تؤدي هذه النكبة إلى اليأس والذعر ، لا في سكهولم فحسب بل في جميع أنحاء العالم أيضا . ولقد قوضت من قوة « إيمانويل نوبل » وصحته ، وذلك بأن تعرض لجلطة دموية بعد ذلك بسرعة . وهكذا ، وفي غمرة مرحلة من التطور ، كانت تنبئ بخير كثير ، حيل بين هذا الرجل المناضل الشجاع وبين العمل بقية حياته التي امتدت بعدد ذلك ثمانى سنوات ، وكانت فترة قلق واضطراب بالنسبة لزوجته ، فهي التي جمعت بين أطراف الأسرة وكانت تتلقى المساعدات الكبيرة من أبنائها وعلى الأخص من الفريد ابنها المفضل الأثير لديها ، والذي كان يحضر إلى البيت كثيرا . والآن اضطر ، وهو لا يمتلك شيئا مثل الآخرين ، أن يعد نفسه لتحمل العبء وحده .

ومع ذلك لم تتعرض ذاكرة الأب للضرر ، كما أن طاقته لم تصب بأي ضرر أو ضعف . ومن ثم وضع وهو في حجرته ، عدة مشروعات تدل

على بعد نظره ، وكان بعضها فيه كثير من الخيال الجامع . لقد كان هذا المخترع منذ حداثة وطنيا متحمسا ، حتى انه قبل هجرته الى روسيا شغل نفسه باختراعات صغيرة كان يعتبرها ذات أهمية كبيرة وملائمة للسويد . وقد رفضت السلطات العليا هذه المخترعات ، وهذا هو السبب الذى حفزه على الهجرة . وقد كان مرضه الطويل من عام ١٨٦٥ الى عام ١٨٧٢ فترة من النشاط العقلى . وهناك - من بين أشياء كثيرة - ثلاث لوحات رائعة ظهرت أخيرا ضمن ممتلكات أحد أحفاده ، وهى تدل على صفاء ذهنه ، وأفكاره الخصبة ، وموهبته الفذة ، وهذه اللوحات مصورة بالحبر الهندى وألوان الماء . وكل هذه تتعلق باختراعاته الخاصة بالآلغام واستخدامها كجهاز للدفاع حماية للمنطقة التى يوضع بها ، وهى تشتمل - كما يقول - « على أفكار تتعلق بطريقة الدفاع ، الآن وفى المستقبل ، عن بلدنا العزيز ضد عدو قوى ، هذا دون استحکامات تتكلف الكثير ودون تضحية كبيرة بالرجال والعناد » . وهذه الأعمال بعنوان :

دفاع لا يتكلف كثيرا عن الطرق فى السويد (الآلغام البرية)

دفاع لا يتكلف كثيرا عن الأرخيل (الآلغام البحرية)

اقترح للدفاع عن البلاد - هدية العام الجديد لشعب السويد عام ١٨٧١ .

ويجب ان نذكر باختصار آخر عمل نشر لايمانويل نوبل ، وهو الفكرة الأصلية للخشب الثلاثى الطبقات ، وهو اختراع اعتبر آنذاك مجرد خيال وأوهام ، وبعد فترة معينة وضحت الفكرة أمام العالم أجمع ، عند ما استعمل خشب الأبلاكاج فى المباني والآثاث . فقد تنبأ لايمانويل بأن صناعة كبيرة على نطاق عالمى يمكن ان تقام على أساس الألواح المتقاطعة التى تلتصق معا بالفراء تحت الضغط ، وقدم وصفا مفصلا لمئات الأشياء التى يعتبر ان من الممكن صنعها على نطاق كبير . وقد بدأ بأرجوحة الأطفال ، وانتقل الى الأدوات المنزلية المختلفة والمنتجات التى يمكن صنعها بالأيدي .. وانتهى بتأبوت الميت ، كما وصف بطريقة مفصلة بناء البيوت ، وصناعة السفن بالخشب المؤلف من دقائق ، وجهاز لانابيب خشبية تروى الصحراء من النيل ، وبيوتا خشبية متنقلة للمناطق التى تتعرض للهزات الأرضية ، والمنشآت التى سترتفع حول قناة السويس التى انتهت من حفرها أخيرا ، وعلى ضفاف قناة بنما المزمع

حفرها . وقد أوضح أسباب كل هذه الاقتراحات والأفكار الفنية والتجارية والتنظيمية الضرورية لتنفيذ هذا كله .

ولنشر هذا مظهر آخر فيه بمد نظر . فهذه العمليات - كما يقول - سوف تخلق وسيلة للميش لآلاف العاطلين في السويد ، ومنع حمى الهجرة التي تجتاح البلاد ، وفي الوقت نفسه تحول دون اندثار المواد الخام .

ان هذا العمل مثال رائع على طاقة نوبل وروحه التقدمية وعلى إيمانه بالفكرة وإمكانية تنفيذها حتى في وجه المأوضة .



الفصل الثامن أول مصنع للنتروجليسرين في العالم

فى أوائل العقد السابع من القرن الماضى كانت السويد فى منتصف فترة هامة من حياتها ، اذ بدأت تنشئ خطوط السكك الحديدية ، وكان لابد من وجود وسائل أكثر فاعلية وقوة للتفجير حتى يمكن التخلص من الصخور العنيدة الصلبة وذلك من أجل حفر المناجم ، ومن أجل توسيع نطاق الوسائل الجديدة للنقل فى أليف .

وقد نجح ما خرج به ألفريد نوبل فى عام ١٨٦٣ حينما استطاع بالدانة المتفجرة ان يحول النتروجليسرين فى مصنع «سوبريرو» من مادة كيميائية لا تعرف حدودها - وكانت كذلك منذ اكتشافها عام ١٨٤٦ - الى صديق قوى يمكن للانسان السيطرة عليه .

هذا وان التجارب الكثيرة التى اجراها فى مصنعه فى سانت بطرسبورج ، حيث قام بتفجير تحت الماء فى قناة المصنع فى مايو ١٨٦٢ ، وكذلك التجارب التى اجراها فى هيلينبرج وفى المناجم والقلاع السويدية ، كل هذه قد أقتعت المخترع الشاب بأن زيت التفجير كان وسيلة للتقدم ، وبدا له أن تسويق هذه المادة يشر بالخير .

ولم يسمح للمتاعب والمنقصات الكثيرة ، مثل الالم وعدم وجود الأموال والقضايا ، والعداء العام تجاه ما تقوم به أسرة نوبل الذى دفعت اليه نكبة هيلينبورج ، بأن تثبط عزيمته أو تقوض من مشروعاته وخطته . كذلك لم يتبع - لحسن حظ الأجيال التى تعاقبت بعد ذلك - أية نصائح مثل تلك التى وصلت اليه من شقيقه « روبرت » من سانت بطرسبرج بأن يترك بسرعة كمخترع هذه الحياة اللعينة ، التى ليس وراءها الا النكبات والآلام . والحق ان شيئاً لم يستطع أن يقف فى سبيله أو يوقفه عن سيره فى هذا الطريق . وكانت رغبته العارمة آنذاك أن يسترد بأقصى سرعة ما خسرت هذه الأسرة من أعمال ، وأن يعرض فى السوق زيت التفجير مع اضافة مادة متفجرة اليه ، وأن يكتسب ثقة الناس بهذا الاختراع .

وفى الرابع عشر من اكتوبر ١٨٦٣ منحه مكتب البراءات السويسرى اول براءة له رقم ١٢٦١ من اجل «طريقة صناعة البارود» . ومن سوء الحظ اننا لا نستطيع من تطبيقات المخترع الشاب او من البراءة ذاتها او من الوثائق الاخرى ان نجعل الا معلومات ضئيلة عن طريقة نوبل فى انتاج النتروجليسرين . ومع ذلك فهناك جملة فى براءة الاختراع ذات أهمية كبيرة وهى : « اننى استخدم النتروجليسرين الذى يركب باضافة جلسرين لمزيج من حامض الكبريتيك وحامض النتريك او حامض الكبريتيك ونترات الصوديوم او أى ملح آخر من أملاح البارود » . وهذه هى الطريقة البسيطة التى كانت تختلف بالنسبة للكيمياء والتفاصيل الميكانيكية للصناعة بوسائل مختلفة كثيرة كان يقوم بها الفريد نوبل وآخرون طيلة سنوات كثيرة .

وفى جو من الشك فى دوائر كثيرة ، وتحت ضغط خطر جديد على صناعة وتخزين النتروجليسرين فى منطقة أهلة بالسكان .. مضى الى هدفه بحماسة لا تعرف الكلل ، وقد اظهر انه يستطيع ان يعمل بسرعة وان يصل الى هدفه .

وقد رات الشهور التى سبقت العام الجديد (١٨٦٥) ، والتى تلتها تنابعا سريعا للاحداث الايجابية التى تقدمت بهذا التطور . وفى اكتوبر من عام ١٨٦٤ نجح فى اقناع مجلس الانشاء التابع لسكك حديد الدولة ان النتروجليسرين الذى صنع طبقا لما اجراه من عمليات وتجارب .. اكثر قوة فى الانفجار من البارود الاسود العادى ، وقد صدق على هذا الاختراع رسميا ونفذ بالفعل فى عمليات تفجير الانفاق التى كانت تتم فى ستهولم فى ذلك الوقت .

وكان عمل المصنع على نطاق اكبر .. مهما جدا فى ذلك الحين ، ولكن الاتجاه العدائى من الشعب لهذا العمل الخطير الذى يقوم به جعل من العسر عليه ان يضمن منطقة او حتى مكانا صغيرا لاقامة مصنع ولو لفترة معينة . فلم يكن أحد يريد مثل هذا الجار . وفى خلال شهر واحد كان ألفريد - مستخدما أبسط الاجهزة التى يمكن تصورها - يصنع زيت التفجير على ظهر بارجة مغطاة أرسلها فى بحيرة « مالارين » خارج حدود منطقة ستهولم الأهلة بالسكان . وكان لابد من الاحتفاظ بهذه البارجة كذكرى صناعية ، ذلك لانها أصبحت مهد الصناعة على نطاق عالمى وثورة ذات أهمية لم تكن نجاح بها .

ووجد الفريد نوبل معضداً واسع الذهن بعيد النظر لهذه الأعمال التى يقوم بها فى شخص ج.و.سميت (١٨٢١ - ١٩٠٤) التاجر فى ستكهولم الذى جمع ثروة فى أمريكا الجنوبية ، والذى استطاع ان يرى آفاقاً أوسع من تلك التى فى ستكهولم . واستطاع مع والده «و. سميت» وآخرين ان يقيم أول شركة فى العالم ذات مسئولية محدودة فى هذا الميدان وذلك فى نوفمبر عام ١٨٦٤ . وفى العام التالى وبعد كثير من التكميلات ، تلقت هذه الشركة - شركة النيتروجليسرين المتحدة - تصريحاً ببناء المصنع الذى قدم لفترة تزيد على خمسين عاماً متفجرات نوبل والبارود المتفجر من كل نوع ، مع الاستمرار فى الزيادة ومضاعفة الإنتاج ، وكان ذلك المصنع فى مكان منعزل ناء يدعى «فترفيكن» . وكان رأس المال الأولى ١٢٥ ألف كرون ، منها خمسة وعشرون ألفاً للمصروفات الجارية . وتوضح السجلات أن نوبل الشاب لم يكن فى المراحل الأولى مدير الشركة فحسب ، بل كان أيضاً مهندس المصنع والمراسل ومدير الإعلانات والصراف .

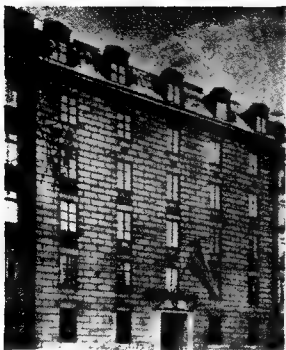
ثم أنه استدعى صديق طفولته المهندس «الريك ليدبك» (١٨٣٤ - ١٩١٢) ليشركه فى المصنع ، وكانت هذه بداية التعاون الثمر الذى أدى بعد ذلك الى انشاء كثير من المصانع الهامة فى أجزاء أخرى من العالم ، وصناعة أجهزة جديدة ، وتطوير وسائل جديدة للإنتاج فى الأرض التى كانت لا تزال عذراء . وكان وراء هذا كله تفاهم متبادل وصداقة شخصية استمرت طيلة حياتهما .

لقد كان العمل والنشاط من أهم المبادئ التى تقوم عليها حياة الفريد نوبل . وقد تطورت هذه المبادئ فى تلك الفترة الى درجة كبيرة لا يمكن تصديقها . فسافر دون تعب يعرض انتاجه على المشتريين فى المحاجر والمناجم . وعن طريق توزيع التوجيهات والإرشادات المفصلة لطريقة استعمال هذه المتفجرات ، وكان ذلك عن طريق البريد - وهذا شئ لم يكن من الأشياء العادية فى تلك الأيام - أعلنت الشركة عن منتجاتها . وعلى الرغم من أن أحدائنا خطيرة كانت تقع بين الحين والآخر نتيجة إهمال العملاء والزبائن ، فإن النتائج الباهرة فى شركات التعدين وفى شق الأنفاق التابعة للدولة التى تحقق فيها الوقت والجهد ضاعفت من اهتمام الجميع بالنيتروجليسرين وبهذه المتفجرات التى أحدثت ثورة . . وأصبحت هذه المتفجرات تناقش باحترام فى دوائر المناجم وفى الشؤون التكنيكية ، وعلى التو كانت هناك استفسارات كثيرة حتى من الخراج .

وقد ساعد استخدام النتروجليسرين على حل احدى المشكلات الهندسية الكبيرة فى ذلك العصر ، وهى بناء سكك حديد الباسفيك المركزية على جبال « سيرا نيفادا » . وكانت شركة السكك الحديدية تستخدم النتروجليسرين السائل قبل براءة الديناميت (١٨٦٨) بوقت طويل والحق انهم لم يستخدموها الا فى شكلها السائل . واكتشاف نوبل ان النتروجليسرين يمكن ان يفجر كان فى تقدير هذه الشركة يستحق ملايين الدولارات .

ولقد كان ايمان نوبل باستخدام مخترعاته فى المستقبل فى مشروعات على نطاق واسع ، وفى مدى فائدتها للانسانية كلها .. حافظا له على ان يوسع من خططه ومشروعاته الى ابعد من هذا المصنع الصغير ، والى ابعد من السوق المحلية .





منزل أسرة نوبل
الأساسي الأصلي في
شارع ١٤ ستوريجاتان
بأستكهولم



معهد نوبل الطبي
للأمراض المعدية
والعصريات في
أستكهولم

الفصل التاسع بين النجاح والفشل في الصناعة الجديدة

كان الفريد نوبل يدرك ادراكا تاما كل ما تتضمنه الاحتياجات الجديدة للسوق العالمية . كذلك كان على يقين من انه من اليسير نسبيا بالنسبة للمنافسين ان يخرجوا الى السوق بأجهزته البسيطة ومنتجاته ، وكان قد خبر التجربة المرة في قابلية الزيت للتفجير تحت اى ضغط ومتاعب الانتقال التى تترتب على ذلك . لذلك قرر ان يعطى على الفور براءات دولية لانتاج السائل وأن يصنع فى المستقبل بالقرب من المكان الذى يستهلك فيه ، او على الأقل فى البلاد التى يستخدم فيها . وهكذا - بعد ان اختمرت هذه الفكرة فى ذهنه ، وبعد ان منح براءات لانجلترا والنرويج وفلندا - بدأ مفاوضات طيبة مع عدة دول أوروبية أخرى ومع الولايات المتحدة . وبعد ان تم ترتيب ذلك ، وبعد ان عهد بمصنع « فنترفكين » لمساعدتين أكفاء « وهما شقيقه روبرت وصديقه الأريك ليدبك » ، قبل فى مارس من عام ١٨٦٥ دعوة كريمة من هامبورج من أجل الانتاج المشترك . وقد نتج عن ذلك ذهابه الى هناك وكانت بداية نشاط واسع كبير .

وفى شهر يونيه من العام نفسه وبمعاونة « ولهم ، وتيود وروينكلر » وهما من تجار السويد ، والدكتور « ش. ا. باندمان » وهو محام من هامبورج وكانت له اتصالات طيبة مع الدوائر المالية ودوائر المناجم فى ألمانيا ، أسس نوبل أول شركة اجنبية له وهى شركة « الفريد نوبل وشركاه » .

وبعد ذلك على الفور قدمت كل التسهيلات من جانب ألمانيا ، كما ان الشؤون المالية أكدت ان العمل فى المصنع يمكن ان يبدأ بداية طيبة بخمسين عاملا ، وقد كان المصنع يقع فى مكان بعيد ملائم . . فى موقع ممتاز فى « كرومل » على «نهر الألب» جنوبى هامبورج ، وكانت فى ذلك الوقت أكبر مركز للاستيراد والتصدير . ومن ذلك المكان كان التتروجليسرين يعبا عادة فى علب من القصدير ويوزع بسرعة بالعربات

والقطارات أو القوارب على الأماكن المختلفة في ألمانيا كما يرسل إلى النمسا وبلجيكا أيضا وإلى العملاء فيما وراء البحار في الولايات المتحدة الأمريكية وأمريكا الجنوبية ، وبعد ذلك إلى استراليا .

ويجب أن نذكر أن اهتمام إنجلترا - وكانت قد منحت براءة الاختراع في أوائل عام ١٨٦٣ - كان فاترا ، ولم تستورد هذا الزيت المتفجر إلا بعد أن قام نوبل بجهود كبيرة وبعد أن أمكن توفير المكان الآمن لتخزين هذا الزيت . وكان أول طلب لهذا الزيت من إنجلترا من محاجر شمال ويلز ، حيث استخدم اثنتان من العملاء تسعة أطنان من الزيت المتفجر المستورد فيما بين عام ١٨٦٦ وعام ١٨٦٨ فقط قبل أن يسرى القانون الخاص بالحد من النتروجليسرين في عام ١٨٦٩ . وكان هذا يحدث بالرغم من سعره المرتفع جدا . فقد كان ثمن الرطل ثلاثة شلنات وخمسة بنسات على حين كان ثمن الرطل من أية مادة متفجرة عادية أربعة بنسات ونصف بنس .

وبعد أن قدرت جميع الاعتبارات ، كانت البداية الطيبة في هذا العمل في البلاد المختلفة ، وبدأت جميع هذه الجهود طيبة ناجحة . ولكن على الرغم من العملاء الكثيرين الجدد والتقدم الذي كان يحرز في هذا الميدان ، تخلت السنوات القليلة التي تلت ذلك بعض الاضطرابات والأمل المشوب بالمرارة ، بسبب المخاطر والمجازفات في هذا العمل وبسبب شكوك السلطات وبسبب قلة الأموال والمواد الخام . وكان نوبل ومساعدوه يواجهون كل يوم بمواقف تثير الاضطراب والألم كما كانوا يواجهون بقدر كبير من العمل الشاق المضنى .

ولكن حدث ما هو أسوأ من ذلك فيما بعد . فبسبب عدم معرفة العملاء والذين يقومون بنقل الزيت بخواص هذا الزيت المتفجر ، وبسبب تجاهلهم للتعليمات التي تصدرها الشركة ، وكذلك بسبب عدم استقرار المادة من الوجهة الكيميائية مما يؤدي إلى حساسية للتفجير عندما تخزن أو تتعرض للتغيرات في درجة الحرارة ، وصلته الأنباء والتقارير الكثيرة تقول أن تفجيرات مربعة رهيبة ونكبات مذهلة وقعت في كل أجزاء العالم . وراح ضحية هذه النكبات أناس كثيرون ، كما قضت على وسائل النقل والمخازن والمصانع ، ونتيجة لذلك تأثرت شركة نوبل وكذلك الأسواق التي كسبتها أخيرا في العالم . وعلى الرغم من أن هذا الزيت المتفجر قد ثبت أنه أقوى من أي بلرود منافس له في أي مكان في أنحاء العالم . . إلا أن العملاء والرأى العام شعروا بذعر شديد ، كما أن السلطات

فرضت القيود الكثيرة عليه . بل ان بعض الدول حظرت استيراده ، وهكذا حددت بختن الصناعة والقضاء عليها في « فنتروفيكن وكرومل » . . بل وبايقاف العمل في بناء المصانع التي وضعت خطتها في الترويج وفنلندا .

وهو جم مصنع الفريد وشركاه ، وهم الذين قدموا هذه المنتجات المهلكة ، بالشكاوى والتهديدات ، الأمر الذي أدى الى تشديد القيود على الاستيراد . ومع ذلك ففي وقت قصير استطاع صاحب الاختراع ان يجد وسيلة لتبديد هذه السحب العاصفة السوداء ، ولكن قبل ان يحدث ذلك ، وفي الوقت الذي كانت انباء حوادث التفجيرات تتوالى فيه أكثر من ذي قبل في ربيع عام ١٨٦٦ ، انطلق نوبل نفسه ، بعد أن اطمأن الى النشاط التام الذي يقوم به مصنع كرومل ، في رحلته الثانية الى الولايات المتحدة الأمريكية .

وقد كانت تكتيكات نوبل دائما ان يخطط ، ويخترع ويعمل ، وان يرى المشروع وقد وقف على قدميه وحينئذ يسرع قدما الى اعمال جديدة . وقد فعل الشيء نفسه الآن .

وهنا نحب ان نذكر أن براءة صناعة واستخدام النيتروجليسرين التي كان نوبل قد منحها لأمريكا بتاريخ ١٤ - ٨ - ١٨٦٦ تحت رقم ٧١٧٥هـ قد أوجدت نشاطا كبيرا في الدوائر البعيدة النظرة في نيويورك « وسان فرانسيسكو » . ومن التجارب التي قام بها عملاؤه تبين مدى امكانيات استخدامهما واستغلالهما . وفي العام التالي بدأت الدسائس ، ومن ثم اثبتت المنازعات حول حقوق الملكية والدعاوى القضائية . ويجب أن نذكر أن ادخال الزيت المتفجر في السوق الأمريكية قد حدث في أثناء فترة الفوضى التي أعقبت اضطرابات الحرب الأهلية في وقت كانت فيه حصى البناء والعمل على أشدها ، وانشاء الطريق الحديدي عبر القارة وفتح آفاق واسعة لاستخراج الذهب والبترول من المناطق المزدهرة في الغرب .

وقد دفعته الى هذه الرحلة ، التي استغرقت ثلاثة شهور في أمريكا ، حاجته الى المال لمصنع كرومر وضرورة الحصول على حقوقه في الاختراع من أمريكا . وكان وراء هذه الرحلة أيضا رغبة في التوسع وقلق دفين . وقد كان هذا بداية لتنقلاته الكثيرة التي كانت تتعلق بشئون البراءات والعمل الذي شغل أكبر وقت في حياته والذي أدى لان يطلق عليه بعد ذلك « أغنى المتشردين في أوروبا » .

ومثل هذه الرحلات - بالنسبة لرجال الأعمال فى الوقت الحاضر - بسيطة وسريعة ، ولكن العقد السابع من القرن الماضى ، على الرغم من التقدم فى ميادين كثيرة كان عصرا بدائيا بالنسبة للمسافرين . لقد كانت الرحلة فى تلك الأيام عملا شاقا طويلا سواء بالبر أو بالبحر . وقد كان أى فرد يسعى الى النجاح فى بلد أجنبى يجد المشروعات الدولية القاسية عبارة عن ادغال كثيفة لابد من المجاهدة والنضال لاختراقها والخروج منها ، وخصوصا اذا كان هذا الشخص مثل الفريد نوبل ، المستقيم المتواضع الذى خبر ذلك كله الى أقصى درجة .

وكانت رحلته الى الولايات المتحدة ذات أحداث كثيرة ، ولكنها لم تتفق مع ما كان يتوقعه وما يطمع فيه . فتصدير النتروجليسرين الى الولايات المتحدة من مصنعه البعيد فى « كرومل » لم يكن لأسباب كثيرة يكفى لمواجهة المطالب المتزايدة . وارسال البضائع والسلع عن طريق البحر مباشرة من هامبورج الى نيويورك كان شيئا بسيطا ، ولكن نقل شيء حساس مثل النتروجليسرين الى سان فرانسيسكو ، أو ميلل ويست - كان مخاطرة كبيرة . وقد كان الطريق من هامبورج الى سان فرانسيسكو فى تلك الأيام طويلا وخطيرا وباهظ التكاليف ، إذ كان لابد من السير جنوبا عبر الأطلنطى وحول انكاب أو عن طريق البحر الكارىبى الى الساحل الشرقى لبرزخ بنما . وبسبب عدم وجود أية قناة حينئذ كان لابد من تفريغ الشحنة ونقلها بالعربات أو الحمالين عبر طرق وعرة الى الجانب الغربى حيث يعادشحنها بالسفن لتتقل من ساحل الباسفيك ، وكان هؤلاء الذين يقومون بنقل هذا الانتاج يجهلون الخواص الخطيرة له ، ومن ثم كانت الحوادث كثيرة جدا أثناء النقل .

كان الاستيراد يجد العراقيل فى مرحلتى النقل والشحن بسبب الحوادث الكثيرة التى كانت تقع ، ولكن الانتاج وجد ايضا معارضة شديدة من جانب رجال صناعة البارود فى أمريكا الذين راوا اسواقهم التى استقرت وقد بدأت تتعرض للخطر فى فترة كان يمكن أن تزدهر فيها صناعتهم لولا هذه الصناعة الجديدة . وبدأت الحملات الصحفية والبيانات من جانب هؤلاء الرجال وقد قال « هنرى دى بونت » مدير الشركة المسماة باسمه « أن الذى يستخدم هذه المادة وهى «النتروجليسرين» سوف يفقد حياته بسرعة » .

ومع ذلك فقد أدت جهود الفريد نوبل القوية من أجل انتاج هذه المادة على نطاق واسع فى الولايات المتحدة ، الى تأسيس شركة كبيرة عام

١٨٦٦ مع مساهمين من نيويورك برأس مال وصل الى مليون دولار .
وحيثما عرض على نوبل ربع مليون دولار بأسهم حرة بالإضافة الى عشرين
الفا من الدولارات نقدا ثمنا لبراءة الاختراع . . قبل على الفور . ولكن
لان رأس المال لن يغطي بسرعة ، وبسبب بعض العوائق التي وقفت
في طريق المهمة الاساسية للشركة وهي بناء مصنع في نيويورك ، تحولت
حقوق براءة الاختراع الى شركة جديدة . وقد قررت هذه الشركة ،
وهي « شركة البارود » في سان فرانسيسكو أن تزود سوق كاليفورنيا
من مصنع محلي بدلا من امداده ، بصعوبة كبيرة ، بسلع مستوردة من
كرومل ، كما كان الحال من قبل .

وبعد ذلك بقليل انشئ مصنع آخر في ريتشموند ، وهو الحي
الغربي لسان فرانسيسكو ، وهو الآن «هولوف جيب بارك» ، وكان العمال
من الصينيين ، ووصل الانتاج اليومي الى نحو نصف طن ، وبلغ سعر
الرطل دولارا وخمسة وسبعين سنتا . وكانت الصناعة في أيدي
مهندسين من السويد بعث بهم من كرومل ، وكان الوكيل التجارى
للمبيعات هو التاجر النشيط « يوليوس باندمان » الذي كان يعيش في
كاليفورنيا والذي كان شقيقا لشركة في هامبورج .

وكان اول تفجير في الولايات المتحدة ، بالزيت المتفجر الذي اخترعه
نوبل ، في الخامس عشر من يولييه عام ١٨٦٥ بمادة مستوردة ، حتى قبل
أن يمنح نوبل براءة الاختراع للولايات المتحدة ، واصبحت انباء هذه المادة
المعجبية على كل لسان وفي كل صحيفة . وقد اراد كل الذين كانوا
يحتاجون للمتفجرات أن يحصلوا على السر . لذلك وقبل أن تمضي فترة
طويلة كانت هناك صناعات سرية لهذه المادة في جميع أنحاء البلاد ،
واضطربت الأحوال في الأسواق القانونية لبعض الوقت .

وفي عام ١٨٦٨ انشئت شركة الاطلنطي للبارود لامداد نيويورك
والولايات الشرقية بحاجتها من هذه المادة ، وضمت هذه الشركة اليها
شركة كاليفورنيا كشريكة لها . وقد نجحت الشركتان الكبيرتان في البداية .
ولكن بعد أن تبين أن شركة الولايات المتحدة للزيت المتفجر تتضاقل
وتضمحل ، وبعد أن قررت بعض الشركات الحصول على العملاء بوسائل
خسيسة ، لم يبد أي أمل في محاربة ومواجهة هذه الشركات بالوسائل
القانونية ، لذلك تكون اتحاد من عدة شركات . وأصبح رأس مال شركة
الاطلنطي للبارود ثلاثة ملايين من الدولارات بنسبة ثلاثة في المائة للشركات
الملحقة والباقي للمساهمين القدامى .

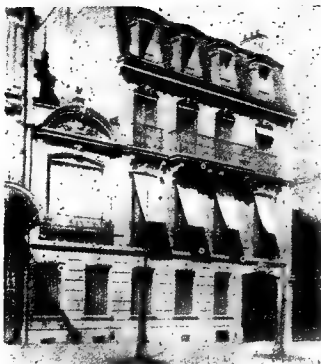
واشتدت المنازعات بين الشركات ، وضاق نوبل بهذا الجو ، وقد كتب لأحد مهندسيه يقول رأيته في أمريكا : « لقد وجدت الحياة في أمريكا غير ملائمة . ان السعى العنيف وراء المال يضع الكثير منه منذ أول مقابلة مع الناس ، ويقضى على الشعور بالكرامة جريا وراء حاجيات في الخيال والتصور » .

ونحن نجد في كل ما كتب ، تفاصيل هذه المعركة التي خاضها من أجل الحق والتقدم ، وهذه الكتابات كلها تشكل مادة لقصة مفامرات تبدو فيها الحقيقة أغرب من الخيال .

وبعد ذلك كله نجد نوبل مساهما صامتا مرتابا في شركات أمريكا حتى عام ١٨٨٥ حينما تأكد من أن كل ما يملكه هو عشرين ألف دولار فقط .

لقد ضاع رجال الأعمال الأوروبيون وهزموا في نيويورك بسبب الأساليب المنحرفة للعالم الجديد ، ولكن المخترع كان وهو في طريقه إلى كرومل عام ١٨٦٦ ، تحت تأثير أفكار كثيرة للتغلب على المتاعب والمشكلات التي واجهته .





منزل ألفريد نوبل في
باريس ٥٣ أفنيو
مالاكوف حيث أمضى
فيه سنين كثيرة

معمل ألفريد نوبل في
(بروكسهورت)
آخر مكان أقام فيه
بالسويد



الفصل العاشر

ديناميت جـور

ان سلسلة الكوارث التى حدثت فى تاريخ النـتروجليسرين الشـديد المراس انتهت بضربة قوية تلقاها المخترع ، وذلك حينما نسف مصنع « كرومل » بسبب انفجار شديد ، فى اثناء اقامة الفريد نوبل فى نيويورك . ولما عاد الى أوروبا فى أغسطس من عام ١٨٦٦ كان الموقف حرجا يتسم بانفوضى . ومرة أخرى نجد الفريد نوبل ، المعتل الصحة ، يظهر قوة شخصية بان اقام صناعته من جديد وجعلها تقف على قدميها على الرغم من المصاعب والمشكلات الاقتصادية والتكنيكية الكثيرة . ولم ينظر فى ذلك الحين ، او فى تلك الأزمة ، للناحية التجارية للمصنع على انها اهم مهمة امامه . فبسبب الاحداث المستمرة الكثيرة التى لاحتفل كان لابد من تغيير سريع جذرى فى طبيعة المادة المتفجرة ، وكان مفتاح المشكلة فى « ثبات » الزيت المتفجر . وقد قال نوبل : « منذ اوائل عام ١٨٦٣ كنت أدرك ادراكا تاما مضار النـتروجليسرين بشكله السائل » . لذلك كرس كل طاقاته فى ذلك الحين لايجاد الوسيلة التى يجعل بها هذا المتفجر اقل خطورة واكثر امنا اثناء نقله من مكان الى مكان ، دون ان يفقد قوة التفجر الكامنة فيه الى درجة كبيرة .

وكان فى نيويورك قد جرب وسيلة لذلك باضافة « الكحول الميثيلى » الى النـتروجليسرين ، فالكحول يزول بسرعة بفصله بالماء حينما يستخدم . الزيت المتفجر ، واعتقد فى بادئ الامر انه قل حل مشكلة حساسية وخطورة هذا المتفجر . ومع ذلك فهذه الوسيلة من الوجهة العلمية لم تكن دقيقة وكافية ، وعلى الفور حول اهتمامه الى المواد الجامدة او التى تشبه المساحيق ، وحاول فى أول الامر خلط النـتروجليسرين بالبارود الأسود ، واخيرا حاول ان يجعل النـتروجليسرين تنشربه مواد غيرمتفجرة ذات طبيعة لا تؤثر كيميائيا عليه - أى على النـتروجليسرين - واخيرا جدا استقر رايه على مادة كـيسـلـجـور وكان ذلك عام ١٨٦٤ ، وقبل ان تمضى مدة طويلة ردت اليه اعتباره وازالت آلامه ، واثبتت انها الخطوة التى أدت الى حل المشكلة ..

ومادة « كيسلجور » عبارة عن طينة طبيعية نقاعية موجودة بكميات كبيرة في بعض الأماكن ، وهي تفتقد التفاعل الكيميائي وهي سامية الى حد كبير ولديها قدرة على الامتصاص. وفي هذه الأزمه بحث المخترع وضع ثلاثة اجزاء من النتروجليسرين يتم تشربها في جزء من هذه المادة « كيسلجور » وذلك لانها تشكل متفجرا جامدا سهل الحمل. وعلى الرغم من أن قوة انفجار المادة الجديدة كانت تقل عن قوة النتروجليسرين بنسبة ٢٥٪ إلا أن نواحي الضعف في هذا الأخير - النتروجليسرين - وهي شكله السائل وحساسيته للصدمات ودرجة الحرارة وصعوبة نقله ، قد تضاءلت أو زالت بشكل فعال ، وعلاوة على ذلك فإن العبئنة يمكن أن توضع في انبوبة من الورق فتشكل عصا صغيرة يمكن أن يستخدمها من يريد ويضعها مباشرة في الحفر أو الثقوب .

وبعد عدة تجارب ناجحة اجراها بنفسه في مناجم المانيا ، قدم نوبل اختراعه الجديد في أثناء عام ١٨٦٧ ومن بين براءات الاختراع في الدول الأخرى نذكر انجلترا وبراءتها بتاريخ ١٨٦٧/٥/٧ برقم ١٣٤٥ ، والسويد بتاريخ ١٨٦٧/٩/١٩ برقم ١٠٢ ، والولايات المتحدة بتاريخ ١٨٦٨/٥/٢٦ برقم ٧٨٢١٧ .

وأطلق على هذا الاختراع اسم « الديناميت » من كلمة اغريقية معناها القوة .. وقد قال نوبل بهذه المناسبة في جمع كبير : « ان هذه المادة المتفجرة الجديدة التي أطلق عليها اسم الديناميت ليست أكثر من النتروجليسرين ، وإذا كنت قد أعطيتها اسما جديدا فليس ذلك لأخفى طبيعتها ، ولكن لكي أوضح أمامكم خواصها المتفجرة في شكلها الجديد ، وهي خواص مختلفة اختلافا تاما ، حتى لتتطلب اسما جديدا » .

ومن العمل الصغير في كرومل ، وفي خلال فترة من التوتر العصبي الشديد ، قدم الفرد نوبل ، المخترع الذي كان يبلغ من العمر حينذاك ثلاثة وثلاثين عاما ، اختراعا كان فاتحة جديدة ، وربما لم يكن أهم ما قدمه ، ولكنه على أي حال كان الاختراع الذي طبقت شهرته الأفاق . وكان أول حل عملي معقول للمشكلة ، وكان أساسا لكل صناعة التفجرات الكيميائية في المستقبل .

ولم يكن اكتشاف «ديناميت جور» وليد المصادفة ولكنه كان ، مثل كل عمل قام به نوبل ، ثمرة بحث وجهود مضنية. ومن جهة أخرى نجد أن ما حدث للديناميت وانتشاره السريع الناجح في جميع أنحاء العالم

يكشف عناصر درامية كثيرة ، كما يزيح الستار عن التناقضات بين الخير والشر .

وأثار الاختراع اهتماما كبيرا في جميع أنحاء العالم ، فهذا الديناميت وانماطه التي تطورت أخيرا ، والتي قام بها الفرد نوبل كانت ثورة ذات نتائج غير محدودة وبعيدة المدى ، مباشرة وغير مباشرة ، حتى ليستحيل علينا ان نقدرها . فقد أمكن على الفور البدء في المشروعات ذات الأهمية الكبيرة في التعدين والصناعة والمواصلات وهي التي لم يكن احد يفكر فيها من قبل بسبب الوقت والتكاليف ، وذلك كله بعد أن ظهر الديناميت في الاسواق العالمية . وقد تمت أعمال كثيرة عظيمة في جميع البلدان نتيجة لهذا الاختراع وفي حياة نوبل ، ويمكن القول بأن عهد التطور الذي بدأ بالبخار قد تلقى دفعة وحافزا جديدا مدهشا من هذه المتفجرات التي اخترعها نوبل . والديناميت في الوقت الحاضر اسم شامل لأنواع مختلفة من المتفجرات تصل الى أكثر من مائة نوع فيها النيتروجليسرين هو العنصر السائد الغالب .

وكان الرائد القديم ، ايمانويل نوبل ، لا يزال حيا ، وكان جميلا رائعا بالنسبة له ان يرى عصرا من الامل للأفكار التي نادى بها في حياته عن المتفجرات واستحق - والفضل في ذلك للنجاح الذي حققه ابنه - ان يتدق بعض ثمار النصر بأن عرف سنوات قليلة خالية من الضيق المالى والمتاعب المادية ومات عام ١٨٧٢ . ولكن قبل هذا التاريخ ، وفي عام ١٨٦٨ على وجه التحديد ، منح الأب والابن الميدالية الذهبية للأكاديمية الملكية السويدية للعلوم ، وذلك عن الأعمال البارزة في مجال الفن والأدب والعلوم ومن أجل الاكتشافات الهامة ذات القيمة العملية للإنسانية ، وقد قررت الأكاديمية أن تمنح الجائزة لايمانويل نوبل ، عن خدماته بالنسبة لاستخدام النيتروجليسرين كمادة متفجرة بصفة عامة ، وأن تمنح لألفريد نوبل ، من أجل اختراع الديناميت بصفة خاصة .

ولم ينس نوبل ان النيتروجليسرين هو المادة الهامة في اختراعه ونجاحه - ولذلك اعترف بمكتشفها من الوجهة العلمية وهو « اسكانيوسوبريرو » وذلك بالحاقه كمستشار في الشركة الإيطالية السويسرية حيث ظل يعمل فيها وهو يحصل على مرتب طيب الى أن مات عام ١٨٨٨ ، وقد وضع تمثال نصفي له عام ١٨٧٩ في مصنع « أفيليانا » وهي المدينة التي كان يعيش فيها في إيطاليا .

الفصل العاشر استعمال الديناميت

بعد الاعمال التي اتسمت بالقوة والتي تطلبتها اعادة افتتاح مصنع «كرومل» والتجارب التي اقترنت باكتشاف «ديناميت جور» بدأت فترة استعمال واستغلال هذه المادة . ومضى نوبل . وهو على يقين من الاهمية الدولية لهذا الانتاج في المستقبل ، في التنظيمات التجارية الكبيرة في عزم . وان لم يكن في حماس شديد ، لانه يعلم من التجربة ان هذه التنظيمات جزء من النضال حينما يوضع انتاج جديد في السوق الدولية . وقبل أن يمنح براءة الاختراع لأحد كانت صناعة « ديناميت جور » تمضي على أشدها في المصانع، وتوسعت على الفور صناعة النتروجليسرين في السويد والنرويج وفنلندا حتى تصنع الديناميت ونهضت على الفور مصانع جديدة .

وكان نوبل قد اعتاد على النكسات ولم تتركه حتى في تلك اللحظة ، فبجانب المتاعب المالية ، وبالإضافة الى محاولة الآخرين استغلال براءة الاختراع لفائدتهم هم ، كان عليه أن يصرع القيود التي فرضت في الدول الكثيرة على النتروجليسرين، وكانت السلطات في هذه الدول تراقب هذه المادة وتخشاها باستمرار .

وأصبح الاهتمام بالديناميت عظيما كما كالم الحال من قبل بالنسبة للزيت المتفجر، وذلك من جانب الجميع ، من الخبراء في النواحي العلمية الى الملاحطين المشرفين . ولكن العملاء كانوا يتسمون بالنزعة المحافظة ، فعلى الرغم من المخاطر ، كانوا يفضلون المادة السائلة التي كانت رخيصة الى حد ما ، اذ كانوا يعتبرونها أكثر فعالية، وسرى في بعض الدوائر رأى خاطئ بان الديناميت عبارة عن زيت متفجر مخفف .

واذا قرانا الصحف المعاصرة لهذا الكشف الجديد والكتابات التكنيكية تأكد لنا ان الجدل قد اشتهر في الدوائر العلمية ودوائر المستهلكين في مختلف اجزاء العالم . وفي خلال العقد الثامن من القرن الماضي استطاع الديناميت أن يسيطر عمليا على السوق، هذا اذا تجاهلنا بعض التقليد غير القانوني .

وقد يبدو أن أرقام الإنتاج التي خرج بها نوبل عام ١٨٧٥ بسيطة-
جدا، ولكنها تعطينا صورة واضحة للزيادة المطردة .

١١ طنا	١٨٦٧
٧٨ طنا	١٨٦٨
١٠٠ طنا	١٨٦٩
٤٢٤ طنا	١٨٧٠
٧٨٥ طنا	١٨٧١
١٣٥٠ طنا	١٨٧٢
٢٠٥٠ طنا	١٨٧٣
٣١٢٠ طنا	١٨٧٤

واضطر نوبل ، ولم يكن له سكرتير أو محام خاص ، أن يقوم بهذا العمل .
بنفسه وهو شيء خطير وخصوصا بالنسبة للبراءات الكيميائية . لذلك
كان يضطر لاضاعة كثير من الوقت . وان طبيعة هذه المادة ، التي كان
من السهل نسبيا على الخصوم ان يقلدوها ، كانت تعنى أن يتورط نوبل
في مفاوضات قانونية معقدة مع وضد محامين من هنا وهناك ، وكانت
هناك منازعات كثيرة أقلقت نفسه ، وقرر أن يحصل على شركاء كثيرين
ذوى أهمية كبيرة في تطوير هذه الصناعة ، ولكنه انقل بالكثير من
المساعدين الذين سببوا له المتاعب الكثيرة والخسارات المالية .

ان كل طور من أطوار حياة هذا المخترع والمالى ورجل الصناعة كان
غنيا في تفاصيله حتى ان مجلدات يمكن أن تكتب عن كل طور منها .
وليس من الممكن في هذا المجال أن نذكر أكثر من قليل من الذين اشتركوا
معه في العمل في الدول المختلفة وفي المجالات المختلفة ، وبمضى الوقت كان
وكانت حماية هذه المخترعات من أهم الأشياء في هذه الصناعة ،
لدبه مئات من هؤلاء الرجال الذين قدموا له الخدمات الجلية لسنوات
طويلة في المجالات التكنيكية والتجارية والإدارية في هذا العمل الكبير .
كان هناك كثيرون من ذوى البصيرة والقدرة والكفاءة من جنسيات
مختلفة ، ومن بينهم كثيرون من بلدهم فقدوا حياتهم في هذا العمل الخطير .
وهم ما زالوا في شرح الشباب ، ولكنه لم ينج أيضا من الخونة .
الأوغاد ذوى النوايا المنحرفة الذين خانوا ثقته وسببوا الخيبة الأمل المريرة .

الفصل الثاني عشر

إقامة صناعة على نطاق عالمي

في الصفحات السابقة تحدثنا باختصار عن المصانع الاولى في اسكندناوه وفنلندا والمانيا كما تحدثنا عن نضال الفريد نوبل العنيف لكي يضع متفجرات النتروجليسين ، التي اخترعها في اسواق اوربا وامريكا . وقد تم هذا كله قبل بداية سبعينات القرن التاسع عشر . وكان محدد الهدف ولكنه كان يعاني من ظروف مالية مؤلمة ولقد تحسن الموقف بشكل كبير بعد تلك الفترة ، فقد جاء « ديناميت جور » الذي استطاع بسرعة فائقة ان يحوز رضاء الجميع وان يأتي بدخل كبير للمخترع ويدخل كبير للشركات التي كان ينشئها في افطار كثيرة ، كما جاء برؤوس اموال الاستثمار من جهات كثيرة . ومع ذلك وكما كان يحدث دائما ، كان عليه ان يكافح ويناضل ضد معارضيهِ وضد المنافسة الخطيرة وضد الذين كانوا يقلدون صناعته ، ولكي نعطى صورة واضحة عن شركات نوبل ومصانعها واسواقها وجدنا من الصواب ان نقدم تقريرا منفصلا عن كل دولة ومنطقة ، وان نوجز التطورات التي نجمت عن ذلك حتى وقتنا الحاضر .

الشركات الألمانية

في الفترة ما بين عام ١٨٦٥ وعام ١٨٧٣ اتخذ المخترع مقرا بسيطا له ومعملا خاصا في «كروميل» وكان مكتب الشركة في «هامبورج» ومن ذلك المكان كانت شركة الفريدنوبل وشركاه تبعث بمتفجرات النتروجليسين بكميات كثيرة لا الى الاسواق الألمانية فحسب . بل الى الاسواق الاوربية والاسواق الاخرى فيما وراء البحار . وبعد عام ١٨٧٠ أصبحت هذه الاسواق تزود بالمتفجرات من المصانع الجديدة التي كانت تقام الواحد بعد الآخر في المكان نفسه .

ولقد تقوضت مصانع كروميل مرتين بسبب الانفجارات عام ١٨٦٦ وعام ١٨٧٠ . وأعيد بناؤها واتسع نطاقها عام ١٨٧٦ ، وأعيد تنظيم الشركة الاصلية وأصبحت شركة ذات مسئولية محدودة «لديناميت جور» وكان

مقرها أيضا في هامبورج . وعندما ازداد عدد العملاء من النمسا والمجر بعد اقامة المصانع الكبيرة في « زامكي » عام ١٨٦٨ و « برسبورج » عام ١٨٧٣ اتخذت الشركة اسما جديدا لم يكن فيه اسم نوبل ، ولكن سرعان ما تبين خطأ هذا الاسم وأعيدت تسميتها بشركة «الفريد نوبل وشركاه للديناميت » . وانتقل « بول بارب » الفرنسي الى هامبورج من شركة نوبل في باريس ، وفي السنوات الأربع التالية أصبح مديرا كفوًا هناك ، وفي الوقت نفسه دخل اثنان من مساعدي نوبل في هامبورج الشركة الفرنسية العامة في باريس وكان هذا مثالا طيبا في سياسة التبادل التجاري الدولي . وكان رأس مال شركة هامبورج في أول الامر ثلاثة ملايين ونصف مليون مارك ، كان نوبل وبارب يملكان معظمها وألحت عليه العوامل السياسية والإدارية ، التي غالبا ما لعبت دورا في مناشط نوبل الكثيرة الجوانب في أن ينشئ شركة منفصلة للنمسا والمجر ، عرفت بعد ذلك بوقت قصير بشركة نوبل للديناميت . وكان مقرها في فينا . ونتيجة للظروف التجارية الطيبة ، ونتيجة لبراءات الاختراع التي كان يمنحها المخترع للدول المختلفة ، ونتيجة لصناعة منتجات جديدة على أساس هذه البراءات ، كان هناك كثير من المساهمين يرغبون في المساهمة ، ومن ثم كان رأس مال الشركة يزداد بسرعة ، فازداد رأس المال الى خمسة ملايين مارك . عام ١٨٨٨ ، وتسعة ملايين عام ١٨٩٨ ، واثنى عشر مليونا عام ١٩٠٨ ، وستة وثلاثين مليون مارك عام ١٩١٨ . ثم ارتفع الرقم الى ٢٠٥ ملايين مارك فيما بين عام ١٩١٩ وعام ١٩٢٣ وكان ذلك يرجع بالطبع الى التضخم الذي حدث بعد الحرب العالمية الأولى ، وفي عام ١٩٢٥ وفي العيد الستين للشركة استقر رأس مال المساهمين عند ثلاثين مليون مارك.

وكان الدكتور « جوستاف أوف شيلجر » عضوا في مجلس الإدارة وأصبح بعد ذلك مديرا من عام ١٨٨٩ الى ما بعد ذلك بثلاثين عاما او نحو ذلك . وكل من يعرفه يؤكد العمل الرائع الذي قام به في الشركة الأم ولمصالحها في الخارج .

وفي ستينات القرن التاسع عشر وفي سبعينات هذا القرن وجدت شركات كثيرة في السوق الألمانية تنافس هذه الشركة ، ومع ذلك فقد نجح نوبل عام ١٨٨٦ في أن يوحد هذه الشركات بالنسبة للأسعار وكون اتحادا شكله من شركائه في ألمانيا وانجلترا ، ولكن هذه الاتفاقية الدولية سرعان ما تقوضت عند نشوب الحرب العالمية عام ١٩١٤ ، ولكن هذه الشركات في العام التالي وحدت في شركة واحدة هي شركة الديناميت في هامبورج ، وفي خلال السنوات العشر الأولى من القرن الحالي ، كانت

هذه الشركة برأس مالها ، الذي كان يبلغ اثني عشر مليون مارك ، وبمصنعيها ذى الستمائة عامل في كروميل ، وبشركاتها القرية الثلاث في ألمانيا ، أكبر شركة للمتفجرات في القارة الأوروبية .

وفى أثناء الحرب العالمية الأولى كان مصنع كروميل ، بمعاليه الذين وصل عددهم الى ألفين وسبعمائة عامل ، وبدافع من الامبراطورية الألمانية ، يقوم بنشاط كبير لانتاج المتفجرات والذخيرة التى تستخدم فى الحرب . ووضعت معاهدة فرساي ، ومن ثم هبط انتاج المتفجرات بشكل كبير .

وتأثرت المصانع بشكل سيئ ، وأصبحت السنوات التى أعقبت الحرب كئيبة مظلمة ، ولكن رأس المال والجهود الألمانى كان موجودا . لقد كانت المسألة تتعلق بإيجاد منتجات تفيده وقت السلم يمكن صنعها بالامكانيات المادية الرائعة وبالمهندسين والعمال والماكينات والآلات والمعامل التى كانت موجودة . وتحفز كل فرد فى شركة نوبل لضرورة تغيير المصانع حتى تتواءم مع ظروف السلم ، وكانت النتيجة ذات أهمية كبيرة للحياة الاقتصادية للبلاد ولانتعاشها فى وقت حرج ، كما كانت ذات أهمية للاتجاه العلمى ذاته . وبالإضافة الى معمل كبير للأبحاث تم بناء مصنعين جديدين فى كروميل أحدهما للحربير الصناعى والآخر للمنتجات المنسوجة ذات الألياف . وكانت كل التفاصيل الصناعية لهذه الأنواع الجديدة من السلع ، التى لعبت فيما بعد دورا فى صناعة المنسوجات ، تقوم على الأبحاث الخاصة التى قام بها الفريد نوبل وعلى انكاره فى خلال السنوات : من ١٨٩٣ الى ١٨٩٤ فى معمله فى سان ريمو . ودخلت المصانع الأخرى فى هذا المضمار لانتاج الفراء والحريير الصناعى والجلد الصناعى والصمغ ، وفى عام ١٩٢٠ انشئت شركة منفصلة لصناعة السينما والأفلام وأشعة « اكس » وأطلق عليها « نوبل فيلم » ج . م . ب . هـ . فى « جوليك » . وفيما بين عامى ١٩١٨ و ١٩٢٤ اشترت شركة نوبل للديناميت معظم الأسهم فى الشركات الألمانية الأربع الكبرى ، وكانت هذه المصانع قد تحولت لانتاج المتفجرات لأجل استخدامها فى الشؤون المدنية ولانتاج عدد من السلع الأخرى الهامة فى الحياة الصناعية . ونتيجة للأبحاث الكثيرة فى مختلف الفروع تحسن انتاج الشركة فى مجالات كثيرة وجيء بالآلات جديدة واساليب جديدة على الرغم من الظروف الصعبة ، وبروح من التقدم يستحقها إيمانويل والفريد نوبل .

وفى هذا الصدد يجدر بنا أن نذكر تشجيع شركة نوبل ومساعدتها فى تأسيس المكتب المركزى الدائم للبحوث الفتيصة العلمية فى « نوبا

بلسبرج « حيث كانت تجرى تجارب هامة ، وحيث كانت الإرشادات فيما يتعلق بالنواحي الكيميائية والتكنيكية. وفي عام ١٩٢٦ تحالفت شركة نوبل في ألمانيا مرة أخرى لا مع مثيلتها في إنجلترا فحسب بل مع أكبر شركة صناعية في ذلك الحين في ألمانيا. واتضح أن هذا الإجراء ذو نتائج طيبة للمستقبل، وانتقل المكتب الرئيسى من هامبورج الى «ترواسدورف» بالقرب من «كولونيا» .

وكانت السنوات الهادئة فيما بين عام ١٩٢٩ وعام ١٩٣٩ فترة رائدة من الرخاء للشركة التى كانت تضم فى ذلك الحين ثلاثة آلاف عامل فى الشركة الأم ، كما كان رأس مالها ٤٧ مليون مارك ، كانت تعود بفوائد كثيرة على الشركة .

ثم كانت الحرب العالمية الثانية فيما بين ١٩٣٩ و١٩٤٥. وبعد أربعين عاما من موت ألفريد نوبل وإنشاء جائزة السلام أصبح مصنعهم فى «كروميل» الذى أنشأه عام ١٨٦٥ للإنتاج الخاص بالصناعات السلمية ، واحدا من أكبر مصانع الذخيرة، به تسعة آلاف عامل يعملون من أجل الموت والدمار وألقى جانباً بكل شيء يخدم العمل البناء. ومن عجب أن ينجو المصنع من الدمار الى أن كانت نهاية الحرب. . . فى أثناء غارة جوية قام بها الحلفاء فى وقت النهار ، وكان ذلك فى أواخر إبريل عام ١٩٤٥ ، أبعد هذا المصنع بالف قنبلة ثقيلة كانت قوة التفجير فيها تقوى على أسس مخترعات ألفريد نوبل. وبعد احدى عشرة ساعة صهر كل شيء حتى التمثال البرونزى الكبير لألفريد نوبل فى البهو الرئيسى للمصنع ، ولكن التمثال النصفى له والذى وجد بين الحطام كان متائرا بفعل الرصاص ولكنه كان منتصباً . وقد أقيم فى مبنى الحكومة وما زال هناك يتطلع فى هدوء وبعينين ملؤهما الحزن على مجلس الإدارة وأعضائه فى الوقت الحاضر ومنهم بعد عام ١٩٤٥ ضابط بريطانى . ولم يكن من الممكن بالطبع استئناف الانتاج فى مصنع كروميل ولكن الشركة الألمانية الأم ، وهى شركة ألفريد نوبل للديناميت مضت تعمل بانتظام وهى تطلق توجيهاها من «ترواسدورف» ولها مصانع حديثة ومكاتب فى المناطق التى لم تهدم أو التى أعيد بناؤها .

والمنطقة التى كان فيها مصنع كروميل هى الآن عبارة عن منطقة مليئة بالأعشاب البرية ، يقوم فيها فقط مبنى الإدارة دون أن يسمى أى ضرر أو تلف . ودارت العملية دورتها كاملة وأصبح المكان الآن هادئا كما كان فى عام ١٨٦٥ - حينما قام نوبل الشاب - والأحلام والأمال تنفعل فى نفسه - بمسح المنطقة واكتشافها . لقد أصبحت النباتات الكثيفة

برية ، وما زال هناك ، من بين أطلال مباني المصنع ، المبنى الصغير ذو الطابق الواحد الذى مضى فيه نوبل بتجاربه حتى أنتج الديناميت،والذى قام فيه بصنع أول شحنة متفجرة صغيرة .

وقد تركت هذه الأيام الكبيرة فى ستينات القرن الماضى آثارها فى المدن المجاورة ، فما زالت هناك أسماء سويدية تتردد على كل لسان ، وهى لأحفاد عمال ومشرفين،ذهبوا الى هناك مع نوبل واستقروا فى تلك المنطقة .

وفى خمسينات هذا القرن اقيمت كنيسة فوق المنطقة التى سادها الخراب وذلك على حساب منظمات الإغاثة السويدية ، وأصبح هذا مركزا لمنطقة سكنية منظمة لليتامى والأجانب من جميع الأجناس .

شركات نوبل فى اسكتلندا وانجلترا والمستعمرات

غالبا ما كان المخترع يقوم بزيارة بريطانيا فى اثناء رحلاته الكثيرة ، وكانت تحكمها فى ذلك الحين الملكة « فيكتوريا » وجلادستون . وكانت هذه هى الدولة التى بحث فيها أول الامر عن براءات تحمى اختراعاته، ولكن الذى حدث بالنسبة للزيت المتفجر انه لم يصنع فى البلاد ولكن تم استيراده من كروميل . لقد كان استغلال الديناميت فى انجلترا أول الامر عسيرا جدا . ولم يكن صانعو البارود يهتمون به .

وبسبب الحوادث الخطيرة التى وقعت للنتروجيسرين فى كثير من المناطق بالعالم ، لم يثق شعب انجلترا فى أى شئ يتعلق بالنتروجيسرين وصدر قرار من البرلمان عام ١٨٦٩ بمنع صناعة واستيراد وبيع ونقل النتروجيسرين واية مواد تحتوى عليه فى داخل انجلترا . وبدا لأول وهلة أن هذا القرار ضربة قاتلة للمشروع كله وخصوصا أن المخترع فى تلك المرحلة واتاه سوء الحظ فأجرى أول اتصال له مع واحد من اكبر خصومه ، وهو البروفيسور « فردريك ابل » أستاذ الكيمياء . وكان هذا الأخير معروفا بأبحاثه العلمية وكان له أحد المخترعات،وقد كرس سنوات كثيرة لتطوير هذا الاختراع . كما كان له مصلحة مالية خاصة فى هذا الموضوع . وفى خلال اصدار القانون الخاص بالنتروجيسرين كان هو المستشار الخبير لكل من الحكومة والبرلمان . وكان طبيعيا أن يرى فى نوبل منافسا خطيرا جدا . لذلك لم يترك أية فرصة ليؤكد وجهة نظره بأن

الديناميت سوف يكون أكثر خطورة من النتروجليسرين ، وإن الاختراع الذى قام به بنفسه هو الأفضل، ولكن بعد أن عرض نوبل بنفسه المتفجرات أمام مجموعة من الخبراء فى ميرتهام عام ١٨٦٧ ، وبعد أن قام بنفسه بتفسير الاختراع لوزير الداخلية وآخرين ، بدأ المحافظون - والسلطات البريطانية والبيروقراطية - يخفون من القيود المشددة التى فرضوها وقد اتفقت هذه المحاولات الخبراء المحايدون على الأقل ، وبدأ الطريق مفتوحا ولكن عبر اسكتلندا .

ولكن حدث بسبب نفوذ البروفيسر « ابل » أن باءت بالفشل محاولات نوبل المتكررة لإيجاد مؤيدى له من الأوساط المالية بلندن من أجل إقامة مصنع للديناميت فى إنجلترا ، ومع ذلك فقد استطاع ببعض التجارب الجديدة فى جلاسجو أن ينجح نجاحا لم يكن يتصوره . وتلقى عرضا للتعاون من رجال المال الكبار فى اسكتلندا وكذلك من أصحاب المناجم ، وكان من أبرز هؤلاء « جون دونى » الذى أصبح بسبب جهوده المتواصلة واتصالاته الكثيرة الطيبة بطل قضية الديناميت منذ ذلك الوقت .

وأقام نوبل مع الاسكتلنديين شركة الديناميت البريطانية المتحدة فى عام ١٨٧١ ، وكان مقرها جلاسجو برأس مال وصل الى ٢٤ ألف جنيه استرلينى ، وعلى الفور وضعت المشروعات من أجل إقامة مصنع فى « أردير » على الساحل الغربى لاسكتلندا اختاره نوبل بنفسه ، وكان مكانا طيبا أدى الى بثائره وآمال كثيرة وأعمال طيبة فى المستقبل .

ولكى يضع تصميمات المصنع الجديد - وهذا أهم ما كان يأمل فيه - استدعى صديقه القديم ورفيقه الحميم « الاريك ليدبك » الذى كان يتولى الإشراف على الإنتاج فى المصنع السويدى فى « فنترفيكن » منذ عام ١٨٦٥ . وكان « ليدبك » قد ساعد فى وضع تصميمات مصانع الديناميت فى عدة بلاد أخرى ، كما وضع تصميمات أهم الأجهزة التى استخدمت فى هذه المصانع كلها . لذلك كلن أكثر الخبراء كفاءة فى هذه الصناعة .

وقد ذكر أحد المهندسين السويديين فى « أردير » أن الفريد نوبل كان فى أحسن حالاته وفى غاية السرور والإشراح حين افتتاح المصنع ، وأنهى خطابه لمجلس الإدارة الاسكتلندى بقوله : « أيها السادة » لقد قدمت اليكم شركة لإبد أن تنتج ، حتى ولو كان هناك سوء إدارة من جانب مجلس الإدارة » .

وفى بداية العقد التاسع من القرن الماضى أصبح مصنع « أردير » يحتل ثمانية وخمسين فدانا وبه خمسة وأربعون مبنى وعدة مئات من

العمال ، كما أصبح ينتج ما يقرب من ألف طن من الديناميت من مختلف الأنواع ، وألفا وأربعمائة طن من النتروجليسرين . لقد كان مصنعا نموذجيا تطور بشكل ثابت سريع . وقد كان هذا المصنع بالإضافة الى ميزة العزلة ، التي كان يتمتع بها ، يتمتع بنقل بحرى لمادته الخام ولسلعه المصنوعة ، وقد كان هناك خط خاص يربطه بجلاسجو والسكك الحديدية القريبة وسكك حديد كاليدونيا .

وقد كانت قوانين الحكومة ، فيما يتعلق بصناعة المتفجرات ، دقيقة وطبقها نوبل بشدة وبشكل صارم حتى ان المتفجرات كانت نادرة فى « أردير » ونتيجة لذلك كانت صناعة الديناميت والجيلاتين المتفجر والمتفجرات الاخرى تقتصر بحوادث قتل بين العمال أقل مما يحدث فى مناجم الفحم . وقد روعى فى تخطيط مصنع « أردير » ان يكون بمنأى عن أية حادثة خطيرة قد تقع فى هذه الصناعة كصناعة المتفجرات وكذلك روعيت سلامة العمال .

وقد أدت قيمة النظام والطاعة الى ان يفضل نوبل تشغيل الجنود السابقين . . فكان عدد كبير من العمال فى مصنع أردير والمصانع الأخرى رجالا اعتزلوا خدمة الجيش .

وقد أدت تقارير الصحف عن الحوادث الخطيرة التى تقع نتيجة لانتروجليسرين ، والتى حدثت فى مناطق متفرقة من العالم، الى كثير من المتاعب بالنسبة للمصنع،على الرغم من انها لم تكن بسبب الانفجارات. وقد حدث فيما بين عام ١٨٧٣ وعام ١٨٩٣ ان رفضت كل السكك الحديدية فى انجلترا ان تحمل متفجرات النتروجليسرين. ومن ثم كانت عمليات النقل من المصنع الى ميناء الشحن ومن ميناء الوصول الى المستهلك ، وهى رحلات كانت هامة جدا فى بعض الأحيان ، تتم عن طريق العربات التى تجرها الجياد . ويقال ان المنافسين اعتادوا غالبا أن يقوموا بتفريب النتروجليسرين الى البلاد حتى يحصلوا عليه بطريقة أرخص . ولذلك سرعان ما حصلت الشركة على أسطولها من البواخر مع قوارب الشحن المخصصة والمخازن الآمنة . وقد كان الجليسرين والسيليجور يستوردان من ألمانيا ، أما ملح البارود فقد كان يستورد من شيلي .

وفى الفترة ما بين عام ١٨٧١ وعام ١٨٧٥ قضى الفريد نوبل فترات طويلة فى «أردير» ، ولما خرج فى السنوات التى أعقبت ذلك، باكتشافه الكبير الجديد - وهو الجيلاتين المتفجر - تم الوصول الى اتفاقية جديدة للحصول على براءة هذا الاختراع . ولهذا الغرض تكونت شركة جديدة

عام ١٨٧٥ وهى شركة متفجرات نوبل المتحدة ، برأس مال قدره مائتان واربعون الفا من الجنيهات . وفى خلال اربع سنوات من الجهود المتواصلة تضاعف رصيد بريطانيا من الديناميت عشر مرات فى القيمة ، وهذا دليل قاطع على اهمية الاختراعات ومدى رواج المنتجات .

واستمر النجاح واصبحت متفجرات نوبل خلال السنوات العشر ، بين عام ١٨٧٦ وعام ١٨٨٦ ، تاتى سنويا بما يتراوح بين اثنى عشر فى المائة وعشرين فى المائة من الأرباح . وثارت قضية مزعجة ضد شركة المانية استوردت ديناميتا مزيفا ولكنها انتهت لصالح نوبل واصبحت شركة نوبل تسيطر كلية على السوق البريطانية الى ما بعد ذلك بسنوات .

وتضاعف التصدير الى دول كثيرة خارج اوربا ، وخصوصا الى جنوب افريقيا والى استراليا وشرق آسيا وامريكا الجنوبية ، حيث تكونت شركات فرعية لهذا الغرض .

ولم يقتصر استخدام الديناميت والمتفجرات المتفرعة منه والمتعلقة به على المناجم والأعمال الصناعية الأخرى ، وجدير بالذكر ان نقول ان استخدام النيتروجليسرين ، كدواء ، قد اعترف به فى علم الادوية فى بريطانيا لأول مرة عام ١٨٨٥ ، وكانت اقصى جرعة مسموح بها عبارة عن قرص أو اثنين كل منهما لا يحتوى على اكثر من واحد من مائة من ذرة النيتروجليسرين وكان يستخدم فى علاج الذبحة الصدرية وقد حدث ان تناول عامل زراعى زجاجة صغيرة من النيتروجليسرين فعات فى الطريق وتجمد . واخذ الناس جسده الى مبنى بعيد ووضعوه بجوار موقد ، حتى يمكن ان يخف تجمده ، ولكن النيتروجليسرين تفجر .. وتصدع المبنى كله وتهدم .

وقد اقترح فى الولايات المتحدة ان يستخدم الديناميت فى ذبح الماشية بلا ألم .. فقد كانت الطريقة المتبعة فى ذلك الحين تتطلب جهدا كبيرا حتى يمكن القيام بها بمهارة . وكان الامر فى مجازر المنطقة يحتاج لان تضرب الحيوانات المرة بعد الأخرى حتى تموت ، وذلك بسبب قلة خبرة العاملين فى هذه المجازر . ومثل هذا الشيء لا يحدث اذا استخدم الديناميت .

وفى امريكا والهند استخدم الديناميت للاسراع بانزال المطر ويقال ان هذا تحقق بنجاح كبير . وقد حدث فى نيويورك ان ادى القحط الى ندرة المطر فى المدينة ، ولذلك ارسل الى

الغذاء يبالون به مائتا رطل من الديناميت انفجر بقوة هائلة ، وقد أعقب هذا الانفجار وابل شديد من المطر . وفي تكساس قامت الإدارة الزراعية بإجراء عدة تجارب في جزء من الولاية ، حيث كانت الزراعة مستحيلة بسبب جفاف الجو ، فلم يكن المطر يسقط في بعض الأحيان لمدة ثلاثة أعوام متواصلة ، وقد تم تفجير كميات كبيرة من الديناميت كل بضعة دقائق تنتهي في العاشرة مساء ، وفي الساعة الثالثة من صباح اليوم التالي قصف الرعد وأعقبه المطر الثقيل، وكان المقيمون في هذه المنطقة يقولون ان المطر كان شيئا مستحيلا ، وهكذا يتأكد لنا ان المطر يرجع الى المتفجرات .

وفي النصف الأول من تسعينات القرن الماضي بدأت انجلترا تنتعش بعد النكبة الاقتصادية التي كانت ملحوظة جدا منذ أوائل سبعينات ذلك القرن . وفي خلال تلك الفترة اثبتت تجارة المتفجرات انها لم تتأثر بالنكبة الاقتصادية للدرجة التي تأثرت بها التجارات الأخرى . وقد كانت سلع هذه المتفجرات ضرورية في الهدم والبناء قبل الحرب وخلالها وبعدها .

وأصبحت المتفجرات ، حتى في الفترة التي عاشها ألفريد نوبل ، صناعة هامة ، فاستخراج المواد الخام من باطن الأرض كان يعتمد على المتفجرات ، كذلك فان إنشاء المواصلات اعتمد على المتفجرات حينما كان لا بد من ازالة العقبات الجغرافية القائمة .

وقد عاش ألفريد نوبل ليرى هذا التطور في جهات كثيرة استطاعت في نهاية القرن الماضي ان تشبع احتياجات العالم من المتفجرات بمقدار نحو خمسة آلاف طن سنويا .

الشركات الفرنسية

عرف ألفريد نوبل باريس خلال سنوات دراسته حينما كان شابا ، وحينما كان يقوم برحلاته الكثيرة كان غالبا ما يزور فرنسا التي كان يحكمها نابليون الثالث . وكان مغرما بهذه البلاد ، ولذلك حاول أن يدخل مخترعاته هناك في مرحلة مبكرة . ومع ذلك ووجه في البداية بعقبة كبيرة ، ذلك لأن الدولة كانت تحتكر صناعة البارود وتبيعه . وبعد أن ظهرت متفجرات النتروجيسرين في السوق، قالت السلطات ان الاحتكار يجب ان يطبق عليها، كذلك فان السلطات تجاهلت . . بل ورفضت ما قام به نوبل في باريس وما قام به عملاؤه وذلك حتى عام ١٨٦٨ .

وكان هذا العام مشهودا بالنسبة له ، فقد اتصل بشركة « بارب » وقرر أن يثير اهتمام الآين ، المهندس الموهوب الذى كان قائدا فى المدفعية وهو « بول فرانسوا بارب » (١٨٣٦ - ١٨٩٠) بالديناميت . وفى عام ١٨٦٨ خصص « بارب » مائتى ألف فرنك فى مقابل ستة فى المائة للنشاط ونصف الأرباح . وقد استمرت هذه المشاركة طيلة حياة « بول بارب » وامتدت لتشمل مناطق أوسع وأعمالا أكبر .

ومع ذلك ففى خلال السنوات الأولى رفضت السلطات كل مقترحات نوبل وبارب من أجل إقامة مصنع للديناميت فى فرنسا . ولكن حدث أن تدخلت السياسات الخارجية فى الموضوع . فقد وقع نابليون فى فخ « بسمارك » واشتعلت الحرب الألمانية الفرنسية عام ١٨٧٠ - ١٨٧١ . وفى المراحل الأولى من هذه الحرب وجدت القيادة العامة الفرنسية أن الجنود الألمان قد ركزوا على فكرة استخدام المتفجر الجديد « الديناميت » الذى رفضه الفرنسيون ، وذلك لنسف المعامل الفرنسية والكبارى . وعلى الفور أصدر « ليون جامبتا » وزير الحرب أوامره لشركة بارب - باسم الجمهورية الثالثة لا باسم الإمبراطور - أن تنشئ مصنعا للديناميت وأن يتأكد أنه قد تم بسرعة ، وهكذا وفى الوقت المحدد فى ربيع عام ١٨٧١ ، وبمنحة من الدولة وصلت الى ستمين ألف فرنك ، ظهر مصنع نوبل فى فرنسا فى جنوب البلاد فى « بوليل » .

وهكذا كانت هذه الحرب التى يمقتها .. هى التى جاءت بالحظ السعيد لانتاجه ، ولكن حدث بعد الهدنة أن أسرع ، بمساعدة « بارب » وعن طريق اتصاله الطيبة ، باصلاح الأوضاع ووضع الديناميت فى السوق فى المكان الذى خصص له ، وهو العمل التمهيدى لأعمال المناجم والمواصلات .

وكان للمتفجرات التى ظهرت على شكل قنابل محلية اثر كبير .. إذ أثارت فى البلاد فرعا من أى متفجر جديد . وفى خريف عام ١٨٧١ أصدرت الجمعية الوطنية قرارها بالحظر على صناعة المتفجرات فى المصانع الخاصة ومن ثم أغلقت مصنع بوليل . ولم يستمع أحد الى احتجاجات بارب ، والى طلب التعويض باسم الذين يشتركون معه ، كما لم يستمع أحد الى نداءاته المتكررة حول قيادة الديناميت للصناعة فى وقت السلم ، وبعد عام ١٨٧٥ بدأت من جديد صناعة من أجل استخدامه فى الشؤون المدنية .. وحتى هذه الفترة .. كان يسمح فقط بالانتاج من أجل التصدير وذلك فى مصنع مؤقت فى « ليفرون » . وكانت بلجيكا ودول أخرى ومن بينها

تلك المنطقة التي كان الالمان لا يزالون يحتلونها فى فرنسا ، هى التي تشتري انتاج هذا المصنع .

وعلى الرغم من وجود مراسلات كثيرة حول موضوعات متعددة فان ألفريد نوبل لم يعبر عن أفكاره بشأن استخدام دول كثيرة للمتفجرات فى الحرب الفرنسية الالمانية كما عبر عنها فى أثناء حرب القرم ، او فيما يتعلق بقضية المتفجرات الهدامة حينما تستخدم فى الحرب فى اى وقت . وقد امضى فترة كبيرة من الحرب الفرنسية الالمانية فى اسكتلندا مشغولا فى مشروع « اردبر » . ومع انه كان يدرك ان الديناميت أصبح يستخدم فى ذلك الحين لأغراض بعيدة كل البعد عما ينتويه . . الا انه شعر بأنه صغير جدا حتى انه لا يستطيع أن يتدخل فى السياسة . وكان يعرف ان اية محاولة لأن يعوق التيارات التي اوجدها بخطوة واحدة وباختراعه سوف تكون غير مثمرة . لقد اضطر أن ينظر الى الخير مع الشر ويتسامح فى هذه الاساليب الهدامة بسبب الهدف البناء فيما بعد .

وكان الأمر مختلفا بالنسبة لشريكه « بول بارب » . فقد كان ضابطا فرنسيا وكان يهوى اساليب الانتقام فى الحرب كما كان يحب الأموال فوق كل شيء . وحينما توثقت صلته بهذا الرجل الموهوب تكشف له أن بارب يعتبر أن كل الوسائل للحصول على هذه الاشياء ممكنة ، وقد أوجز نوبل هذا فى قوله : « كان صديقا قديرا ومديرا رائعا ولكن بضمير يتمدد مثل المطاط الهندى ، الأمر الذى يؤسف له، ذلك لأنه من النادر أن يوجد مثل هذا الذكاء فى مكان واحد » .

ولقد كان لهذا الشريك نصيب كبير فى شركة نوبل وفى نجاحها خلال العقدين الثامن والتاسع من القرن الماضى، ولكنه مع آخرين من أمثاله أضر، دون توقع ، بسمعة شركة نوبل المزدهرة ، ولكن الكثير كان يجب أن يحدث قبل هذا ، وهو زيادة الصناعة والاقتصاد والتوسع .

التطور السريع فى البلاد الأخرى

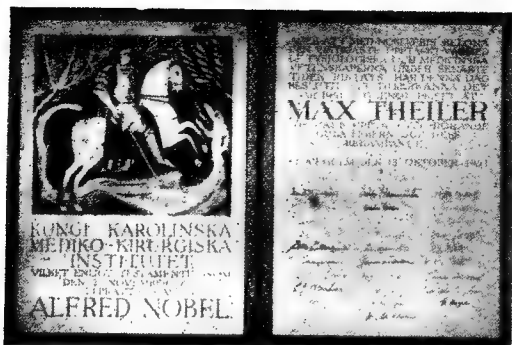
لم تكن القيود والحظر مما يعتبره شركاء نوبل وبارب عائقا يقف أمام عملهم الذى يعتبرونه دوليا . لذلك بدوا حينما أغلقت السوق الفرنسية عام ١٨٧١ ، يحولون اهتمامهم على الفور الى عملاء فى دول أخرى .

وكان هؤلاء الشركاء في رحلاتهم الكثيرة الى وسط أوروبا ، التي كانت في ذلك الحين في حالة من الاضطراب والثورة ، يتجولون عبر الحدود يعلنون عن مخترعاتهم ويخططون لها . وكانوا في بعض الأحيان يعملون معا وفي بعضها الآخر يعمل كل فرد لحسابه الخاص . وقد كانت السنوات غنية بالتجربة وبالمعمل الذي انجز وتم ، ولكنها كانت ايضا غنية بالمتاعب والقتال من كل نوع . فبين عام ١٨٧١ وعام ١٨٧٢ تم بناء ما لا يقل عن عشرة مصانع في تسع دول مختلفة « اثنان منها في الولايات المتحدة الامريكية » . . وبدأ العمل فيها بالفعل وكان انتاجها يصل الى ثلاثة آلاف طن .

وكان هناك سبعة عشر مصنعا على رأسها مصنع نوبل للنتروجليسرين في « فنترفيكن » في ستيكهولم ، وكان أول مصنع في العالم يتحول لانتاج الديناميت (في عام ١٨٦٧ على يد «الاريك ليدبك») واعقب هذا المصنع المصانع الاربعة الاخرى ، اثنان منها في الولايات المتحدة ، ثم كان المصنع الفرعي في « زامكي » الذي انشأته أول شركة في هامبورج ليؤمن السوق المجرية النمساوية . وانشئت المصانع العشرة الاخرى بعد عام ١٨٧٠ من أجل الديناميت فحسب . وكان في كل مصنع مساهمون ولكن أغلب الاسهم كانت في يدى نوبل . وفي خلال سنوات قليلة اتاح له هذا عن طريق الوعي والشعور الحفيف بالناحية العملية دخلا تجاوز بيع براءات اختراعه في البلاد المتعددة .

وفي نهاية ستينات القرن الماضي بدأت الدولة السويسرية تضع تصميم « خط سانت جوتارد » بجسور عبر الجبال تصل الى ٣٢٤ ، وبثمانين نفقا عبر الالب . كذلك انشئ النفق من جوشنين الى « ايرولر » - وهذا عمل ضخم عبارة عن ٩٣ ميل عبر الجرانيت ، وقد تم هذا العمل فيما بين عام ١٧٧٢ وعام ١٨٨٠ ، وفي خلال هذه الفترة انشأ نوبل وبإرب شركة سويسرية أطلق عليها : « شركة نوبل للديناميت » . وقد شقت الشركة طريقها بنجاح كبير .

وقد كانت الدول اللاتينية وهي ايطاليا واسبانيا والبرتغال، التي كانت تحتاج الى مزيد من المتفجرات من النوع الجيد ، تحصل على هذه المتفجرات ، خلال السنوات الأولى ، من مصانع نوبل في النمسا وسويسرا وفرنسا . وكانت الحدود غالبا ما تغلق ، وكانت عمليات التموين تحتاج الى عمليات شاقة خطيرة مثل عمليات الشحن والمتاعب الاخرى ، ولذلك رؤى تكوين شركات وبناء مصانع في كل بلد ، وهذا ما تم بالفعل .



دبلوم نوبل في الفيزيولوجيا
والطب (علم وظائف الأعضاء)
وقد منحت الى ماكس ثايلر
من جنوب افريقيا

دبلوم نوبل للاداب الى منح
السير ونستون تشرشل



ونحن نشك كثيرا في ان هذه المشروعات لم تكن لتنجح بسرعة اذا لم يكن بناء المصانع والادارة الفنية خلال السنوات الاولى تحت اشراف المخترع نفسه و «الاربك ليدبك». وهكذا كانت المنشآت الجديدة تتمتع بكل الخبرات المعروفة وبكل اجراءات الامن والسلامة ، ومن ثم تجنبت التعرض للاخطار غير المعروفة وما يتبعها من متاعب واضطرابات أدت الى نكبات في المصانع والشركات الاولى .

وفي خلال السنوات العشر التي أعقبت اكتشاف الديناميت (١٨٦٧ - ١٨٧٧) حينما كانت المصانع والشركات في توسع وتقدم كبير، كان الفريد نوبل يحيا حياة قلقه عصبية املتها عليه قوة الظروف، وهكذا امضى الكثير من الوقت مسافرا متجولا بين البلاد - وأرست هذه السنوات اساس نجاحه وثروته ولكنها كلفته القلق والكد الذي لا يكاد يصدق احد ، وتركت هذه السنون آثارها على صحته وعلى نظره للناس والعالم المحيط به .

ولم يكن يمضي يوم واحد دون ان يواجه مشكلات كبيرة هامة ، مثل تمويل الشركات وتكوينها والحصول على شركاء يثق بهم ومساعدتهم للمناصب الادارية والحصول على العمال والمشرفين الأكفاء ، وذلك لاجراءات العمل الذي كان حساسا ، كما كان يحتوى على عناصر خطيرة جدا . وكذلك اقامة مباني جديدة في المناطق البعيدة مع اتخاذ الاجراءات المشددة للامن طبقا للقوانين المختلفة لكل دولة ، وكان المخترع يشترك بشصف في تخطيط المشروع الجديد والبدء فيه ويمضي به الى النجاح.

لقد كانت الكفاءة والنشاط يميزانه اذ كان في كثير من المناسبات ، يبرهن على أنه رجل أعمال ماهر ومدير ملهم ، ولكن غالبا ما كان يقول انه لم يبتهج لهذا النوع من العمل . فقد كان يرى ان هذا العمل يتدخل كثيرا في ابحاثه . وهذا هو السبب في أنه لم يكن له مكتب خاص . والذي لا شك فيه انه كان يشعر بالراحة في العمل وهو وحده مع أفكاره وتجاربته اكثر مما كان يشعر بها مع الناس والسلطات واعماله التي تتسع وتزداد. ولقد كانت صحته ضعيفة وعقليته كانت غير عادية ولذلك نجد ان هذه الاشياء الاخيرة - وهي الاعمال - كانت غالبا ما تكون عبئا ثقيلا عليه .

الفصل الثالث عشر

الذهاب إلى باريس عام ١٨٧٣
اختراع الجيلاتين المتفجر
عام ١٨٧٥

اتضح من الفصول السابقة أن « ألفريد نوبل » فى بداية سبعينات القرن الماضى كان يملك الشركات والمصانع ومن ثم كانت له مصالح اقتصادية كبيرة فى كل أوروبا تقريبا وفى أمريكا الى حد ما . ونتيجة لرحلاته الكثيرة واقامته الطويلة فى البلاد الاجنبية ، ومعرفته اللغات ، اصبح عالميا . وفى حين نجده يقول عن نفسه « أن وطنى هو حيث اعمل ، وانى اعمل فى كل مكان » ، الا انه ظل فى اعماقه سويديا محافظا على قوميته طيلة حياته . كانت له أمه الحبيبة فى السويد حيث كانت تروج افكاره وخططه ومشروعاته - وحيث كان يذهب كلما امكن ذلك - ولكنه لم يتخل أبدا عن جنسيته السويدية .

وفى ما بين عام ١٨٦٥ وعام ١٨٧٣ كان بيته ومعمله والمركز الرئيسى لعمله كلها فى هلمبورج ، وفى عام ١٨٧٣ حينما بدأ كل شئ يتطور وينمو على خير ما يرام وعلى نطاق واسع ، اراد لعمله أن يكون فى مركز الحوادث . وفى حين كان يقوم بتنظيم عمله ومشروعاته مع زميله بارب ، وخصوصا أعماله فى أوروبا الغربية ، ترك كرومل الى الأبد ، ورحل الى باريس .

وقد كان يحب هذه المدينة كثيرا ، حيث اكتسب انطباعات كثيرة فى شبابه وحيث عرف حبه الأول طبقا لما تضمنته القصيدة التى نقلناها سابقا من قصة حياته . كذلك كانت باريس فى النواحي التجارية والثقافية وفى نواح كثيرة أخرى .. المركز الحى للقارة الأوروبية .

وفى هذه المدينة اشترى نوبل الفنى الذى كان يبلغ من العمر آنذاك أربعين عاما ، منزلا صغيرا جميلا . وقد اقامه على طريقة محترمة تليق بمكانته وسنه . وكان بالمنزل حجرات استقبال رائعة وحديقة شتوية

بها مشاكل للزهور التي كان يعشقها ، واسطبلات لجياده الجميلة، وهي إحدى هواياته . وبالإضافة الى ذلك كان هناك بالطبع معمل صغير مزود بكل الأجهزة .

كذلك - ولأول مرة - أصبح له مساعد خاص ، وهو الكيميائي الفرنسي الشاب « جورج و. فهرنباخ » الذي أصبح فيما بعد أخص مساعد لنوبل خلال السنوات الثماني عشرة التالية التي قضاه المخترع في باريس ، وهي فترة من الخلق والابتكار الهام .

ان كل ابتكار تكتيكى جديد - مهما يكن نجاحه - انما هو حلقة في سلسلة طويلة من التطور، وكان نوبل يدرك هذا ادراكا تاما. لذلك مضى في العمل بطريقة منظمة ليحسن من اختراعاته الكثيرة السابقة . ولكنه في تلك الفترة ركز اهتمامه على ديناميت جور، اذ على الرغم من نجاح الديناميت وصفاته الطيبة ، فانه كان به بعض العيوب التكنيكية . فقد كان « الجور » غير الفعال يضعف من قوة التفجير، وكان يرشح قطرات النتروجليسرين واضحا في بعض حالات الضغط والرطوبة . وفي خلال السنوات العشر الماضية حاول كثيرون من الفنيين في مختلف الدول ان يجدوا علاجا وذلك باستخدام مجفف بدلا من الكسليجور الذي يستخدمه نوبل مكون من مزيج من الهيدروكربونات ومن المواد التي تحتوى على الاوكسجين بالنسب التي تحدث الاحتراق التام عند الانفجار . وقد استخدم هذا المتفجر انجازه والولايات المتحدة بأسماء متعددة ومازال يستخدم لأغراض خاصة في الوقت الحاضر . ولكن أسرة نوبل كانت رائدة حتى في استخدام هذه المادة المتفجرة . فقد عالج ايمانويل مشكلة النتروجليسرين والبارود الاسود منذ عام ١٨٦٢ ، ثم ان أول براءة اختراع لالفريد في السويد في عام ١٨٦٣ تصف هذا المزيج بالطريقة التي يستخدم بها ، كما ان براءة الاختراع الانجليزية عام ١٨٨٦ تذكر خلط الكربون والهيدروكربونات مع ملح البارود .

ومع ذلك فان هذه الحلول للمشكلة قد تركت الكثير الذي يمكن ان يسعى اليه الجميع . ومن ادلة ذلك ان النتروجليسرين السائل المتفجر ظل المتفجر الوحيد الذي يستخدم في مناجم معينة حيث كانت طبيعة الصخور تتطلب انفجارا قويا .

لذلك كان نوبل يناضل ويجاهد بكثير من التجارب ليكتشف متفجرا له قوة النتروجليسرين وصفات الديناميت الذي يسهل تناوله والذي لا يدعو الى الخوف كثيرا .

وكان عام ١٨٧٥ هو العام الحاسم الذى نجح فيه فى ابتكار واختراع الجيلاتين المتفجر ، وهو محلول من « قطن البارود » ذى صفة خاصة ، فى النتروجليسرين .

وقد حدث هذا فى معمل خاص فى بيته ، وقد كان هذا الاختراع - مثل اختراعات نوبل الاخرى - وليد المصادفة . فقد حدث خطأ أن خلط النتروجليسرين بمحلول كلوديون ، حيث نتج عن ذلك كتلة جيلاتينية ، وقد دهش لذلك كثيرا . ويجب أن نشير الى أن هذه القصة بعيدة عن الصواب . ولكن الاكتشاف كان فيه الكثير من الرومانسية ، وقد وصف نوبل تتابع هذه الأحداث كما يلى :

لقد فكر من قبل فى استخدام مزيج من النتروجليسرين وقطن البارود ، كما يمكن أن نرى من البراءة الاولى لاختراع النتروجليسرين، ولكن قدرة قطن البارود العادى على أن يتشرب النتروجليسرين ثبت أنها ضعيفة ، ولم يحاول أن يعد محلولاً من قطن البارود فى النتروجليسرين الثابت . ومع ذلك ، فبينما كان يعمل فى معمله حدث أن قطع اصبعه واستخدم محلول السكاكلوديون . وفى الليل كان اصبعه الذى يؤلمه سبباً فى انه ظل مستيقظاً ، وهكذا أخذ يفكر فى المشكلة التى كانت تشغل فكره : وهى كيف يدمج قطن البارود بطريقة ملائمة مع النتروجليسرين ؟ . وفكر فى انه سينجح اذا استخدم نتروسيلولوز على درجة بسيطة من التحول الى نترات وهو النوع الموجود فى الكولوديون الذى استخدم لتوه . فأسرع الى معمله فى الرابعة صباحاً ، ولما وصل مساعدته « فهرنباخ » فى موعده ، استطاع نوبل أن يريه الجيلاتين المتفجر - وقد حضره طبقاً للطريقة العادية فى معمله - فى طبق مسطح من الزجاج .

وكانت فكرة مزج أقوى متفجرين موجودين حينذاك رائعة، ولكن كان لابد من جهد كبير قبل أن يعتبر الاختراع ملائماً لعرضه فى السوق . وقد أجرى نوبل ومساعدته الفرنسى أكثر من مائتين وخمسين اختباراً ، فى فترة طويلة مع وجود الخطر كامناً فى هذه التجارب . وبعد ذلك أجريت هذه التجارب على نطاق واسع فى المصانع الاربعة الرئيسية التى يملكها نوبل .

وقد أثار الاعلان عن هذا المتفجر الجديد - عن طريق براءة الاختراع الاولى لبريطانيا رقم ٤١٧٩ عام ١٨٧٥ وبراءة الاختراع لأمريكا رقم

١٧٥٧٣٥ عام ١٨٧٦ - اهتماما كبيرا بين العلماء والمهندسين . ذلك لان هذا المتفجر - الجلاتين المتفجر - كان مثاليا فى كثير من الوجوه ، وكانت قوته اكبر من النتروجليسرين الخالص ، كما كان يقاوم الرطوبة والماء ، مما جعله ملائما لان يتفجر تحت الماء . وبالإضافة الى ذلك كانت تكاليف انتاجه اقل نسبيا .

وسرعان ما ظهر الاختراع الجديد فى السوق تحت عدة أسماء ، ولكن هذا المتفجر كان ، وقد ظل لمشرات السنين بعد ذلك ، أقوى متفجر فى خدمة الصناعة والمواصلات . وكان السبب فى تغيير مظاهر كثيرة على سطح هذه الأرض . وفى العام الأول لاكتشافه تم انتاجه فى معظم مصانع نوبل للديناميت ، ما عدا بريطانيا التى ترددت لفترة طويلة . وانتظر مصنع « اردير » وهو اكبر مصنع يمتلكه نوبل حتى عام ١٨٨٤ حينما قال البروفيسور « ابل » الذى قال عنه نوبل انه الداعية الممتاز لقطن البارود فى انجلترا فى كلمة كريمة منه « ان الجيلاتين المتفجر هذا اعظم متفجر عرف حتى الآن فى كل وجه من الوجوه » .



الفصل الرابع عشر

شركة نوبل إخوان لانتاج النقط في روسيا

من الضروري ، لكى نوضح ان الفريد نوبل على الرغم من أعماله الكثيرة التى كانت تتطلب الكثير من العناية والاهتمام ، أن نتحدث عن شركات اخوته فى روسيا وتعاونهم معهم فى صناعة النفط فى روسيا فى العقد التاسع من القرن الماضى .

ونحن نعلم ان شقيقه الكبيرين « روبرت ، ولودفيج » لم يعودا الى السويد مع أبيهما عام ١٨٥٩ ، وفى كل من فنلندا وروسيا قاما بمشروعات كثيرة فى أثناء العقد السابع من القرن الماضى . وفى بداية العقد الثامن وبعد سنوات شاقة عسيرة ، وصلا فيها الى مراحل كثيرة من الصعود والهبوط واستطاعا أن يكونا مقاولين كبيرين فى الأعمال الميكانيكية القديمة التى كان يقوم بها أبوهما ، وأصبحت لهما صناعة كبيرة للآلات والأسلحة فى سان بطرسبرج . وحينما بدأ مصنع لودفيج نوبل للبنادق والأسلحة الصغيرة يخرج أول انتاجه استطاع أن يتمتع بثقة وسمعة بالنسبة لكل من الامدادات المدنية والعسكرية فى الفترة المضطربة العنيفة أثناء حكم اسكندر الثانى والثالث .

ثم انه ، عن طريق اتصالات روبرت الموفقة عام ١٨٧٣ بمستودعات البترول الفنية فى باكو فى القوقاز ، وعن طريق نشاطه فى الحصول على الامتيازات هناك وبسبب بعد نظر الشقيقين والجهود الكبيرة التى كانا يبذلانها ، والاستغلال الكبير لهذه المستودعات ، اتخذت أعمالهما مظهرا هاما جديدا .

وبعد أن زود لودفيج ، فى سان بطرسبرج ، أخاه روبرت برأس مال يستطيع أن يبدأ به ، مضى روبرت الى باكو ، حيث اقام معمل تكرير للكروسين بالقرب من مستودعات هذه المادة ، وكان يعمل فى هذا المعمل بطاقة كبيرة وفى ظروف صعبة عسيرة . وفى السنوات الخمس الاولى مضى لودفيج يمول هذا العمل برأس ماله الخاص ولكن بعد أن تدفق البترول بكميات كبيرة ، وأصبح البرافين (الكروسين) هو المادة

العامة للاضاءة فى روسيا ، وتزايد الطلب على الانواع المختلفة من البترول واصبح التوسع ضروريا من اجل المحافظة على مقدرة هذه الصناعة على جلب الربح ومواجهة التنافس الذى ظهر فى ذلك الوقت بشكل كبير .

وقد كان هناك فى منطقة باكو عام ١٨٧٧ مالا يقل عن مائتى شركة صغيرة جدا للنفط يديرها ملاك غير مدربين ، بوسائل بدائية جدا . وقد استطاعت هذه الشركات معا ان تنتج ما يقرب من خمسة وسبعين الف طن من البترول المكرر ، فى الوقت الذى كان ينتج فيه روبرت نوبل الفين وخمسمائة طن ، ومع ذلك ففي ذلك الوقت بدأت بنوك روتشيلد تعمل الشركات الكبيرة المجاورة ، وهكذا حصلت على الوسائل التى تمكنها من اتباع اساليب الانتاج ووسائله التى يستخدمها نوبل . وكانت متطورة جدا فى ذلك الحين . وكانت روسيا تحصل على ضرائب تصدير كبيرة من منتجات البترول ، ولكن لم تكن تحمى الاستيراد ، الامر الذى ادى الى ظهور شركة «ستانفورد» للبترول فى السوق الاوربية وكان يملكها روكفلر — وكانت فى ذلك الحين تبرز تقدما كبيرا فى العالم . وكان من نتيجة ذلك هبوط اسعار البترول الذى ينتج فى ذلك الوقت بشكل كبير .

وكان لودفيج نوبل ، الذى كان يحسن التنظيم والذى فشل لفترة ما فى محاولاته للوصول الى اتفاقيات بشأن الاسعار مع هذا الحشد الكبير من اصحاب المصانع ، يمضى فى مشروعاته الكبيرة ، وكان يريد ان يدخل المنافسة فى تعقل وعن طريق توسيع نطاق الصناعة ، ولكن ذلك كان يتطلب رأس مال كبير . ولكنه كان يتمتع بثقة فى نفسه وبطاقة وبمقدرة كبيرة على العمل الكثير ، وقد مهد روبرت الطريق وتغلب على عقبات كثيرة لا يستطيع الانسان العادى ان يتغلب عليها ، والان كان على لودفيج ان يظهر كيف يتقدم على الطريق نفسه الى النجاح .

واتفق سبعة اصدقاء فى عالم الهندسة فى سانت بطرسبرج على ان يسهموا ، وقرر لودفيج ان يدخل اخاه الفريد فى الموضوع، وذلك فى اثناء زيارة قام بها لباريس عام ١٨٧٧ ، وهكذا تكونت شركة نوبل اخوان لانتاج النفط عام ١٨٧٩ . وكان مقر هذه الشركة ، سانت بطرسبرج وكان رأس مالها ثلاثة ملايين روبل مقسمة بين عشرة رجال . وكان لودفيج يملك غالبية موجودات الشركة . وكان نصيب نوبل ١/٣ على حين كوفى روبرت بمائة الف روبل من الاسهم بسبب اكتشافاته واعماله

الكبيرة الرائدة التى قام بها . ولقد كانت صحته ضعيفة جدا وكان بصفته مديرا . لا يستطيع ان يتحمل ارهاق العمل فى شركة ذات مسؤولية محدودة ، ولذلك نجده يذهب الى السويد فى العام التالى حيث عاش ثمالتك لقطعة من الارض حتى موته فى عام ١٨٩٦ .

وفى بداية العقد التاسع من القرن الماضى أصبح عبء شركتين كبيرتين - تبعد كل منهما عن الاخرى فى الموقع والسلع المنتجة - يقع على كفتى لودفيج ، وبمساعدة المهندسين السويديين الذين هاجروا ، اقام عدة مصانع كبيرة على بحر قزوين مع وجود وسائل طيبة لتوزيع البترول بحرا وبراً .

وتم انتاج زيت البرافين والبترول وكل المنتجات الفرعية للنفط من البترول الخام . كذلك كانت تصنع هناك الاجهزة الضرورية لهذه العمليات والمواد الكيميائية التى تستخدم فى التكرير مثل حامض الكبريتيك والصودا . واقامت الشركة مصانع الغاز والكهرباء التى تحتاج اليها والاشغال الهندسية وكذلك المعامل وكانت انابيبها وقطارات الصحاريح والمستودعات تنقل البترول عبر الاراضى القاحلة الى ناقلات البترول التى تسير بالبخار والتى بنتها السويد ، وهى اول ناقلات فى العالم (عام ١٨٧٨) . وكانت تتردد اساسا على الفولجا وبحر قزوين والبحر الاسود ، وقد قيل « انه بعد هذه المتفجرات الهائلة نجد ان ناقلات البترول هى اكبر نصر بعيد المدى يدين به العالم لاسرة نوبل » .

ومن الغريب انه فى حياة نوبل واشقائه لم يتم بناء اى مصنع للبتروجليسرين ساءى للديناميت فى روسيا . لقد كانت روسيا تستورد ما تحتاج اليه من المتفجرات ، وكانت كميات قليلة ترد من مصانع الفريد نوبل فى اوروبا التى كان لودفيج وكيلها عن طريق الشركة الروسية الفرنسية للديناميت فى سانت بطرسبرج .

ويرجع الفضل الى لودفيج نوبل فى ادخال الديناميت للسوق الروسية ، وقد حاضره كثيرا وقام بتجارب كثيرة حتى يعرف الناس كيف يستخدمونه ، وتطلب على معارضة شديدة من الحكومة والهيئات الاخرى وامكن عن طريق هذه الجهود الصادقة ان يتغلب على المتاعب الهائلة التى تسببها المسافات الطويلة ، والوسائل القديمة غير الملائمة للنقل من مكان الاستيراد الى المناطق الصناعية البعيدة والى المناجم ايضا .

وكان الدخل من شركات البترول كبيرا ، ولكن لودفيج كان من النوع الذى يعتبر تكوين رأس المال وتجميعه أقل أهمية من الآلات انديقة للشركة والإنتاج ذى الجودة الكبيرة والظروف الطيبة للعمال .

ولم تمض فترة طويلة حتى ووجهت الشركة الصاعدة بجسوع عاصف ، لقد كان عليها أن تكافح الحقد والكراهية والافتراءات ، وحرائق العمود والاختلاسات وأعمال الهدم ، وتحطمت عدة ناقلات كانت الشركة قد بنتها فى الآونة الأخيرة ، كما أن النيران أتت على المصانع فى منطقة باكو . ومع ذلك فلم يكن هناك شيء يشبط من عزيمته هذا المتفائل ويخيفه ويحول دون أن يقوم بتحسينات وبناء مصانع جديدة . وقد دفع بنفسه الأموال اللازمة لهيئات الخدمات الاجتماعية لصالح العمال ، وأقام المدارس والمسكن والمطابخ والمستشفيات ، حتى الحداثق والملاعب ظهرت فى هذه المنطقة التى لولا ذلك لظلت بطاحا بلا أشجار بسبب قلة المياه أو ندرتها ، كما خرج بنظام المكافآت للعمال والموظفين وهذا شيء لم يكن معروفا فى روسيا أو فى أى مكان فى العالم ، بل أنه لم يطبق إلا بعد ذلك بخمسين سنة .

وكانت السنوات الأولى فى العقد التاسع من القرن مريحة جدا ، ولكن هذا الدخل الكبير سرعان ما بلعه التوسع المستمر . فقد كانت هناك حصة من ٢٠٪ الى ٢٥٪ تدفع عن الأسهم ، كما كانت المكافآت والمنح تصل الى مليون روبل على حين كانت القروض ذات السندات تؤخذ وتستهضم فى المباني الجديدة . وكان كل هذا يعنى أن الشركة على وشك أن تعاني من قلة رأس المال الذى يمكن أن توظفه .

وحينما وصلت التقارير السنوية عن مثل هذه النفقات وعن المشروعات الكبيرة التى يقوم بها لودفيج الى مسامع الرجل المحتك «الفريد» فى باريس ، بعث الى أخيه لودفيج بكلمات فيها الكثير من القلق والتحذير . ولقد كان الفريد معتدلا فى كل شيء ، وكان على الرغم من ثرائه حريصا فى انفاق الأموال . وأخيرا ذهب الى سانت بطرسبرج عام ١٨٨٢ ووجد الأعمال تمضى على خير مايرام فى باكو ، ولكنه اضطر لأن يقسو على المديرين الماليين ، وكانوا من الروس ، بسبب سوء ادارتهم للحسابات . ولقد كان درسا لم يكن من المحتمل أن ينسوه ، فقد كانوا فى حاجة اليه ، فالتفى بعض المشروعات الضخمة وسمح لنفسه بأن ينتخب فى مجلس الإدارة ، ومنذ ذلك الحين ، بعد أن أصبح حقا مهتما

بصناعة النفط وعد بأن يقوم بما يستطيع من أجل المساعدة إذا كانت هذه المساعدة ضرورية وحيثما تكون ضرورية، ولم تَمْضِ فترة طويلة حتى كان هذا هو الواقع .

وأتت الوسائل الجديدة الطبية للتنقيب الى ظهور كثير من الثغوب في منطقة باكو وبالاخاني وانبثق البترول الخام من اربعمائة بئر في مئات المصانع ، وبالإضافة الى ذلك كان البترول المكر يتدفق الى البلاد من الولايات المتحدة . ونتيجة لذلك كان هناك في عام ١٨٨٤ وفر كبير وكميات كثيرة حتى ان سعر البرافين هبط الى ثلث سعره في السنوات السابقة . وأصبح الموقف خطيرا في المنطقة كلها ، ولكنه كان أخطر بالنسبة لشركة نوبل التي كانت أكبر الشركات اذ وصل انتاجها الى خمسين في المائة من الانتاج الكلى . وكان لديها مخزون يصل الى تسعمائة ألف طن كما كان عدد عمالها سبعة آلاف .

وكان لابد أن يسير العمل ، ولكن ما فائدة التنظيم الرائع والانتاج الحديث والآلات الجديدة الخاصة بالنقل ، ورأس المال يتفد ويضعف ؟

لقد كانت هناك الصهاريج التي امتلأت للحافة - مائة وعشرة آلاف طن من البرافين - في حين كان النفط الخام يفرق السدود والحواجز من الآبار الست والعشرين والنافورات الأربع عشرة التي تملكها الشركة . وفي الوقت نفسه كان ضروريا احراق ستمائة ألف طن لعدم وجود مكان ولقلة المواصلات واقتتاد الاسواق . ولم تكن هذه خسارة مباشرة ، بل انها سببت أيضا تكاليف كثيرة ومشكلات تقنية خطيرة . وكان الاتجاه العام متوترا ، كما كانت تصرفات العمال المحليين والسكان عدائية . وانتشرت الشائعات عن كارثة في باكو ، وتأثرت السوق المالية والبنوك في سانت بطرسبرج والمدن الكبيرة الأخرى . وارتفعت فوائد القروض .

وقد كانت ديون شركة نوبل كبيرة جدا، وقد هدد « ج. أ. جونزبورج » وهو من رجال البنوك في باريس وسانت بطرسبرج ، بأن يطالب بديون تصل الى أكثر من مليون روبل . كذلك رفض كثير من البنوك المالية والبنوك في لندن وباريس تقديم القروض ، وكان الرفض في أدب يقتزن بالحزم . وكان من بينها بيت « روتشيلد » . والبرقيات الموجودة والخطابات التي بقيت في تلك الفترة حتى الآن تعطينا صورة واضحة لموقف كان في الحقيقة دقيقا بالغ الدقة وعسيرا مفرطا في العسر ، ولكنه كان أيضا مبالغا فيه بسبب الدرع الذي أدت اليه الشائعات . والواضح ان الإدارة الفنية

لشركة نوبل ولودفيج على رأسها ، كانت نموذجا للمهارة والجهود والنشاط ، وكانت تسبق زمنها بوقت طويل ، ولكن المساعدين الروس لم يكونوا فى المستوى نفسه ، لقد كانت مهمة ادارة مثل هذا العمل شيئا كبيرا بالنسبة لهم .

هكذا دخل الفريد نوبل هذا المجال على الرغم من صحته الضعيفة والتعلق على أعماله الكبيرة التى كانت فى طريق التطور السريع . ومرة اخرى يمرض نصيحته وخدماته بدون ضجيج او تأخير بعد ان انتقد بشدة هؤلاء الذين يشرفون على الشؤون المالية فى الشركة ، وهنا يقول : « ابدى اعجابى الشديد بالانتصار الشخصى البارز الذى حققه اخى ، اذ استطاع فى خلال فترة قصيرة ان يقوم بأشياء رائعة من غير تراخ او خور » ومن ثم أصبح الفريد نوبل بتجربته الكبيرة وشعوره بالحرص ومعرفته بعمدى ما سيحدث للتطور التجارى - ذا فائدة كبيرة . وبفض النظر عن كثير من الأبحاث والتحسينات الفنية البحتة فى مجال الصناعة قدم أيضا قدرا كبيرا من المساعدات المالية . كذلك أمن على موقف الشركة وذلك بأن منحها قرضا قصير الأجل بأربعة ملايين فرنك بنسبة ضئيلة من الربح ، وقدم مبالغ كبيرة لاصدار سندات وأسهم جديدة . وقلت الأرباح بالتدريج من عشرين فى المائة وخمسة عشر فى المائة الى اثنين فى المائة ، وقدم سندات كضمان لمائدات الشركة وكرهن لقروض الشركة وكانت مليون روبل فى البنك الأهلى فى روسيا. لقد سلم هو واخوه لودفيج كل ما يمتلكانه من أسهم انتاج الشركة .

واستطاعا بهذا كله ان ينقذا الموقف ، وبدأت عجلة العمل تدور مرة اخرى ولكن هذا كان مثالا واحدا للأحداث التى وقعت فى منتصف العقد التاسع من القرن الماضى ، وفى السنوات الكثيرة التى أعقبت ذلك عانت الشركة صعوبات ومشاكل من أنواع كثيرة ووقع خلاف شديد بين الشقيقين. لقد كانت هناك مقادير كبيرة من الأموال فى خطر ولم يكونا أبدا مرتاحين فى تفكيرهما . فقد كان لودفيج ، باهتماماته المثالية الكثيرة يريد شخصيا ان يمتلك أعماله هذه ويمولها ، وأن يكون مسئولاً عنها وأن يشرف عليها اشرفا تاما ، لقد كان يريد ان يكون رب الأسرة فى شركة عائلية من مساهمين قليلين ، وأصبح يمتك تكهنات السوق المالية ورسمياتها التى نتجت عن ذلك حينئذ تدخل المساهمون من الخارج . كذلك فان تجربة ألفريد زودته بوجهة نظر المخترع ، وبأن أى شخص لا يستطيع ان يكون سيد كل شئ ، وأن الأعمال - بعد ان تبدأ

على أسس قوية - يجب أن تسلم بثقة لهؤلاء الذين هم على كفاءة ودراية فى كل مجال . كذلك فإن مسئولية هذه الأعمال عن الإدارة التجارية والتمويل يجب أن تقسم بين أكبر عدد من الأشخاص . وكان هناك شيء واحد يشترك الشقيقتان فى النظرة اليه وهو انهما لم يكونا يحببان المال من أجل المال . لقد كانا يحببان العمل ولكنهما كانا يحببان نتيجة هذا العمل من أجل ما يمكن أن يخلقه من رأس مال لتمويل الأهداف التى تستحق . لقد ورثا بحق هذه الصفة عن أبيهما إيمانويل . وقد كانا يتمتعان بشخصية نادرة فى توجيه رأس المال ككل . ولكنهما اختلفا فى تفاصيل انفاقه .

وكتب ألفريد نوبل الى لودفيج عام ١٨٣٣ يقول « أن الشيء الوحيد الذى تختلف حوله آراؤنا هو أنك تبنى أولا ثم تحصل على المال بعد ذلك على حين أقول أنه من الأفضل فى المستقبل أن تجد المال أولا ثم تتوسع بعد ذلك . وإذا استثنينا هذا الاختلاف فى الخطة، فإننى أطالب بالتوسع كما تفعل أنت تماما » وكتب لودفيج يقول : « أن الإنسان يقف أمام رجل الأعمال ورجل الحسابات بقلب جامد وكرامة وتصميم على أن يقوم بواجبه . والمساعدات التى تقدمها لنا ذات قيمة كبيرة ، وأتمنى أن يتوقف الناس عن القول - كما يفعلون الآن - بأن شركة نوبل اخوان إنما هى شركة لودفيج نوبل » .

لقد كان أولاد نوبل ، مثل أبيهم ، أمناء ومستقيمين وكانوا يتصرفون فى كل شيء على أساس الاعتقاد بانهم يفعلون الشيء الصحيح الصائب . وفى كل من أعمالهم وأعمال أبيهم تلمح شيئا من عناد وصرامة فى اتخاذ موقف من المواقف - إذ أنهم يصلون الى وجهة نظرهم بعد تدقيق وفحص شديدين .

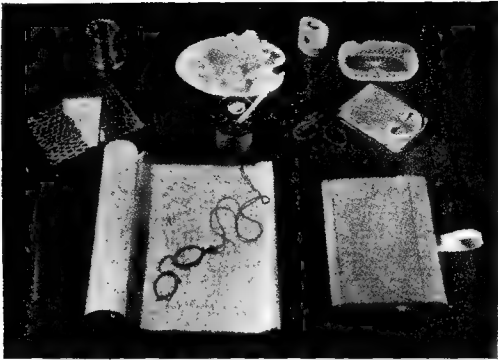
وليس من الممكن فى مجال هذا العرض البسيط أن نتحدث عن التاريخ الملىء بالأحداث والذى أعقب هذه الأعمال الهندسية التى قام بها الأب ومع ذلك فنحب أن نذكر أن كلا من الأعمال الهندسية التى قام بها الأب عام ١٨٤٢ ، والاهتمامات الرائدة للبترول من جانب الأبناء تطورت ونمت وأصبحت عالميا كاملا من الصناعة والأعمال فى ظل توجيه سديد من الأجيال المتعاقبة لعائلة نوبل ١٨٩٠ - ١٩١٧ . وفى فترة قصيرة من السنوات فى أواخر القرن الماضى وأوائل القرن الحالى ، زاد إنتاج البترول فى شركات نوبل فى باكو على إنتاج الولايات المتحدة .

وحيثما انتهت امبراطورية القيصرية وتقوض النظام الاجتماعى كله
فى روسيا على يد الثورة الشيوعية فى العقد الثانى من القرن الحالى ،
لم تستثن اعمال نوبل المزهرة بالطبع . فقد صدر الحكام الجدد وامموا
هذه الاعمال ، والثروات التى تصل الى ملايين كثيرة والتى كانت تنطق
بهذه الاعمال . وهبط الانتاج بشكل خطير فى السنوات الاولى ، ولكنه
انتعش فى العقد الرابع فى ظل الحكم الجديد ، واصبح مرة اخرى
بفضل تخطيط هذين الاخوان البعيد المدى - عاملا هاما فى الاسواق
العالمية . ومع ذلك فان البترول فى بادىء الامر اراح يزود البلاد ويشبع
حاجياتها المتزايدة .

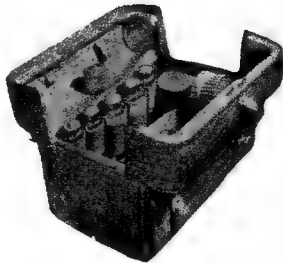
وفى عام ١٩١٨ كان على جميع افراد أسرة نوبل ان يتخلوا عن كل شىء
يمتلكونه ، وبعد متاعب كثيرة خرجوا من روسيا كمشردين . وكانت هذه
هى نهاية اعمالهم فى بلد قدموا له خدمات كثيرة قيمة طيلة ثلاثة
ارباع قرن .

ونذكر فى هذا المجال ما قاله الفرد نوبل يوما : «كنت اعرف حينما
كنت فى سن العاشرة ان العدالة ما هى الا كلمة تستعمل على
سبيل المجاز ، ان العدالة تحمل بين جوانبها العفن والفساد » .





مكتب الفريد نوبل
وعليه بعض حاجياته
الصغيرة وهو مريض
حاليا في جناح نوبل
بمكتبة نوبل في الأكاديمية
السويدية



حقيبة السفر الخاصة
بالفريد نوبل

الفصل الخامس عشر تكوين شركات الائتمان الدولية

يوضح ما بين ايدينا من معلومات ان الفريد نوبل لو كان فى سن الأربعين او نحو ذلك حرا فى ان يفعل ما يشاء ويتصرف كيفما يريد ، لكرس كل وقته للمعمل والتحسينات التكنيكية للاختراعات التى يقوم بها . وكان لا بد ان يكون هذا على حساب مشكلات كبيرة تتعلق بالتنظيم ، الأمر الذى كان لابد منه للاستثمار الناجح ، ويمكن ان يرجع لشريكه « بول بارب » الفضل فى انه لم يجعل ذلك يحدث ، لقد كان منظما على نطاق كبير ، وذا روح تجارية وثابة يمكن ان تحرك الجبال ، وكان هذا شيئا بارزا هاما فى خلال السنوات العشر الأولى لقام نوبل فى باريس ، فقد كانت شركات نوبل فى ذلك الحين تواجه منافسة كبيرة من الشركات التى بدأت - بعد ان دهشت لأرباح شركات نوبل - تنتج انواعا جديدة من المتفجرات ، كذلك كانت هناك منافسة قبل ذلك بين مصانع نوبل نفسها ، وذلك فيما يتعلق بالاسواق التى كانت لا تزال حرة ، وخصوصا فى الدول خارج نطاق اوروبا حيث لم يكن الانتاج المحلى قد بدأ بعد . ومعنى هذا ان نوبل فيما بين عام ١٨٧٣ وعام ١٨٨٥ - وبتشجيع من بارب - كان يحاول دائما ان يحقق التعاون والتوفيق بين المصالح المتعارضة ، وأن يخلق شركات اكثر نظاما ودقة .

وقد حدث فى بادئ الأمر ان تكونت شركات خاصة فى البلاد المختلفة لكى تتولى ادارة المصانع من الشركات ذات المسئولية المحدودة التى انشأتها وادارتها بالفعل فى البداية . . اما فى فرنسا فان كل براءات الاختراع الخاصة بنوبل ، وكذلك المصنع فى « بوليل » تحولت عام ١٨٧٥ الى شركة جديدة باسم الشركة العمامة لصناعة الديناميت وانتاج الكيماويات ، وكان مقرها فى باريس ، برأس مال قدره ثلاثة ملايين فرنك وحينما انشئ مصنع آخر فى البون عام ١٨٨٤ ازداد رأس المال الى أربعة ملايين فرنك .

اما المصانع السويسرية والاطالية فقد تولت ادارة شركة نوبل للديناميت فى « ايسلتن » ، وادمجت الاسواق البرتغالية والاسبانية بتأسيس شركة الديناميت الاسبانية فى « بلباو » .

وفي عام ١٨٧٥ - في خلال فترة من النشاط الصناعي بعد الحرب الألمانية الفرنسية - أنشئ مكتب دولي للاستشارات التكنيكية يهتم بكل الأعمال التي تتعلق بالديناميت ، وأطلق على هذا المكتب اسم : نقابة الأعمال الخاصة بالديناميت ، وقام نوبل بتعيين « الأريك لويك » السويدي - وكان أكبر خبير في صناعة الديناميت آنذاك - رئيسا لها .

وكانت محاولة التوفيق والتعاون بين المصانع الألمانية المستقلة ومعها مهمة دقيقة شائكة ، فقد كانت هذه المصانع تتنافس فيما بينها بشكل قاس عنيف ، لذلك درست اشكالا كثيرة للاتفاقيات الخاصة بتجميع الانتاج والارتباطات التجارية ، وتم تثبيتها لتأمين مصالح شركات الديناميت الألمانية الانجليزية من جهة ، والشركات التي تعمل في الدول اللاتينية من جهة أخرى .

وادمج الكثير من الشركات على هذا النحو فيما أطلق عليه شركات الائتمان ، الأمر الذي لم يكن معروفا آنذاك في أوروبا . وكانت أول شركة من نوعها للائتمان في العالم .. هي شركة « أويل ستاندرود » التي تم انشاؤها عام ١٨٨٢ بادماج شركات البترول الخاصة بمنظمة « جون . د . روكفلر » في الولايات المتحدة الأمريكية .

واسفرت هذه الجهود ، التي بذلت لحماية هذه المصالح والتعاون بينها عام ١٨٨٦ ، عن منظمة من شركتين شاملتين للائتمان - الشركة الإنجلو ألمانية - والشركة اللاتينية ، وهي المنظمة الأولى من نوعها في أوروبا - وكانت كل منها أساس التطورات الصناعية والتجارية الكبيرة في المستقبل .

شركة الائتمان الإنجلو ألمانية :

وكانت شركة ائتمان نوبل للديناميت المتحدة - ومقرها في لندن ورأسمالها مليونان من الجنيهات - تشتمل على خمس شركات في جلاسجو وكولوني وهامبورج ودورسندن بالإضافة الى الشركات الفرعية التي كانت تشرف عليها هذه الشركات الخمس ، وقد أطلق على الشركات الأربع في ألمانيا اسم الاتحاد الألماني . وبعد ذلك اضيفت خمس شركات أخرى أطلق على ثلاثة منها في أمريكا الجنوبية اسم الشركات الأمريكية ، ثم أطلق على هذه الشركات الخمس ، بالإضافة الى شركة نوبل للمتفجرات في جلاسجو ، اسم « الشركات غير الألمانية » .

وكان من بين المساعدين الكثيرين فى هذه الأعمال الكبيرة - بفض
النظر عن « بول بارب » - الرجل الانجليزى « هنرى دى موزنتال » .
فقد ارتبط بهذه الأعمال وتقلد مناصب ادارية كثيرة بنجاح كبير .

وفى عام ١٨٩٧ - أى بعد عام واحد من موت نوبل ، حينما ضمت
شركات الائتمان شركة الكيماويات والمتفجرات الاسترالية فى ملبورن الى
شركاتها غير الالمانية - استطاعت الشركة بهذا العمل أن تضم القارة الخامسة
فى هذه الشبكة التى تشرف عليها ، وكان هذا شيئا مهما من وجهة نظر
التسويق .

وعلى الرغم من العناصر المتنافرة والآراء المتباينة القوية التى كانت
تسيطر على الشركة الانجليزية الالمانية ، فان هذه الشركة استطاعت أن
تحصل على أرباح كثيرة من الاتفاقيات التى أبرمتها طيلة خمس وعشرين
سنة . ولكن بنشوب الحرب العالمية الاولى سيطرت سياسة القوى ، التى
كثيرا ما تدخلت وبشكل رهيب قاتل فى شئون نوبل ، وأطبقت يديها
الرهيبتين على كل الاتصالات والعلاقات التى كانت تحاول أن تعبر الحدود
.. ويبدو أن الديناميت أكثر تفجيرا اثناء الحرب منه فى أى وقت آخر ،
وفجأة توقفت شركة الائتمان عن أن تكون شركة دولية ، وفى عام ١٩١٥
قسمت أرصدها بين المساهمين فى البلاد المختلفة ، وتلقى المساهمون
البريطانيون أسهما فى شركة نوبل للمتفجرات بدلا من أسهمهم فى شركة
الائتمان . وقد احتفظت هذه الشركة بحقوقها فى الشركات الفرعية فى
انجلترا والمستعمرات . وكما حدث فى ألمانيا ، أجبرت الحكومة المصانع
البريطانية على أن تجعل الانتاج كله للحرب ، وهكذا أصبحت عاملا حاسما
فى قوة الدفاع والقتال التى تمتعت بها الامبراطورية فى اثناء الحرب .
وتمزقت شبكة اتحادات الشركات الدولية التى استطاعت بالاتفاقيات
المربحة التى عقدتها فيما بينها وبين نفسها أن تخدم الصناعات السلمية
فى كل ركن من أركان العالم . وبقيت مصانع المتفجرات - التى تقوم
على أساس نفس البراءات الخاصة بالديناميت و « البالسيت » - فى
كل بلد . وكان كثير منها ملك نوبل كلية . وظهر موقف غريب بسبب
تصرفات الأقدار كما حدث بالنسبة للشركات الدولية الأخرى - لقد
كانت شركة نوبل فى انجلترا وفى كل الدول الأخرى المتحالفة - ومن
بينها أمريكا - تشعر بأن من واجبها أن تسيطر على كل وسيلة تحت
تصرفاتها ، وكذلك المصانع ومراكز الأبحاث ، لمحاربة شركات نوبل فى
ألمانيا والدول الأخرى القوية فى وسط أوروبا والعكس بالعكس . ولم تكن
الشركات فى أى معسكر تعرف متى ستؤدى وسائل الدمار هذه الى

القضاء عليها وعلى كل ما تمتلكه . وكانت الخسارة للجميع فادحة - ولم تكن شركات نوبل أقلها خسارة . ونذكر عن هذه الفترة المظلمة في تاريخ البشرية أن الذي تسلم جائزة نوبل للسلام في السنوات بين ١٩١٣ ، ١٩١٩ هو الصليب الاحمر الدولي .

وبعد الهدنة مباشرة في عام ١٩١٨ قام البريطانيون بعمل مجيد اذ ادمجوا كل صناعة للمتفجرات في بريطانيا - وشركة نوبل كنواة لها - في وقت من الكساد القاسي العنيف . لقد ادمجت شركاتها جميعا بالاضافة اني الشركات المنافسة - وتصل جميعا الى ثلاث وعشرين شركة وكلها تشترك في المصالح وتتباين في الرؤوس الفكرة فيها - في شركة كبيرة للائتمان . . وهى شركة تجارة المتفجرات المتحدة ، وقد قال مؤرخو الشركة « ان هذا يعتبر اهم تطور في تاريخ صناعة المتفجرات في بريطانيا » .

ومع ذلك فبعد عدة سنوات وجد - كما حدث في شركة هامبورج في عام ١٨٧٧ - ان اسم نوبل « ماركة » صناعية للجودة ذات قيمة تجارية كبيرة ، ومن ثم كان رصيذا تاريخيا وتقليديا . . حتى ان شركة الائتمان لم تستطع ان تتركه او تستغنى عنه . ولذلك تغير اسم الشركة عام ١٩٢٠ الى شركة صناعات نوبل المتحدة ، برأس مال قدره ثمانية عشر مليون جنيه . وبعد ذلك بوقت قصير اُنشئ مقرها في بيت نوبل العظيم في « بكنجهام جيت » في لندن .

وفي العقد الثالث من القرن الحالى ضمت عملية الادماج سبع عشرة شركة بريطانية كبيرة في صناعة المتفجرات والتجارات الملحقة بها - مع شركات فرعية ومصانع ذات انتاج لاحصر له ، حتى انه في السنوات الاولى كان هناك اربع وخمسون شركة في هذا الادماج مع ثلاثة وتسعين مصنعا في بريطانيا وممتلكاتها . وكان هذا يعنى ان هذه الشركة الائتمانية كانت تشرف على صناعة :

١ - كل المتفجرات الحربية والمدنية ومعظمها يقوم على اساس براءات نوبل واختراعاته ، مع كل المحقات الكثيرة المختلفة .

٢ - كمية كبيرة من المنتجات الخام والرئيسية ، مثل الاحماض والاملاح والجليسرين وأنواع البارود وكثير من المواد الكيميائية الصناعية الاخرى .

وبالإضافة الى ذلك ، كانت الشركة - في داخل نفسها - تتعامل مع الحديد والصلب والمعادن الأخرى - وكذلك الآلات والموتورات والأوراق والمنسوجات والجلود الصناعية والورنيش والطلاء - بالإضافة الى المنتجات التي كانت قد بدأت تشق طريقها في الأسواق بسرعة كبيرة وهي الألياف الصناعية والبلاستيك .

وعلى الرغم من أن شركات نوبل الصناعية قد أصبحت عملا كبيرا، فإنه لم تمض فترة طويلة حتى بزغ فجر عهد جديد، فقد تميز منتصف العقد الثالث من القرن الحالي بالمنافسة الدولية السريعة في هذه الصناعة . وكان هناك عدد من الشركات الإنجليزية البارزة ، ولكنها محافظة في الوقت ذاته ، لم تعمل على حماية نفسها في الوقت المناسب عن طريق اتحادات الشركات أو نحو ذلك كما فعلت شركة نوبل البريطانية للائتمان . لذلك تعرضت للمنافسة الحادة القوية من ألمانيا ومن بلاد أخرى . فهناك اندمجت صناعة الكيماويات الثقيلة - التي كانت في تلك الفترة من الكساد تحتاج الى مخرج أو منفذ لطاقتها وأسواق جديدة لمصانها السابقة للأسلحة - في شركة كبيرة جدا هي شركة « إ . ج . فارين » ، وكانت شركات نوبل في ألمانيا - التي انفصلت عن شركة نوبل الإنجليزية الألمانية للائتمان عام ١٩١٥ - على علاقة طيبة بشركة « إ . ج . فارين » التي أغرقت إنجلترا بسلعها الممتازة الكثيرة من الكيماويات والبضائع التكنيكية ، وحينما بدأ هذا - على الرغم من الاحتياطات التي اتخذتها إنجلترا - يؤثر حتى في الأسواق الخاصة بصناعات نوبل داخل الامبراطورية .. كان لابد من اتخاذ إجراءات مشددة دقيقة .

وكانت نتيجة هذه الإجراءات باختصار هي أن مصانع نوبل أدمجت في عام ١٩٢٦ في شركة أكبر وانضمت الى الشركات الثلاث الإنجليزية الكيماوية الكبيرة .

وبهذا العمل - وهو تكوين شركة الائتمان هذه التي اطلق عليها شركة الصناعات الكيماوية الامبراطورية المتحدة - تضاعف التنافس ، وتم الحصول على فوائد أخرى كثيرة من بينها التعاون مع شركة « إ . ج . فارين » في ألمانيا .

ويأخذنا هذا كله في الوقت الحاضر

فالمعروف بلا جدال أن شركة الصناعات الكيماوية الامبراطورية المتحدة - بمنتجاتها التي لا حصر لها ، وبأبحاثها الخاصة البارزة في « قسم نوبل » في المصنع الذي أقامه ألفريد نوبل في « أرودير » وفي

أسكتلندا - كانت ذات أهمية كبيرة فى كثير من النواحي للكونولت البريطانى ولبقية العالم كذلك ، فى أوقات الحرب والأزمات وفى السلم ، ولقد كانت أعمال الشركة ، وهى هامة جدا للماوم والصناعات ، تنفذ فى بعض الأوقات فى ظروف صعبة عميرة .

ثم ان الفترة فيما بين عام ١٩٣٩ وعام ١٩٤٨ ، التى اشتملت الحرب العالمية الثانية ، شاهدت التحول الى صناعة الأسلحة - كما حدث فى الفترة ما بين عام ١٩١٤ وعام ١٩١٨ ولكن فى ظروف أسوأ - عندما عاشت - كما كانت - فى سجن من الزجاج استطاعت منه فقط ان تلقى بالحجارة على هؤلاء الذين هاجموها . وجاء النصف الاول من فترة السنوات العشر التالية (١٩٤٩ - ١٩٥٣) بالكساد والقيود ونقص رأس المال والسلع ، ولكن الشركة استطاعت ان تتغلب على هذه العقبات بروح عالية ورثتها عن نوبل . ان تاريخ شركة الصناعات الكيمائية الامبراطورية المتحدة جزء من تاريخ الكونولت .

والشركة الآن شجرة ذات فروع كثيرة ومثمرة ، ازدهرت من بذور وضعها الفريد نوبل فى أوائل العقد السابع من القرن الماضى . فاسمه موضع احترام وتقدير كبير من الشركة وفى تاريخ أبحاثها (١٩٥٥) تجد مكتوبا ما يلى :

« ان قسم نوبل ، يفخر باسمه وتاريخه كما يفخر بمؤسسة الفريد نوبل . ان امير المخترعين كان رجلا ذا عبقرية نادرة كما كان غزير الأفكار وحصيغا واعيا فى المسائل التجارية بالإضافة الى انه كان مثاليا . ولا يزال ينبثق منه الكثير من الإيحاء والالهام للأبحاث التى تجرى فى أردبر . وإذا نظرنا الى تدفق أبحاث المتفجرات وتطورها ككل - وليس فى مكان بعينه - فحينئذ يمكن ان نجد المصدر الحقيقى لهذا النهر فى المحاولات التى بذلها نوبل شخصا ، منذ عام ١٨٦٢ فما بعد ذلك ، لاستغلال النتروجليسرين » .

شركات الائتمان الالمانية :

فى العقد التاسع من القرن الماضى تأثر العالم كله ، بطريقة او باخرى ، بالثورة الصناعية المستمرة ، وقد كانت الأرض مهيأة ومعدة فى أوروبا لهذه الثورة بسبب الثورة الفرنسية والإصلاحات والحركات الجذرية فى بلاد كثيرة . ولعبت الحرب الأهلية فى الولايات المتحدة دورها فقد قدمت مخترعات العصر البذور ، وأصبحت المحاصيل النامية واضحة

فى ذلك الحين فى التحول العالمى من الاساليب البدائية للانتاج الى تكتيك اكثر دقة فى الصناعة .

وكانت المتفجرات عاملا مساعدا مناسباً فى هذا التطور . وكان العصر ملائماً لهؤلاء الذين يستطيعون أن يستفيدوا من الموقف الاقتصادى ولكن كان هناك — كما هو الحال دائماً — حاجة للطاقة ورأس المال ، وفوق كل هذا تعاون فى الوحدات الكبيرة حتى تنجح .

وقد رأينا كيف أن ألفريد نوبل ، مع مساعديه الاكفاء ، خرج ليحقق هذه الاهداف ، وعمل على التعاون بين شركاته فى الاسواق البريطانية والالمانية ، كما رأينا نتيجة ذلك من تطور . ولنبعد الآن — بعد هذه النظرة السريعة على العالم الحديث — الى مقر نوبل فى باريس :

بعد أن اكمل نوبل أبحاثه وتجاربه على اكتشافه الهام الجديد ، وهو الجيلاتين المتفجر (عام ١٨٧٥) ، أقام معملاً كبيراً حديثاً فى « سيفران ليفرى » خارج باريس وشرع فى هذا المكان — فى هدوء وسلام — فى المضى بأبحاثه والاستمرار فيها ، وقد كانت عزيمة عليه أكثر من معظم الصفات المربحة ، ومع ذلك ، فقد ظهر بالحاح الجانب التجارى والتنظيمى لعمله واكد نفسه على حساب تجاربه وأبحاثه . وعاد « بول بارب » — الذى كان لأكثر من ثلاث سنوات يشرف بنجاح ونشاط على إعادة تنظيم الشركات الالمانية والنمسية — من هامبورج الى باريس فى عام ١٨٨١ . ولم يتوان عن القيام بإعادة النظر فى الأعمال الفرنسية .

وكانت شركة « نوبل — بارب » للانتاج — وهى الشركة العامة التى تأسست عام ١٨٧٥ — تقوم بتصدير المتفجرات والمواد الكيميائية الصناعية الى جنوب وغرب أوروبا من مصنعها فى « بوليل » الذى كان يعمل فى ظل اتفاق مربح مع الحكومة الفرنسية . وقد كانت شركة باروزة كبيرة . ففى خلال السنوات العشر (١٨٧٦ — ١٨٨٦) لم تستطع فحسب . . أن تدفع أقساطاً طيبة من أرباحها الكبيرة دون أن تقتضى ، وتضاعف من رأس المال — الذى كان أربعة ملايين فرنك — وأن تجمع احتياطياً قدره عشرة ملايين فرنك . . وانما استطاعت أيضاً أن تؤدي تكاليف مصانعها كلية وبالإضافة الى ذلك بدأت تساعد فى تمويل الشركات الأخرى فى الدول اللاتينية ، وقد كان هذا عملاً رائعاً للتضامن فى كل الجبهات .

وعلى الرغم من المخاطر الكثيرة التى كان يتضمنها الانتاج . . فقد ثبت أن من اليسير الحصول على عمال للمصانع ، وكانت الأجور طيبة — اذا

قورنت بأجور المصانع الأخرى - وكانت شركات نوبل في المقدمة في ذلك الوقت بالنسبة للإجراءات الخاصة بسلامة العمال وبالنسبة للخدمات الاجتماعية للعمال . ومعنى هذا أنه لم تحدث إضرابات أو إيقاف للعمل في مصانع نوبل في خلال حياته ، بل لم يحدث ذلك في فترات الأزمات . . حينما كان هذا هو الحال في الشركات الصناعية الأخرى .

ومع ذلك فقد ظهرت منافسة غير طيبة بين شركات نوبل في البلاد المختلفة في المنطقة الألاتينية الواسعة ، وكان لابد من تعديل سريع . . وهكذا قرر نوبل وبارب في عام ١٨٨٧ أن يجمعا في اتحاد للشركات شركة الإنتاج الفرنسية والشركة العامة مع الشركات الأسبانية والبرتغالية وكل الشركات الإيطالية والسويسرية ، بما في ذلك الشركات الفرعية . وبعض هذه الشركات الأخيرة كان موجودا في مناطق تنمية وتسويق رائعة في أوروبا وأمريكا الجنوبية والوسطى .

وهكذا نجد أن الشركة الائتمانية التي أصبح اسمها الرسمي « الشركة المركزية للديناميت » تجاوزت مقرها في باريس بمدى بعيد وأصبح رأسمالها ستة عشر مليون فرنك . وأصبح بول بارب مديرها الإداري ، وعين ألفريد نوبل رئيس شرف .

وكانت هذه الشركة ، التي ضمت الشركات جميعا ، تشرف على المزارع الخام والأسعار في الدول التي تعنيها . وبهدف الوصول إلى مزيد من الضمان والأمن . . أقيم اتحاد عام لتنظيم الأسعار والمناطق مع الشركة الانجليزية الألمانية التي أشرنا إليها من قبل .

وبالانتهاء من كل هذه الترتيبات اعتقد نوبل أنه سوف يستطيع في النهاية أن يحقق الهدف الذي طالما تاق إليه ، وهو أن يحرر نفسه من عبء الإدارة الثقيل المضمن على أساس أن يستطيع ، وهو في معمله ، أن يكرس كل وقته للتجارب . لقد كان عليه أن يقهر عوالم جديدة قبل أن يشعر بأنه سوف يعتزل .

أما أهداف بارب فكانت من نوع آخر ، ففي هذه الشركات الائتمانية وجد فرصا كثيرة للنفوذ الشخصي والمجد والثراء المتزايد ، وكذلك فرصة النجاح السياسي ، وقد تحققت في البداية آمال الرجلين اللذين يختلفان في الهدف . . ولكن بغير الدرجة أو الطريقة التي كان يتماها كل منهما . . فان القدر كان يدخر لهما مشروعات أخرى .

فقد تطورت الشركتان - الانجليزية الالمانية التى توجه من لندن ، واللاتينية التى توجه من باريس - الى كتل صناعية فى السنوات التى أعقبت ذلك مع زيادة كبيرة فى المصانع الجديدة والفروع ، وأصبحت صناعة المتفجرات ومنتجاتها الفرعية عاملا هاما فى تخطيط المشروعات التكنيكية فى العالم أجمع . وكانت هذه هى الحال بعد ظهور مخترعات نوبل الجديدة وهى الجيلاتين المتفجر عام ١٨٧٥ ، والباليستيت عام ١٨٨٨

وكما هو واضح من تاريخ الشركة الانجليزية الالمانية نجد ان منتجات نوبل - التى كانت تتأثر بسهولة بالموقف السياسى - قد استخدمت بعد موت نوبل تحت أسماء براءات مختلفة لانجاز مواد الحرب فى الحربين العالميتين الرهيبتين فى القرن العشرين . ومع ما هذا من أسى وأسف .. فإنه يبدو أن قدرا حتميا لحق بكل المنتجات والأعمال فى تجارة المتفجرات منذ أن وجدت .

وقد يتعجب القارئ ويتساءل عما حدث لشركات الإنتاج النشيطة فى الدول اللاتينية بعد الحرب ؟؟ وما هو موقفها اليوم ؟؟ ان التقرير القصير التالى سوف يقترن بما قيل عن الوقت الذى وقعت فيه هذه الأحداث الكبار .

فى عام ١٩٢٧ تغير الاسم من « الشركة العامة » الى « شركة نوبل الفرنسية » ، وازداد رأس مال المساهمين الى واحد وعشرين مليون فرنك - وبعدها تحولت بعض الشركات تدريجيا وبنجاح كبير الى الصناعات الجديدة الحالية التى تبشر بمستقبل طيب ، وهى منتجات الحرب الصناعى والبلاستيك التى ترتبط ارتباطا تاما بتجارة المتفجرات ، وبعد ثلاثين عاما (عام ١٩٥٦) اشترت الشركة اغلبيه الأسهم فى ثلاث شركات فرنسية كبيرة هى : الشركة العامة للمتفجرات ، وشركة البلاستيك ، وشركة اخوان زيمى « للتعدين » ولذلك أصبح رأس مالها ثلثمائة مليون فرنك .

وفى العام التالى اندمجت شركة نوبل الفرنسية مع شركة كبيرة مماثلة هى شركة « بوزل ماليترا » وأصبح اسم الشركة بعد الاندماج « شركة نوبل الفرنسية بوزل » التى أصبح رأس مالها عام ١٩٦٠ ثلاثة مليارات وثلاثمائة وثلاثة وثمانين مليون فرنك ، وتضم الآن ثمانية عشر مصنعا هاما فى فرنسا والجزائر وتونس ، وتعمل فى خمسة ميادين : التعدين الكهربى (مصنعان فى سافوى) ، والتحليل الكهربى (باريس

وتولوز وليون) والكيميائيات الصناعية (روين وسانت كوتتين) والمتفجرات
والاملاح (وهران - الجزائر) .

ومن عام ١٨٨٧ وطيلة سبعين عاما احتفظت الشركة المركزية
للديناميت بمكانتها على انها الشركة الموجهة ، برأس مال يتزايد باستمرار،
وفي عام ١٩٦٠ استطاعت أن تحصل على أغلبية الاسهم لا في شركة نوبل
بوزل ، التي اشترنا اليها ، فحسب . . بل في الشركات الرئيسية في الدول
اللاتينية الاخرى ، مثل شركة نوبل الاسبانية للديناميت وشركة نوبل
الابطالية السويسرية للديناميت ، والشركة السويسرية للمتفجرات .

ويمكن ان نرى حاجة الشركة الى الاهتمام باحدى المواد الخام
لصانعيها ، وهو الجليسرين في حين انها الآن تتمتع بأغلبية الاسهم في
الشركة الفرنسية للجليسرين برأس مال يصل الى سبعمائة وأربعة وعشرين
مليون فرنك في مارسيليا « وفوسيين » . كذلك فان هذه الشركة بدورها
تتمتع بالأغلبية في الشركة الصناعية لصناعة المضادات الحيوية برأسمال
قدره ثمانمائة وخمسون مليون فرنك .

واسهمت الشركة المركزية أيضا في شركة الصناعات الكيميائية
الامبراطورية البريطانية ، واصبح لها اسهم كثيرة في شركات أخرى منها
شركة الدوكو (رأس مال قدره ٧٩٦ مليون فرنك) وشركة ! ازوريل «
(رأس مال قدره ٨١٩ مليون فرنك) .

واخيرا يمكن القول بأن الشركة المركزية لا تزال تمتلك أغلبية
الاسهم في الشركات الكبيرة الثلاث للديناميت ، وهي « أرندونك » في
بلجيكا و « كوشركس » في مراكش و « ي . س . و . أ » في غينيا .



الفصل السادس عشر

المصانع والانتاج .. الخ

المؤكد ان ذكر بعض الارقام يمكن ان يعطينا صورة اوضح لتطور مصانع نوبل . ففي عام ١٨٦٧ ، وهو العام الذي تم فيه تسويق الديناميت كان هناك احدى عشر طنا تصنع منه في مصانع فنترفيكن في السويد و « ليساكر » في النرويج و « كرومل » في المانيا ، وكانت هي المصانع الوحيدة الموجودة في ذلك الوقت ، وبعد عشر سنوات تجاوز انتاج العالم من انواع الديناميت المختلفة ، من ستة عشر مصنعا ، خمسة آلاف طن . لقد ازداد الطلب والانتاج بشكل كبير ، وانعكس نجاح شركات نوبل في الارباح الكثيرة والتوسع والاستقرار الاقتصادي خلال العمل الشامل الدقيق لهذه المنظمة . وكان اسم نوبل اسما يشار اليه في اعمال التمويل الكبيرة من بداية العقد التاسع من القرن الماضي ، وكانت اسمهم شركات نوبل - باراباجا الكثيرة - مطلوبة جدا كاستثمارات .

وفي الوقت الذي مات فيه نوبل في عام ١٨٩٦ كانت هناك شركات نوبل الكبيرة في عشرين دولة ، اما المتفجرات وملحقاتها فقد كانت تصنع حسب براءة اختراعه في مئات المصانع في جميع انحاء العالم .

وقد وصل الانتاج في عام ١٨٩٦ الى ستة وستين الفا وخمسمائة طن من ثلاثة وتسعين مصنعا . وبعد خمسة عشر عاما ، في خلال سنوات السلام الاخيرة قبل الحرب العالمية الاولى ، ارتفعت هذه الارقام الى ثمانين الف طن من خمسين مصنعا في اوروبا ، ونحو خمسة وعشرين مصنعا في اجزاء اخرى من العالم ، وقد قدر عدد العمال الذين يعملون في هذه المصانع بخمسة عشر الف عامل .

وفي الفترات التي تلت ذلك كانت ارقام الانتاج لا تزال مرتفعة ، فمثلا في عام ١٩٢٩ - بين الحربين العالميتين - كان الانتاج مائة وسبعين الف طن . وقد قال خبير في الديناميت : « بما أن كيلو جراما واحدا من الديناميت يفجر ، في المتوسط ، ثلاثة أمتار مكعبة من الصخور ، ففي تلك انفترة يكون ما يقرب من خمسة ملايين متر مكعب من الصخور التي

تفتتت ، كان يمكن أن يبنى حائطا ارتفاعه متران وسمكه متران .. يدور مرتين حول خط الاستواء » .

وقد كانت المتفجرات وملحقاتها والمنتجات المتعلقة بها والتي كانت تصنع في المصانع التي يمتلكها نوبل قبل أن ينتهى القرن الماضى تشتمل على الذخيرة ، من كل الأنواع والمعادن والسبائك مثل النحاس الأصفر والنحاس الاحمر والنيكل على شكل شرائح وأنايب وأسلاك .. الخ .. ويستخدم في سلع مثل القصدير والخرطيش والكابلات والأسلاك العازلة ، وكذلك الجليسين المكرر وحامض النتريك والنتروجليسين والنتروسيليلوز والمتفجرات المختلفة الكثيرة التي تقوم على أساس هذين الانماجين ، مثل الديناميت والجيلاتين المتفجر والبالسيت والكورديت Cordite ثم الاسمدة واشياء كثيرة أخرى ، وكان عدد هذه الاشياء يتزايد باستمرار وكان يتكاثر مرات كثيرة فى السنوات التي اعقبت موت ألفريد نوبل .

وكان اول تفجير منظم ناجح فى العالم لزيت النتروجليسين المتفجر على يد « نوبل » فى مايو من عام ١٨٦٢ تحت الماء فى قناة صغيرة تدفقت عبر اراضى مصنع اخيه لودفيج فى نيفاكا فى سانت بطرسبرج ، وكان اول من صنع الديناميت فى الولايات المتحدة « جرسون » فى كاليفورنيا فى الخامس من اغسطس عام ١٨٦٧ تحت اشراف شريك نوبل ، وهو السويدى « تيودور وينكلر » الذى بعث به من هامبورج على أن يعمل وكيلًا للإعلانات ، وبالكمية التي انتجت حينذاك - وكانت بضعة أرطال - قام بأول تفجير للديناميت فى امريكا فى الماشر من اغسطس عام ١٨٦٧ . ومن أحد المصادر الأمريكية المسؤولة عرفنا أنه فى عام ١٩٥٧ - أى بعد ذلك التاريخ بتسعين عاما - وصل الإنتاج من ٣٦ مصنعا فى الولايات المتحدة الى أكثر من أربعمئة ألف طن فى هذه البلاد وحدها ، وكان يتم تفجير ثلاثمئة طن من الديناميت فى اليوم . وكان يتم تفتيت ألف وخمسمئة مليون طن من الصخور والحديد الزهر والمواد الأخرى فى العالم فى الولايات المتحدة ، وذلك بمساعدة المتفجرات انحدثة .

وكانت أكبر صفقة من متفجرات الديناميت لنفس العميل - وقد بدأت فى حياة نوبل - هى الثلاثين ألف طن التي استخدمت لحفر قناة بنما فى ١٨٧٩ - ١٨٩٠ و ١٩٠٣ - ١٩١٤ .

وكان اكبر انفجار لمتفجرات النتروجليسرين فى عام ١٩١٣ . وذلك حينما انفجرت الباخرة البريطانية « الوم شين » - التى كانت فى طريقها الى بنما ، وكانت تحمل ثلاثمائة طن من ديناميت فى نهر «بابابسكو» فى بالتيكور فى الولايات المتحدة الامريكية .

وقد تم تفجير اكبر شحنة من المتفجرات لأغراض البناء فى عملية واحدة فى بداية العقد الخامس باستخدام مائة وخمسين طنا من ديناميت الجيلاتين فى أثناء انشاء معبر مائى فى جزيرة كاتالينا فى كاليفورنيا فى الولايات المتحدة . حيث امكن فى ثلاث دقائق تفتيت نحو مليون طن من الصخور الصلبة .

وهكذا تدخل الديناميت والنتروجليسرين - كما استخدمه ألفريد نوبل - بقوة الهائلة وأهميته ومجالات استخدامه التى تزداد يوما بعد يوم ، فى حياة الانسان وعمله ، وغالبا ما كان يعود عليه بالنفع الكبير ، ولكن أحيانا ما كان يتعرض بسببه لأضرار بليغة .

ومهما يكن من أمر ، فإن هناك أماكن كثيرة فى العالم عملت يد ألفريد نوبل على إعادة تشكيلها وتغييرها كلية، لا بقوة الديناميت - ولكن عن طريق تخطيط وبناء المصانع لصناعة هذا الديناميت وتطوير المنشآت وإثارة النشاط والعمل فيما كان قبل ذلك أرضا خربا لا حياة فيها . وأكثر مثال على ذلك منطقة « اردير » الاسكتلندية ، ففي أقل من عشر سنوات تحولت المنطقة من أرض رملية مزولة غير مسكونة وبلا امدادات المياه حيث لم يكن هناك فى عام ١٨٧١ - وهذا ما يقوله نوبل بنفسه - أى غذاء حتى للارانب . . الى مدينة صناعية ذات أرض طيبة وامدادات للمياه والكهرباء والأعمال الفازية ، وفى خلال السنوات الخمس عشرة الى اعقبت ذلك . . تطورت الى وحدة من اكبر مراكز المتفجرات فى العالم ، وأصبحت تزود العالم بشهر احتياجاته ، وهذا شيء عظيم . . قدر لنوبل أن يعيش حتى يراه بنفسه .

وقد سميت مدينتان مزدهرتان ظهورا حول مصانع نوبل باسمه ، واحدة فى كندا والثانية فى كاليفورنيا . وهكذا نجد أن المباني والمنشآت واليادين العامة والشوارع التى تحمل اسم نوبل تذكرنا فى كثير من مدن العالم بالعمل العالمى الكبير البعيد المدى . . الذى قام به المخترع السويدى وعائلته . .

الفصل السابع عشر

اختراع الباستيت عام ١٨٨٧

مقادريته باريس والذهاب إلى سان ريمو عام ١٨٩١

احتلت مشكلة تحسين البارود المفجر القديم جزءا كبيرا من تفكير اسرة نوبل في مرحلة مبكرة جدا . وقد كان خليط البارود الذي اخترعه ايمانويل يستخدم لشحن الألغام ، ومن ثم كانت الاسرة ترمى الى تطويره ليصبح وسيلة للدفاع العسكري ، ومع ذلك فان الجهود التي بذلها الفريد في الفترة الاخيرة كانت ترمى الى اختراع متفجرات تستخدم في الشؤون المدنية يمكن ان تكون ذات فعالية بقدر المستطاع . وقد تقدمت مخترعاته عن طريق الزيت المتفجر والمتفجرات التي كانت تحتوى على البارود الاسود - ثم الى الديناميت الذي لم يكن يحتوى على مثل هذا البارود . وقد كان الفريد في هذا المجال - باختراع الجيلاتين المتفجر - متفوقا رائعا .

وقد تحدث نوبل - في محاضرة كانت موضع نقاش كبير بعنوان « المتفجرات الحديثة » القاها على الخبراء في لندن عام ١٨٧٥ ، كان يرمى من ورائها الى الدعاية والاعلان للديناميت - عن مزايا البارود الاسود ومساوئه . فقال : « ان هذا الخليط القديم يتمتع بمرونة عجيبة تسمح باستخدامه في اغراض ذات طبائع مختلفة . وهكذا فهو في المنجم مطلوب لكي يفجر دون دفع ، وفي البندقية يستخدم لكي يدفع دون تفجير . وفي الرصاصة يستخدم للفرضين معا . وفي الاعمال النارية يحرق دون تفجير . والضغط الذي يمارسه في هذه العمليات المتعددة يختلف بين اوقية « اكثر أو اقل » للبوصة المربعة في اعمال الصهر ، وبين خمسة وثمانين ألف رطل للبوصة المربعة في الرصاصة . ولكنه يفتقد الكمال في كل من هذه المجالات ، والعلم الحديث - وهو مزود بأدوات أفضل - يقضي بالتدريج على مجالاته القديمة » .

وقد كانت الحكومات الأوروبية الكثيرة في العقد التاسع من القرن الماضي - بسبب الموقف السياسي - تتوق لأن تحصل على شحنات

تفجيرية عسكرية أكثر قوة وأقل دخانا ، وذلك للقذائف العسكرية والطوبيدات وأنواع العتاد الأخرى . وبما أن الديناميت الذى اخترعه نوبل لم يكن يرمى الى هذا الغرض ، ولم يكن مناسباً لهذا الاستخدام . . . لذلك كان الكثيرون من الكيميائيين فى أجزاء كثيرة من العالم يعالجون هذه المشكلة بأبحاثهم ، ولكن اثنين منهم - كما سوف نرى - سببا لنوبل الكثير من المتاعب ، ذلك لأن هذا المتفجر الذى لا دخان له كان من الأشياء التى يفكر فيها أيضا ، وتظهر السجلات والصحف الموجودة فى معمل « شيفرات » فى باريس - وكان هذا هو المعمل الذى يقوم فيه نوبل بنشاطه - أنه فى عام ١٨٧٩ كان مشغولا بهذا المتفجر ، وكان يعمل على أسس تختلف اختلافا تاما عن تلك التى كانت الدوائر العلمية والمطبوعات تعتبرها الأسس الوحيدة الممكنة التى يمكن أن تؤدي الى نجاح التجارب . وبعد ثماني سنوات من البحث وعن طريق مادة « السيلولويد » وصل نوبل الى هدفه ومبتغاه .

وعن طريق براءات اختراعه من عام ١٨٨٧ الى ١٨٩١ فى كل الدول الكبيرة أعلن عن اختراع مادة متفجرة بلا دخان والتى أطلق عليها اسم « البالسيت » . وكانت تحتوى على أجزاء متساوية من النيتروجليسرين والنتروسيليلوز كما قال نوبل . وكان من مميزات هذه المادة الجديدة أنها تولد قوة أكبر ولا تترك أية رواسب ، وكذلك فإنها تكاد تكون بلا دخان ، وعلاوة على ذلك كان يمكن تخزينها الى فترة طويلة كما أنها كانت وخيصة .

لذلك سرعان ما أثار هذا الاختراع على الفور اهتماما كبيرا وخصوصا فى الدوائر العسكرية ، وفى حكومات كثيرة كانت تخشى أن تضعف طاقاتها الحربية عن طاقات الدول الأخرى نتيجة لمثل هذه المخترعات . وكان لابد لهذه المادة ، التى لا دخان لها ، أن تحدث تغييرا جذريا فى التكتيكات . وفى كثير من الحالات شعر نوبل بأثر هذا الاهتمام .

وقد رفضت شركة البارود الفرنسية - وهى هيئة البارود وملح البارود التى قدم نوبل لها أولا براءة اختراعه - هذا الاختراع ، ذلك لأن المسؤولين فيها شعروا بأن انتاجهم يغطى حاجياتهم ، وفى الوقت ذاته قام البروفيسور الكيميائى الفرنسى « ب.م.أ. فييل » - بعد جهود كبيرة على أسس ومبادئ مختلفة عن تلك التى أتبعها نوبل - باكتشاف متفجر يكاد يكون بلا دخان ، وذلك عام ١٨٨٥ ، واستطاع - بسبب صلاته القوية بالدوائر السياسية - أن يدخله الى الجيش والبحرية . وحينئذ قال

نوبل كلمته المشهورة: « ان البارود الضعيف مضافا اليه نفوذ قوى ، افضل – بالنسبة للحكومات – من البارود القوى الذى يفقد عنصر النفوذ القوى الهام » .

وكانت اول حكومة تتقبل « البالسيت » هى الحكومة الإيطالية ، ومن ثم انشئت ادارة للمصنع لانتاج هذه المادة فى « افيليانا » مقر نوبل فى ايطاليا ، ووقع فى عام ١٨٨٩ عقد لتسليم ثلاثمائة طن منها . وبعد ذلك على الفور أرادت الحكومة الإيطالية أن تحصل لنفسها على حقوق صناعة « البالسيت » . . وهكذا سلم نوبل براءة الاختراع للحكومة الإيطالية بشمن قدره نصف مليون ليرة .

ولقد كان نوبل يعمل ويعيش فى فرنسا ، ولذلك لم يكن هذا العمل بدون نتائج بالطبع . فقد كان ذوو النفوذ – من الذين هم على صلة بهيئة البارود وملح البارود التى كانت تحتكر هذه الأعمال تقريبا فى فرنسا – يتتبعون لفترة طويلة بالريبة وسوء النية تجارب نوبل على هذه الدخيرة فى منطقة قام بتأجيرها من الحكومة فى « سيفران ليفرى » ورأى الجميع فى « البالسيت » منافسا خطيرا لانتاج « فييل » ومخترعاته ، وتدخلت السياسة وأثرت المشاعر الفرنسية وبدأت حملة صحفية عنيفة ضد نوبل . واتهم صراحة بالتجسس وبسرقة الأسرار من معمل أبحاث هذه الهيئة وهو لا يبعد عن معمله بكثير . وفى سورة الغضب الأولى هددت السلطات نوبل بالسجن . وقام البوليس باغلاق معمله . وسحبت السلطات التصاريح الخاصة بأن يمتلك هذه المواد وبأن يقوم بالتجارب ، وحرّم عليه صنع « البالسيت » فى مصنع الديناميت فى « هونفليز » حيث وضعت المواد التى تمت عليها التجارب تحت الحراسة .

ولا يمكن ان تلام السلطات الفرنسية لأنها كانت تراقب بشدة مواطننا أجنبيا – مهما تكن شهرته – لأنه كان يقوم بتجارب على المواد الحربية داخل البلاد وببيعها لدولة أجنبية كانت تنتمى الى التحالف الثلاثى . ولكن التهم التى وجهت لهذا المخترع بالتجسس وسرقة البراءات . . . الخ . . لم يكن لها أساس . وكان كل المسؤولين يعرفون ذلك ، ولكن الهجوم فى الصحف وأعمال الاضطهاد استمرت وكانت تفذيتها الدوافع السياسية .

وتنتيجة لذلك قرر نوبل – وقد تألم لهذا الذى حدث – أن يغادر البلاد والمدينة التى شعر ، طيلة ثمانى عشرة سنة ، أن له فيها بيتا وحياة

وكان هذا أحد المواقف الحاسمة الأخرى في حياته وكان للخطوات التي اتخذها آثار بعيدة المدى استثمرها الجميع .

وبعد أن قام بزيارة شقيقه روبرت في السويد ومصانعه في «افيلانا» و «أردير» و «كرومل» لعقد اجتماعات تتعلق بالتنظيمات المختلفة المقبلة ، أسرع عائدا إلى باريس وقرر أن يغادر بيته وذهب إلى إيطاليا عام ١٨٩١ بعد أن أخذ معه كل معدات العمل وأدواته التي لم تصدر وبعض أشياء شخصية من بينها صورة لأمه بالألوان رسمها اندروز زورن . وأقام في فيللا أثنت حديثا ذات حديقة كبيرة في «سان ريمو» على «ريفيرا دي بوننت» وتمنى أن يساعد الجو هنا على علاج البرد الزمن الذي كان يعاني منه ويشفى الصداق الذي أصابه من جراء الترتوجليسرين وكذلك أعراض «الاسقربوط» . وقد أطلق على هذه الفيلا الجميلة ذات سحيرات البرتقال والنخيل والتي تقع على البحر المتوسط «عشي» ، وحينما قال له صديقه «جوستاف أو نسلينجر» المدير الإداري لشركة هامبورج : «أن العشي يجب أن يضم طائرين لا طائرا واحدا .. أطلق نوبل على الفيلا اسم فيللا نوبل - وظلت هكذا حتى اليوم .

وقد يبدو من هذا القول أن ابتعاد نوبل تم في طرفة عين، ولكن ليست هذه هي الحقيقة . . فبإبعاده عن باريس ترك بيئة شاهدة طورا هاما في حياته ، بيئة قام فيها بمحاولات وتجارب كثيرة . وعلى الرغم من أنه قام بكثير من الرحلات في أثناء السنوات التي قضاها في باريس ، فإن معمل «سيفران» كان من أحب الأماكن الدائمة التي يعمل فيها ، ففي هذا المعمل تمت التجارب الكيميائية الأخيرة ، وكذلك الأعمال التي تتعلق ببراءات ما لا يقل عن خمسين اختراعا واستغلالها . وفي باريس عرف كل وجوه الحياة العملية ، كما عرف النجاح والأرباح الكثيرة ، كذلك عرف الدعاوى المؤلة والاختلاسات في الشركات والتقارير الخاصة بالنكبات والكوارث بسبب المنتجات في أثناء صناعتها أو نقلها في مناطق مختلفة من العالم ، وقد شهدت الأيام التي قضاها في باريس تنظيم الاحتادات الكبيرة للشركات ، والمساعدات التي قدمها لشركة إنتاج النفط في أثناء محتنها المالية المؤلة ، ثم أعمال «بارب» غير القانونية من وراء ظهره ودون علمه ، وقد ظهر هذا كله بعد موت «بارب» وسبب للمخترع نوبل خسارة كبيرة ، ووضعت فضيحة «بنما» في موقف حرج خطير .

أما بالنسبة للمسائل الخاصة بالبحث . . فقد حملت السنوات الخمس الأخيرة في باريس الكثير من الألم والمتاعب لهذا الرجل ، فقد مات والدته ،

التي كان يحبها كثيرا ، فى عام ١٨٨٩ . وقد حزن عليها حزنا بالغا . كذلك كان اخوه « لودفيج » - الذى ارتبط معه فترة طويلة والذى ساهم فى اعماله بجزء كبير من ثروته - وقد مات فى عام ١٨٨٨ وقد أنهكه العمل المضى المتواصل .

وخرجت الصحف العالمية - التى كانت تخطئ بين قطب البترول لودفيج وملك الديناميت ألفريد - تمنى هذا الأخير بطريقة متعارضة . وكانت الصحف الفرنسية أقلها موضوعية وأكثر تقدرا فى لهجتها - ولا شك أن حكاية « سيفران » كانت لا تزال حية فى الذاكرة ، وهكذا رأى ألفريد نفسه وقرأها فى صحف العالم وعرف حكم العالم ورأيه على شخصه وعمله ، وكان معظم النعى يعطى صورة خاطئة وتفاصيل غير حقيقية .

وقد كان موقف الدولة الفرنسية بالنسبة لمسألة « البالسيت » شيئا بسيطا فى مجموعة الآلام والمتاعب التى عاناها نوبل ، وكل ما خبره وقاساه فيما بين عام ١٨٨٦ وعام ١٨٩١ كان يمكن أن يحدث حيثما وجد ، ولكن هذه الأحداث تعطينا فكرة واضحة وصورة جلية عما يستطيع أن يقوم به الرجل ، وعما يستطيع أن يتحملة فى شجاعة وجلد على الرغم من اعتلال الصحة وضغط العمل . وهكذا كان رجلا متعبا مكثودا يبلغ من العمر ثمانية وخمسين عاما . ذلك الذى غادر العاصمة حيث تشكل الكثير من أفكار عمله وحيث كان قريبا من الحياة الفكرية ، وحيث قابل كثيرا من العقول المعاصرة ذات الأفكار الكبيرة فى الميادين المختلفة .

وإذا تحدثنا عن البيت والراحة بالنسبة لألفريد نوبل ، فلا ريب أنه كان يعتبر بيته فى باريس هو البيت الحقيقى له . فقد شاهدته مكتبته وحديقته يعضى فى هواياته فى وقت الراحة البسيط . كذلك يجب أن نذكر أنه كان يحب من وراء ستار فتاة فى شقة ليست بعيدة عن بيته الذى يعيش فيه أعزب ، وذلك طيلة ست سنوات . وقد اعتنى بها فى اسراف شديد ، وبلا نظر لآلامه حاول أن يقدم لها بعض التهذيب على أمل أن يستطيع أن يجعل منها شريكة حياته . ولكن كان هذا حلما سخيفا لم يلبث أن تصدع فى السنوات الأولى التى قضاها فى « سان ريمو » بسبب قطعة بينهما . وكانت هذه الحادثة قمة ألمه وأساه فى ذلك الوقت ، وتحمل النكبة فى صممت وفى عزلة عميقة فى زحمة الثراء وأعماله التى كانت على نطاق عالمي .

الفصل الثامن عشر

« بارب » وقضية بنما

بعد أن عرفنا مدى اشتراك « بول بارب » في النشاط الهام المتعدد الجوانب الذي كانت تقوم به شركات نوبل في العقد الثامن والعقد التاسع من القرن الماضي ، لا بد أن نقول إن العبء الذي تحمله نتيجة عمله ، كمدير ومنظم في جهات كثيرة كان ينسحب فيها نوبل نفسه ، قد شغل وقته كله . ولكن هذا لم يكن صحيحا . لقد كان سياسيا وكان من القوات الراديكالية ولبضعة شهور كان وزير الزراعة في حكومة « روفيه » وإذا كان هذا يعنى أنه استطاع أن يكون على صلات طيبة في الدوائر العليا من أجل شئون أعماله . إلا أنه انحرف أيضا في مغامرة سيئة نتيجة لأعمال غامضة تنسم بالمجازفة . فبسبب تعطشه للتنفيذ والسلطان ، وخصوصا بعد عام ١٨٨٠ ، غالبا ما كان يتصرف بطريقة كانت تتناقض بشكل فاضح مع أخلاقيات نوبل وأفكاره السديدة ومنطقه الرزين .

وقد كان « بارب » يهتم اهتماما بالغا بمشروع قناة بنما الذي سبب الكثير من المتاعب في السنوات التي تدور حول عام ١٨٩٠ . ومات « بارب » فجأة في ذلك العام وانغمس نوبل في بحر من المتاعب ، وعرف أن بارب ... مع بعض كبار الموظفين في خدمة الدولة - قد تورط في أعمال للرشوة عرفت باسم فضيحة بنما ، وبالإضافة إلى ذلك قامت مجموعة من المديرين على صلة وثيقة بهذا الرجل « بارب » في شركة الديناميت الفرنسية ومن وراء ظهر نوبل بتوريط الشركة في مضاربات خاصة بالجليسرين ، وانتهى هذا إلى صدمة . وعلم بها نوبل في أثناء زيارة له قام بها لهامبورج ، واعتقد لفترة من الفترات أنه قد خسر كلية وضاع ضياعا تاما نتيجة لالتزاماته المالية في هذه المعاملات التي تمت بدون معرفته . ومن حسن الحظ أن الخسارة في المضاربات الخاصة بالجليسرين كانت قليلة أكثر مما كان يظن . وتصرف بسرعة كما كان يعمل في شبابه . وغطى الخسارة بقرض للشركة أسهم فيه بنفسه وقام بتغيير كل أعضاء مجلس الإدارة في الشركة العامة ، وعين مديرا لها الرجل المشهور ذا السمعة الطيبة « بول دي بوى » الذي لم يكن سياسيا ،

وارتفع رأس مال الشركة فى ذلك الوقت الى عشرين مليون فرنك .

وبالنسبة لهذه الأحداث المؤسفة نجد ان مراسلات نوبل للعاملين معه تعتبر مثالا لوضوح آرائه والسخرية اللاذعة فيما يتعلق بوجهات نظره فى الناس والسياسة والدولة . كذلك توضح هذه الخطابات ان الخسارة الفادحة التى منى بها والتى وصلت الى عدة ملايين من انفرنكات لم تؤثر فيه كما اثر فيه غدر الذين اشتركوا معه ، والعفونة الاخلاقية التى تفشت بين المسؤولين فى الدولة .

وكانت اعادة تنظيم الشركات الفرنسية عملا كبيرا عظيما .. ومع ذلك لم يكن له صدى كبير فى نفس نوبل الذى كان امامه الكثير من متاعب العمل والازمات وكان يتوق - كما كان يتوق من قبل كثيرا - الى ان يترك عالم المال والتجارة ويكرس كل وقته للابحاث فى معمله ، وقد اوضحت رسائله فى تلك الفترة هذه الفكرة بوضوح تام ، فقد قال : « اننى تعبت من تجارة المتفجرات حيث يتعرض الفرد باستمرار بسبب ما يقع من أحداث وبسبب القيود والروتين والذين يدعون العلم ، وبسبب الخداع والغش والمضايقات الاخرى . اننى اتوق للهدوء واتمنى ان اكرس وقتى للبحث العلمى . الشيء الذى يعتبر مستحيلا ، اذ يأتى كل يوم بمضايقات جديدة . اننى اتمنى ان اعتزل العمل - كل انواع العمل - انه لمن المؤلم لى ان انصرف بامانة وصدق واعمل للسلام فى عيش مليء بالوحوش الضارية المفترسة . وليس هناك من سبب لان اُنقل بهذه الأعباء التجارية الكثيرة ، التى أعرف عنها أكثر قليلا من الرجل الذى فى القمر . لقد كانت الشركات الأمريكية والسويدية والنرويجية تعمل وتربح دون ان ترهقنى بمسائلها ولا أعرف السبب فى ان الشركات الاخرى لم تفعل الشيء نفسه » .

وقبل ان يذهب نوبل الى « سان ريمو » فى عام ١٨٩١ رفض - وهو بتنفس الصعداء بلا شك - عضوية كل مجالس الادارة فى شركات الديناميت ، ومع ذلك فقد ظل حتى موته يحتفظ بنفوذ كبير داخل هذه الشركات ، لا كمساهم كبير او بسبب شخصيته المستقيمة النزيهة والاحترام الذى يتمتع به فى كل الدوائر فحسب .. بل بسبب الثقة التى كانت تتمتع بها أعماله المستمرة كمخترع ، ولكن بدا ان طبيعة نشاطه فى الحياة وابعادها ، يتحمل المتاعب والقلق والضيق . فلم تتحقق ابدا آمال هذا المخترع فى الهدوء والسلام .. حيث يمكن ان يتفرغ لآبحاثه . لقد كان العكس هو ما يخبئه القدر لهذا الرجل فى الفترة الباقية من حياته .

الفصل التاسع عشر

قضية الكورديت

اثار البالسيت - وهو المتفجر الذى اخترعه نوبل بلا دخان - الكثير من الاهتمام فى كثير من الدول وخصوصا بين الدول الكبيرة ، ولكن هذا الاهتمام لم يكن طيبا فى انجلترا ، فالارتباطات التى كانت بينه وبين هذه البلاد جعلته يأمل فى أن يستغل مخترعاته بنجاح فى هذه البلاد ، ولكن حدث أن وقف عدوه القديم ، البروفيسور أبل ، فى وجهه مرة أخرى وبرغم الخلافات التقنية التى عالجها نوبل بحكمة ووعى شديد أصبح الخبران على وفاق تام ، وطيلة عشر سنوات أو نحو ذلك تبودلت بينهما الخطابات فيما يتعلق بالمسائل الفنية التقنية ، وكثيرا ماتقابلا فى لندن أو باريس ، كذلك كان نوبل على اتصال وثيق بالبروفيسور « جيمس ديور » وهو عالم كبير فى الطبيعيات .

وفى عام ١٨٨٨ قامت الحكومة البريطانية بتعيين اللجنة الخاصة بالمتفجرات لبحث الاكتشافات الجديدة ، وخصوصا ما يتعلق منها بالمتفجرات العسكرية ، ولتقدم الى وزارة الحرب ما تقترحه من تعديلات وتحسينات فنية فى هذا الميدان « وقد كان من بين أعضاء هذه اللجنة البروفيسور « أبل » والبروفيسور « ديور » وقد اتصل بنوبل وطلب منه أن يقدم للجنة فى اخلاص كل المعلومات الممكنة عن اختراعه الجديد وطريقة التطور به ، وفى ثقة تامة وبنية خالصة فعل نوبل ذلك ، ومن خريف عام ١٨٨٨ الى خريف ١٨٨٩ زود اللجنة بعينات ومعلومات كاملة عن تكوين « البالسيت » وطريقة إنتاجه ، ودرست اللجنة هذه التفاصيل واستطاع « أبل » أن يغير قليلا من المواد التى يتكون منها « البالسيت » وأصبح المتفجر الجديد يحتوى على ٥٨٪ من النتروجيسرين ، و ٣٧٪ من النتروسيلولوز ، و ٥٪ فازلين مخلوط بمحلول « الاستون » وأطلق على هذا المسحوق اسم « كورديت » .

وسرعان ما حصل هذا الاختراع على براءة اختراع فى انجلترا وعدة دول أخرى ، وحصلت الحكومة البريطانية على براءة اختراع فى انجلترا ، أما باقى الدول فقد احتفظ المخترع ببراءة اختراعاتها التى باعها بعد ذلك

للحكومات المتعددة بارباح كبيرة ، وبسبب سمعة البروفيسور « إبل » واتصالاته الشخصية الطبية احتفظ بسرية براءة الاختراع حينما كان « نوبل » يجرى الكثير من تجاربه وأبحاثه . وتم - بتوصية من لجنة الدولة - ادخال « الكورديت » في الجيش الانجليزى والبحرية مع تمنع « إبل » و « ديور » بحق استخدامهما ، وحينما قدمت شركة نوبل للمتفجرات - التى حصلت على براءة البالتيت - هذا المسحوق لوزارة الحرب ظهرت أعمال « إبل » و « ديور » واتضح كيف تطور (الكورديت) ورات الشركة في ذلك نكوصا لبراءة الاختراع ، واحتجت على هذا العمل وفشلت المحاولات لمعالجة الامر ودبا مع الخصوم . وعلى الرغم من ان نوبل حاول جاهدا أن يثنى الشركة عما اعترفته . . فانها قررت أن ترفع الامر للمحكمة ، وتمت تسوية الموضوع عن طريق القضية الودية بين الطرفين .

واتخذ هذا العمل ، الذى قدم فيما بعد في محكمة الاستئناف ومجلس اللوردات « ١٨٩٥ » وأثارت القضية الكثير من المشاعر وناقشتها الصحافة البريطانية بشكل عنيف وكانت النتيجة ان المحاكم جميعا حكمت ضد الشركة وضد نوبل ومطالبه من أجل تعويضات من انجلترا . وكان عليه أن يخبر الذين يتعاملون معه في انحاء العالم المختلفة بهزيمته ومن ثم كانت خطاباته فى تلك الفترة مليئة بالتعليقات المؤلمة وتدل على مرارة عميقة فى نفسه .

وفى خلال السنوات العشر التى أعقبت اختراع نوبل الأخير ، وهو « البالتيت » ، ادخل المسحوق الى بلاد كثيرة أهمها ايطاليا والمانيا والنمسا والمجر والسويد والنرويج ، أما انجلترا واليابان وبعض دول أمريكا الجنوبية فكانت تستخدم « الكورديت » ، على حين فضلت فرنسا وروسيا والولايات المتحدة استخدام مسحوق « النيتروسليلوز » الذى يفوم على أساس اكتشاف « فييل » . وقد تلقى نوبل من الدول التى قررت ان تصنع « البالتيت » لجيوشها وأساطيلها البحرية كميات كبيرة من المال طيلة سنوات كثيرة ، أما شركة نوبل للمتفجرات فى انجلترا والتى بدأت تنتج « الكورديت » للدولة وللتصدير . . فقد دفعت عائدا على هذه الصناعة لنوبل ، وبهذه الطريقة حصل المخترع على بعض التعويض عن اختراعه حتى فى انجلترا على الرغم من أنه تعويض محدود .

الفصل العشرون

مخترعات نوبل في تسعينات القرن الماضي

على الرغم من أن ألفريد نوبل كان قد استقر رسميا في سان ريمو في عام ١٨٩١ .. إلا أن هذا لم يكن يعني أنه في خلال السنوات الأخيرة من حياته (١٨٩١ - ١٨٩٦) قد ركن إلى الراحة واكتفى بالكايل الفار التي توجت هامته ، وقضى وقته في هذا المصيف الجميل على البحر المتوسط .. فالأماكن التي كان يبعث منها بخطاباته الكثيرة توضح أنه حتى تلك الفترة لم يكن بهذا أو يستقر بسبب ما تتطلبه أعماله من جهد . فكثيرا ما قام بزيارة الكثير من العواصم الأوروبية والأماكن التي كان له فيها مصانع وشركات . وكانت باريس وحدها تخطى بخمسين في المائة من زيارته وبأطول فترة يمكن أن يقضيها . أنه بالرغم من المعاملة التي لقيها في باريس على يد الدولة والصحافة .. كان مرتبطا بالعاصمة الفرنسية بروابط كثيرة ، وتجنب بقدر المستطاع التورط في أية منازعات سياسية أو تجارية ، ولكن إذا حدث أن دخل إحدى هذه المنازعات فإنه لم يكن يخشى شيئا ، وكان يسرع باستخدام لسانه وقلمه ، كذلك كانت لديه المقدرة على أن يختفي إذا كانت الحوادث التي يعتبرها غير ذات أهمية تهدده في أبحاثه وأعماله وأن مذكراته وكراساته الممزقة لتدل على أن هذه الأشياء كانت تصاحبه وترافقه في كل رحلاته ، وأنه كان يقبل على أعماله بنشاط أينما كان .. في القطار .. أو في زورق .. أو في حجرته بالفندق .

وكانت أصدقاء فضيحة « بارب » و « بنما » قد خدمت ، كما انتهت قضية « الكورديت » التي أثار الكثير من الالام ، وتطورت الأعمال الكبيرة للمخترع بشكل طيب وعادت عليه بدخول كبيرة ، كذلك فإن المديرين الجدد والشركات التي تعمل وحدها بطريقة مستقلة قد رفعت عن كاهله الأعمال الثقيلة ، وخصوصا في تلك الفترة التي ترك فيها أعمال مجالس الإدارات .

ومع ذلك فإن هذا الرجل ، الذي بلغ الستين من عمره ، والذي جعل من « سان ريمو » مقرا له ، وكانت تمزقه الأحداث التي مرت في

حياته .. ومع ذلك كله .. وعلى الرغم من انه كان متعبا .. فانه شعر بان هناك الكثير الذى يجب ان يحققه . وكانت هناك مشكلات تتطلب حولا بالحاح شديد ، وهى التى دفعته الى ان يمضى فى العمل . وقال فى ذلك الوقت « اننى اعمل فى تقطع .. اننى اترك الموضوع لفترة من الفترات ثم اعود اليه مرة أخرى . وكنت هكذا غالبا ، ودائما ماكنت اعود الى اى شئ وأشعر اننى سوف انجح فيه فى النهاية » وهذا شئ يتميز به نوبل .

ولم يكن « جورج فهرنباخ » الكيميائى الذى كان موضع ثقة نوبل يريد ان يترك باريس . لذلك سمح له نوبل بان يعتزل بمعاش ، وقام بتعيين « ج هيوبيكيت » الانجليزى ككيميائى كبير فى المعمل الجديد الذى بناه فى حديقة فيللا سان ريمو ، وزوده بالأجهزة الألمانية الحديثة .

وفى عام ١٨٩٣ عين عنده « راخار شولمان » السويدى (١٨٧٠ - ١٩٤٨) الذى كان يبلغ من العمر ثلاثة وعشرين عاما ، والذى كان خبيراً فى المتفجرات عاد لتوه من أعماله التكنيكية فى الولايات المتحدة الامريكية، واتضح ان هذه كانت خطوة هامة جدا . فلم يصبح شولمان الموهوب المتواضع التنظيف واحدا من خاصة اصدقاء نوبل - كما قال نوبل نفسه - فحسب .. بل اصبح بعد ذلك المنفذ الوحيد لوصية نوبل . كذلك استطاع الرجل ان يتغلب على مشاكل وعقبات كثيرة وقفت فى طريق انشاء مؤسسة نوبل . ثم انه ايضا كرس حياته لأعمال نوبل فى المجالات المتعددة .

وفى سان ريمو - حيث قام نوبل ببناء مكان لتجاربه الخاصة بالمتفجرات والأسلحة النارية - مضى العمل بضغط مرتفع طيلة خمس سنوات . وهنا وضع أساس عدة اختراعات هامة لم يستطع نوبل ان ينجزها فى حياته وقد اكملها آخرون ، وكانت ذات اثر كبير فى احداث كثيرة بعد ذلك .

وقد تم فى هذا المعمل آخر اكتشاف خرج به نوبل فى ميدان المواد المتفجرة ، وهو مسحوق لا دخان له يعتبر تطورا « للبالستيت » لأغراض خاصة . وسرد تفاصيل هذا الاختراع يعنى المضى فى تفاصيل تكنيكية عن المدفعية والقذوفات الداخلية ، لذلك يكفى ان نقول هنا ان هدف هذا المسحوق ، هو زيادة سرعة القذوفات دون زيادة أعلى درجات الضغط داخل السلاح .

ولم تكن اهتمامات نوبل كمخترع تقتصر على المتفجرات ، فلقد كان يتمتع بدرجات كبيرة من الخيال الذى يعتبر من الصفات الرئيسية للمخترع الحقيقية . كانت لديه حاجة لأن يعثر افكاره العظيمة من حوله . وكانت هذه الافكار تغطي الموضوعات المتنوعة الكثيرة - مثل الكيمياء التطبيقية والكيمياء الكهربائية والبصريات وعلوم الآلات والمدفعية والبيولوجيا والفسيولوجيا - هذا اذا ذكرنا مجالات العلوم التكنيكية والطبيعية . وفى بعض الأحيان - كما كان يحدث لابيه إيمانويل - كانت هذه النزعة الأصلية تتحول الى خيال .

وبمرور السنين حول الفريد نوبل الكثير من هذه الافكار المختلفة الى براءات .. وفى نهاية تسعينات القرن الماضى وكنتيجة مباشرة لأبحاث القذائف . اهتم نوبل أكثر وأكثر بالجانب التكنيكي من الأسلحة النارية . وقد جذبته هذا الميدان على أنه مشكلة عقلية ، كما كان يقول دائما للخير شولمان ورفاقه الآخرين ، وفى الوقت نفسه وبسبب كراهيته للعنف والحرب .. أصبح عدوا لدودا لاستخدام هذه المخترعات .. وقد كتب فى ذلك الوقت يقول :

« أتمنى من جانبى أن تذهب كل الأسلحة وملحقاتها الى الجحيم ، فهو المكان المناسب لعرضها واستخدامها » ومع ذلك فان أعماله النظرية والعملية فى تلك السنوات الأخيرة أسفرت عن تحسينات كثيرة فى هذا الميدان .

وقد بذل جهودا كبيرة فيما يتعلق بفكرة كان يشغها منذ الايام المبكرة من حياته - فقد ورثها عن أبيه - اذ حاول أن ينتج ما يمكن أن يكون بديلا للمطاط والجلود من المواد الخام التى تتعلق بصناعة المتفجرات ، كذلك تطور بأنواع « الورنيش » الذى يقوم على أساس « النتروسيلولوز » الذى يتحلل فى عدة محاليل شبه متبخرة . وفى خلال هذه المراحل التجريبية لهذه المخترعات فى المعمل فى « سان ريمو » وبعد ذلك « بجور كورن » فى السويد تم اكتشاف الكثير من المحاليل الجديدة للنتروسيلولوز .

وعلى الرغم من ان قليلا من التقدم قد أحرز فى حياة نوبل ، فان اهتمامه المبكر لصناعة المطاط التركيبى قد أثارت البحث والعمل على صناعة المطاط الصناعى والجلود .

كذلك هناك استخدام آخر للنتروسيلولوز الذى اهتم به نوبل فى المراحل الاولى من حياته ، وهو صناعة الحرير الصناعى . لقد أجربته

التجارب في هذا الميدان مع المهندس السويدي «ر.و. ستريلنرت» في معمله في سان ريمو ١٨٩٢ - ١٨٩٤ . وفي عام ١٨٩٦ حصل على براءة اختراع يؤدي الى ايجاد شعيرات الحرير الصناعي . وقد تطورت هذه الفكرة فيما بعد على يد الكثيرين من اتباعه . واصبح الحرير الصناعي - الذي عرف لعشرات السنين بأسماء تجارية مختلفة - سلعة منتشرة على نطاق عالمي في الوقت الحاضر بأشكال لاحصر لها ، ودائما بأسماء جديدة . وصنعت سلع الحرير الصناعي منذ بداية هذا القرن في مصانع كبيرة في ألمانيا وانجلترا وإيطاليا وفرنسا . وكانت شركات نوبل قد ارتبطت بهذه السلع في اتحادات الشركات وقد ساعد نوبل بعضها بالافكار أو رأس المال .

كذلك انهمك ألفريد نوبل في تجارب لتحسين الفونوغراف والتليفون والبطاريات الكهربائية وأنتاج أحجار كريمة وشبه كريمة « الكورندوم ، والياقوت الأحمر والأزرق .. الخ » من الألومنيوم ، وقد ساعدت كل هذه الأعمال الكبيرة المخترعين في الفترات التي أعقبت ذلك على أن يحلوا الكثير من المشاكل بعد أن ظهرت امكانيات ومعدات أفضل .

كما وقف نوبل الى جانب مشروعات كثيرين من المخترعين ورجال الصناعة ويمكن أن نذكر هنا بعضا منها :

فقد رأينا انه - في ثعينات القرن الماضي - قدم مساعدات فعالة الى شقيقه « لودفيج » حينما كان هذا الأخير يعاني الكثير من المتاعب في صناعة النفط في روسيا وهو لم يقدم مساعدات مالية فحسب . ولكنه في مناسبات كثيرة خرج أيضا بتحسينات تكنولوجية تخدم هذه الصناعة والتجارة . فقد كانت الفكرة الاصلية لنقل البترول في انابيب من مصدره الى ميناء الشحن فكرته هو ، كذلك فان الكثير من التعديلات والإصلاحات في التكرير والتقطير بالنسبة للبترول الخام وفي استغلال البارافين « كغاز للاستصباح » كانت تقوم على اساس افكاره وتجاربه . وحينما نصنع اخاه عام ١٨٨٢ بأن يستخدم مواتير الانفجار بدلا من قاطرات البخار في سفن معينة . . كان يقول بفائدة أخرى لمنتجات بترول شركة اخوان نوبل كوقود .

وفي عام ١٨٩٥ قام مع المهندس السويدي « رودولف ليلجكفيست » بتأسيس الشركة الكهربائية الكيميائية في « بنجسفورز » وكان هذا هو المصنع الأول من نوعه في السويد لهذه المنتجات ولصناعة المواد الكيميائية الصناعية والطبية والتي تطورت بعد ذلك الى صناعة كبيرة

رائدة ذات مصانع في « بوهس » وكان نوبل يثق كثيرا بهذا المهندس السويدي ولذلك عينه في وصيته من بين المنفذين لها .

كذلك كان مهندسان سويديان قد خلقا تاريخا صناعيا باختراعهما . وقد تلقى هذان المهندسان اول مساعدات مالية من نوبل . والمهندسان هما : « بيرجر جنجستروم » (١٨٧٢ - ١٩٤٨) و« شقيقه » « فردريك » (الذي ولد عام ١٨٧٥) وقد كتب نوبل عنهما قائلا : « انه لجعيل ان يعمل الفريد مع اشخاص ذوى مقدرة هائلة وتواضع حقيقى كهذين المهندسين » .

وفي عام ١٨٩٠ استدعى « ج.ا. جوهانسن » وكان في ذلك الحين عالما شابا يتوقع له مستقبل طيب ، وأصبح بعد ذلك استاذًا في معهد كارولين في ستكهلم ، ووكّل اليه تجربة تتعلق بتحويل الدم لمدة ستة شهور في معمل سيفران « في باريس » وكانت هذه فكرة جديدة اهتم بها نوبل كثيرا ، وقال وهو يحث « جوهانسن » على هذه المهمة انه يفكر في اقامة معهد باسمه للابحاث الطبية التجريبية ، ذلك لاننا يمكن ان نحصل على نتائج غير متوقعة اذا امكن تنفيذ هذه الامور . وقد حفزه العمل والتحديات مع جوهانسن لان يقدم خمسين الف كرون (وهي وحدة العملة السويدية) من الاموال التي تركتها له امه ، لمعهد كارولين لانشاء مؤسسة كارولين اندريت نوبل للابحاث الطبية التجريبية في كل قروعا ولنشر هذه الابحاث واستخدامها ، وقد اخذت هذه الافكار في الاعتبار حينما كان يوضع دستور مؤسسة نوبل وقوانينها الفرعية وحينما كان يرأس معهد نوبل للطب .

وكان يمكن ان يكون شيئا غريبا لو ان افكار نوبل الكثيرة الجوانب لم تهتم بالطيران . ففي عام ١٨٩٦ ساعد نوبل في تمويل مشروع العالم السويدي « ا. اندريه » للوصول الى القطب الشمالى في « منطاد » يمكن قيادته . والسبب الذى دفع نوبل لان يسهم بهذا الشكل الكبير في هذا العمل يستحق ان نذكره . . فقد كتب يقول : « اذا وصل اندريه الى هدفه ، او وصل الى نصف المسافة فقط . . فان هذا العمل العظيم نفسه سيكون شيئا يثر الخيال ، وسوف يؤدى الى افكار جديدة واصلاحات جديدة ، وفي هذا ايضا اريد ان اخدم قضية السلام ، ذلك لان كل اكتشاف جديد يترك وراءه آثارا في العقل الانسانى تجعل من الممكن ان تقدم للاجيال القادمة مزيدا من العقول التى سوف تستطيع ان تثير الافكار الجديدة للحضارة » .

ولكن هذا لم يكن كل شيء .. فكل عمل من أعمال نوبل كان يسبق عصره ، ومن مراسلاته فى بداية العقد الأخير من القرن الماضى يبدو أنه كان مهتما بالمسح وعمل الخرائط عن طريق التصوير الجوى . غير أنه لم يكن هناك طائرات تملك وسائل لتحقيق هذه المهمة وقتئذ ، ولذلك اقترح نوبل استخدام المناطيد أو الطوربيدات الجوية لهذا الغرض .. ويمكننا أن نقرأ تنبؤا بما تقوم به الآلات فى الفضاء ، وذلك حينما نقرأ خطابا بعث به الى « شولمان » قبل موته بأربعة شهور حيث يقول : « اننى سوف أرسل منطاداً صغيراً مع باراشوت وكاميرا وساعة صغيرة . وعند ارتفاع ملائم سوف يفصل المنطاد أوتوماتيكياً عن الباراشوت الذى سوف يهبط آنذاك بالصورة فى الكاميرا .

كذلك تنبأ نوبل بأن الحركة الجوية فى المستقبل لن تتطور عن طريق المناطيد والسفن الجوية ، ولكن عن طريق طائرات سريعة تدفعها المحركات . وفى عام ١٨٩٢ - قبل أن يقوم أخوان رايت بأول محاولة للطيران فى « كيتى هوك » بعشر سنوات - كتب يقول : « الحق ان الطيران يشرنى ولكن لا يجب أن ن فكر فى حل هذه المشكلة عن طريق المنطاد ، فحينما يتمتع الطائرة بسرعة فائقة فإنه يستطيع أن يتقلب على الضغط بحركة خفيفة من جناحيه .. ان المسألة ليست مسألة سحر . ان ما يستطيع أن يقوم به الطائرة يستطيعه الانسان ، انه لابد من الواح طافية تندفع للامام بسرعة هائلة » . وكتب مرة أخرى يقول : « بما ان الكهرباء تدور حول الأرض فى ربع الثانية فقد احتقرت الأبعاد النافذة لعالمنا . واهتمت كثيراً بجسم صغير جداً هو الذرة . أما شكلها وحركاتها ومصيرها ، كذاتية وخطية تسهم فى حياة العالم ، فإنها تحتل تفكيرى أكثر مما يجب » .

ويقول « شولمان » مساعد نوبل وصديقه بعد أن يعدد الجوانب الكثيرة لنشاط نوبل : « وعلاوة على ذلك فإن التطور التكنيكى يقوم على كل النشاط والافكار التى يقول بها المخترعون المختلفون بالنسبة لحل المشكلات - بغض النظر عما اذا كان هذا العمل فى كل حالة خاصة سوف يشمر بطريقة مباشرة أم لا . ولهذا السبب فإن اهتماما كثيراً قد اثير فى الأوقات الأخيرة بتاريخ التكنولوجيا والمخترعات ، ولا شك أن هذا التاريخ - مثل كل تاريخ - يعطى مجالا أوسع لسير التقدم والتطور ، ومن ثم تكون لدينا الدلائل الهامة عن الحاضر والمستقبل » .

وقد كتب نوبل نفسه يقول : « اذا كان لدى ألف فكرة فى العام ، وتبين لى أن واحدة منها فقط هى المثمرة .. فأننى أكون مرتاحاً جداً » .

الفصل الحادى والعشرون

العودة الى السويد وشراء شركة بوفورز والنهاية فى سان ريمو

انقضى اليوم الحادى والعشرون من اكتوبر عام ١٨٩٣ - وهو العيد الستون لميلاد الفريد نوبل - دون اية تحيات رسمية .. ومذكراته وصحيفة معمله تذكر انه فى ذلك اليوم - وكان يوما مليئا بالعمل مثل سائر الايام الاخرى - اكتب على تجارب « لاطلاق الاسلحة فى صمت وبلا صوت » وازالة التشويش المزعج من « الفونوغراف » ، وانه كان يفكر فى شراء مصانع « بوفورز » السويدية لاعمال الحديد .

ومما هو جدير بالذكر ان هذا الرجل الذى قام بهذه الاعمال الكبيرة لم يكن يريد اية جلبة أو ضوضاء من حوله . كذلك يجدر بنا ان نقول ان افكاره كانت تتحول بوضوح الى وطنه الام .. حيث يمكن ان تقدم له مصانع « بوفورز » ما كان يسعى اليه طويلا .. مكانا اطيبه وأكثر دواما واستقرارا لتجربة اعماله .

وليس هناك من شك فى ان هذا الرجل العالمى الذى قال ان بيته حيث يعمل ، والذى كان يملك ثلاثة بيوت مريحة فى سان ريمو و « اردبر » وباريس ، كان وحيدا برغم ثروته ، كما كان يشعر بأنه لاينتمى الى مكان ما . لقد كانت له معارف كثيرة واتصالات لاحصر لها بالنسبة للعمل ، كما كان له معجبه فى الدوائر العلمية والتجارية ، ولكنه كان يتمتع بقليل من الصداقات الودودة المثينة . وكانت امه التى يحبها ، وشقيقه لودفيج ، قد ماتا منذ بضع سنوات وكانا الصق اثنين به ، كذلك مات « بول بارب » المنظم النشط الكبير ، وكان مع بعض رفاقه الفرنسيين الكبار قد خانوا ثقة نوبل قبل ذلك بفترة ليست بالطويلة ، اما المرأة التى حمل لها كل حبه فقد ضاعت من مجال آماله وانقطعت العلاقة بينهما فى ظروف مؤلمة .

وعلى الرغم من ان نوبل صرح فى مناسبات كثيرة بأن « الانسان لا يصنع صداقات جديدة فى آخر حياته » .. الا أنه عرف الكثيرين فى سان ريمو وفى باريس ظل يقوم بزيارتهم فترات طويلة ، وقد كان يستمتع

بهذه الصلات الجديدة - وبالإضافة الى « راجتار شولمان » وهو أهم أصدقائه في الفترة الأخيرة .. كان هناك الكثيرون الذين كان يستمتع بصحبتهم ، وكان هؤلاء جميعا من الصفوة المثقفة في البلاد . وفي السنوات الأخيرة وجد « ناثان سودريلوم » صديقا طيبا عزيزا .

وطيلة عشر سنوات .. كان نوبل يتردد كثيرا على صالون « مدام جوليت آدام » المشهورة ، حيث كان يجتمع الكثيرون ممن يهتمون بالأدب والعلوم والسياسة ، لمناقشة المشاكل التي تترك العصر .

ومع ذلك .. فان نوبل في السنوات الأولى من العقد العاشر للقرن الماضي - وكان حينذاك في سان ريمو - كان يفكر في الاتصال بالسويد وبالذوات السويدية والعودة الى وطنه .. حيث لم يكن له مقر ثابت منذ أن رحل في سن التاسعة عام ١٨٤٢ ، بفضل النظر عن الفترة فيما بين عام ١٨٦٣ وعام ١٨٦٤ - حينما كان يقوم بتجاربه في هيلينبورج . وقد كان مقره الجديد في سان ريمو - على الرغم من أنه يفيد صحته - ذا عيوب كثيرة عاقته عن عمله .. فكل الأجهزة والكيميائيات - حتى أقل الضروريات - كانت لا تأتي الا من ألمانيا ، كذلك كان من العسير الحصول على عمال من البلاد القريبة ، ثم ان الناس الذين كانوا يعيشون في الفيلات المجاورة كانوا يشكون من القلق الذي تسببه لهم تجربة هذه الأعمال النارية التي يقوم بها .

وبدا نوبل يفكر في تدبير مكان آخر لعمله - ويمكن في هذه اللحظة أن نقول ان رجلا له كثير من المصانع في جميع أنحاء العالم ، أمامه الاماكن الكثيرة التي يمكن أن يختار من بينهما . ولكن الامر لم يكن بهذه البساطة فلقد كان لا يرتاح الى انجلترا بسبب قضية « الكورديت » ، كذلك لم يكن يرغب في العودة الى ألمانيا - وكان يحكمها وليام الثاني - وذلك بسبب القلق السياسي الداخلي والاتجاه العسكري العنيد .. هذا على الرغم من أن هناك امكانيات كثيرة ترضى حاجته وتشبع مزاجه السلمى . لقد شعر في تلك الفترة - على الرغم من غيابه الطويل عن بلاده - أنه لا يزال مواطنا سويديا . وان طريقته في العودة الى بلاده تكشف لنا عن شخصيته . ان أى فرد آخر في مكانه .. كان لابد أن يشتري منزلا كبيرا أو مقاطعة حيث يتمتع بفترة طيبة جدا ، ولكن نوبل لم يكن كذلك ، لقد اشترى مصنعا جديدا وهو مجال جديد كبير للعمل . وكان هذا المصنع « بوفورز » وأصبح نوبل مالكا ذا شهرة عريقة في السويد ، وكان غرضه ان يواصل تطوير الأفران الحرارية وأعمال الصلب .

ولكن الجو الشئوى فى الشمال ، كان له تأثيره السيئ على صاحب المصنع ، وعلى الرغم من أن طاقاته قد حفزتها الأعمال الجديدة وإمكانات التطور .. فان صحته لم تكن على ما يرام ، لذلك كان يقوم فقط بزيارة المجموعة الجديدة من المصانع ويوجهها بنشاط كبير فى شهور الصيف والخريف من السنوات القليلة التى أعقبت ذلك .. وكانت آخر سنوات له

وقد أظهرت التجارب المختلفة الكثيرة التى أجريت فيما بين عام ١٨٩٤ وعام ١٨٩٦ والتى كانت تقوم على أساس أفكار نوبل أنه كان يسبق عصره بخمسين عاما .. فقد أجريت التجارب على أنواع جديدة من المتفجرات وطلاء البنادق والأسلحة والغتيل والشحنات الدافعة للقدائف والصواريخ ، وسبائك المعادن الخفيفة والتناج البوتاسيوم والصدوديوم بالتخليط الكهربى . والحريز الصناعى والمطاط التركيبى ، والتقاط الخراطى من الجو .. الخ . وقد أصبح الكثير من هذه الأنواع الجديدة التى أوردنا تفصيلا عنها .. أساس تطورات هامة فى مجالات كثيرة بعد موت نوبل .

وكانت مصانع « بوفورز » سويدية ، وكانت صناعة مواد الحرب هدفها الرئيسى ، وأصبح الفريد نوبل فى تلك الفترة سويديا تماما ، وانصببت أفكاره كلها على الدفاع . وقد كتب يقول : « اذا كان هناك فرع من فروع الصناعة يجب أن يستقل استقلالاً تاماً عن إمدادات الخارج .. فهو الدفاع وبما أن هناك مصانع ذخيرة فى السويد .. فمن المؤسف ألا نجعلها تتقدم وتخطو ، اننا نتقبل الأوامر حتى نعيش ، ولكن هدفنا هو أن نخلق ولأنا نسير على خطوات إجداد أجدادنا » .

وفى كل عمل إداره نوبل على مسئوليته .. كان يطلب العمال المهرة والمواد الخام والمنتجات ، وكان يفعل الشيء نفسه فى « بوفورز » . ويكنفى أن نقول أن توليه مصير مصانع « بوفورز » فى ذلك الوقت كان نقطة تحول فى تطور المصنع كله . فقد توسع فى المباني وكذلك أدخل الأجهزة والآلات والأساليب الحديثة ، وزاد الإنتاج بسبب هذه العمليات الجديدة ، وفى الوقت نفسه كان الموقف المالى للشركة سليما ، وذلك بسبب استثمارات رؤوس أموال جديدة ، وقدم نوبل مليونين ونصف مليون كرون « فى شكل أسهم . ويمكن أن نقول أن التطور الضخم الذى أحرزته هذه المصانع .. قد أرسى قواعده نوبل نفسه فى العهد الذى تولى فيه شئون هذه المصانع .. لقد كان دقيقاً فى مطالبه .. واضحاً فى غرضه ، ودائماً ما كان يبدو فى عجلة من أمره .

ولكن هناك حدودا لكل شيء . فطيلة عشرات السنوات كانت عقليته التي لا تكل وطاقته التي لا تهتأ ، تدهشان الذين حوله ، وبدأ أن عزيمته وتحمله لا يمكن أن يتغلبا على ضعف الجسد الواهى الذى استخدمه صاحبه فترات طويلة بلا رحمة أو شفقة .

وقضى نوبل آخر صيف له وخريف - ١٨٩٦ - مع « شولمان » يوجه الأعمال الهائلة في مصانع « بوفورز » و « بجوركورن » وفي شهر سبتمبر مات أخوه « روبرت » وشعر بالتعب فذهب الى الجنوب وفحصه اختصاصيون في باريس . وقيل له انه يعاني من الذبحة الصدرية وان عليه أن يرتاح .

وكانت وصيته قد كتبت عام ١٨٩٥ في الفترات الاولى من مرضه وادعما في بنك في ستكهلم ، المدينة التي ولد فيها ، ووجد من الضروري أن يناقش الوصية مع واحد أو اثنين من خاصة أصدقائه ، ومن بينهما ايمانويل ، ابن أخيه لودفيج - وكان في ذلك الحين مدير شركة النفط في سانت بطرسبرج ، وكان يزور باريس في ذلك الوقت .

وأثار كلام الأطباء أعمالا أخرى غير عادية في مثل ذلك الوقت والتي لا تشير الى أن نوبل كانت ثورقه افكار موت قريب ، فقد اشرف شخصا على تفاصيل فيللا عائلة « شولمان » التي كانت تبني في ذلك الوقت في حديقة « سان ريمو » وباع جيادا عربية في سان ريمو ، واشترى في باريس ثلاثة جياد جديدة .

وانهمك في أعمال أدبية ، اذ حاول أن يكمل احدى مسرحياته التراجيدية ومسرحية أخرى له تسخر من قضية «الكورديت» التي كانت تؤله ، واذا كان هناك من تعليق على هذه الأعمال فهو انها كانت تنقل أفكار هذا المخترع الفلسفية المريبة المليئة بالسخرية عن الحياة والناس، بالإضافة الى ذلك كتب نوبل عشرات الخطابات من بينها خطاب الى « شولمان » يقول فيه : « من سخرية القدر اتعاطى النترولوجيسرين داخليا - انهم يسمونه (تريبترين) حتى لا يزعجوا الصيادلة والناس » .

وكان آخر خطاب كتبه الى شولمان نفسه بتاريخ سبعة من ديسمبر عام ١٨٩٦ في سان ريمو حيث كان قد وصل قبل ذلك بأسبوعين . وكان الخطاب يتعلق بمسحوق متفجر جديد من السليلوز ، وينتهى بقوله : « من سوء الحظ أن صحتى ضعفت مرة أخرى حتى اننى كتبت هذا

الخطاب بصعوبة كبيرة . ولكن حينما أستطيع الكتابة فسوف اعود الى هذه الموضوعات التي تهمننا .

صديقك المخلص

« نوبل »

ولكن نوبل لم يعد الى الموضوعات التي كانت تشغل باله وتثير افكاره هذا الرجل النشيط الذكي ، وظل الخطاب موضوعا على مكتبه لم يبحث به - فبعد ساعات قليلة من كتابة هذا الخطاب فاجاه نزييف مخي أنهى حياة حافلة كبيرة في الساعة الثانية من صباح العاشر من ديسمبر عام ١٨٩٦ بعد نضال كبير عظيم .

وقد كتب شولمان يقول : « كانت الساعات الأخيرة من حياته مأساة كبيرة ، لقد تحقق ما كان يتوجس خيفة منه ، والذي أعرب عنه في خطباته الكثيرة . لقد اضطر أن ينهي أيامه « محاطا بالخدم فحسب دون أن يكون هناك صديق عزيز تغمض يده الرقيقة عيني ويهمس في أذني بكلمة طيبة صادقة حنون » وقد عانى القلق الكثير حتى انه منع من النهوض ، كذلك فقد القدرة على الكلام والتفكير إلا بلفظ طفولته ، ولكن الخدم سمعوا كلمة « تلغراف » وأبلغ الخبر لابناء اخوته ايمانويل وهالمر ، وكذلك أبلغ شولمان ولم يصل أحدهم في الوقت المناسب ، وهكذا مضى الرجل وحده كما عاش وحده .

وهكذا ترك العالم هذا الرجل دون أن يحس به أحد . ولكن لأنه ترك الملايين دون وريثة مباشرين ، ولأنه كتب وصيته بطريقة غير عادية .. بدأ نضال جديد على الفور .. نضال من أجل هذه الملايين .



الفصل الثاني والعشرون

الوصية ..

ان قصة وصية نوبل وتنفيذها تحتاج الى مجلدات ، ولكن يمكن هنا ان نرسم الخطوط العريضة لها . ففي خلال السنوات العشر الاخيرة من حياة نوبل كتب ثلاث وصايا تختلف كل منها عن الأخرى . وقد الفت الوصية الاخيرة فى عام ١٨٨٥ الوصيتين الأولين (١٨٨٩ و ١٨٩٣) .

وقد كان للتحسن البطيء فى فتور عزيمة المخترع الكبير ، والذي انضح بعد عام ١٨٩٤ - أسباب كثيرة .. منها ارتياحه اذا استطاع فى النهاية أن يقطع علاقته مع « صوفى . ه » ويؤمن مستقبلها ، واقتناعه بسان ريمو ، وشراء مصانع « بوفورز » فى السويد وترتيباته هناك ، وكذلك ارتياحه الى مساعده الجديد « راجنار شولمان » ولقد كان شولمان معه كل يوم ، ولذلك فان ملاحظاته تعتبر أفضل تسجيل للوقت الذي وضع فيه نوبل الوصية الاخيرة وقد كتب يقول :

« ان الاتصالات الجديدة التى أحدثها نوبل مع مواطنيه فى السنوات الثلاث الاخيرة من حياته ، وقراره الخاص بمتلكاته جعلت حياته تتوازى ، كما جعلته يشعر بالراحة على الرغم من النوبات القلبية الكثيرة التى كانت تداهمه ، لقد وجد هدفا جديدا فى الحياة ، واستطاع ان يحقق حلمه بأن يجد بيتا بعيدا عن ضوضاء المدن . كذلك وجد مجموعة جديدة من الأصدقاء كان يتعاطف معهم كثيرا ، كما خفت حدة شعوره بالعزلة ، ثم اننى اثناء اتصالاتى الشخصية به فى السنوات الأخيرة لم لاحظ أبدا أية نوبات عصبية تعتريه - وكانت دائما ما تعتريه فى سان ريمو .. وقد شاهدتها بنفسى كثيرا » .

وقد أعلنت الوصية التى كتبت باللغة السويدية ووضعت فى بنك فى ستكهولم فى شهر يناير عام ١٨٩٧ ، وهى تقول : « أنا الموقع ادناه ، الفريد نوبل ، أعلن بعد تفكير ناضج مكتمل وصيتى الاخيرة فيما يتعلق بالمتلكات التى يمكن ان اتركها بعد موتى : إن كل ما يتبقى لى سوف يعالج على النحو التالى ، أما رأس المال فسوف يستمر على يد الذين

أوصيتهم بالتنفيذ فى شركات التأمين وسوف تشكل صندوقا توزع أرباحه سنويا على شكل جوائز للذين قدموا - فى العام الأسبق - خدمة كبيرة للإنسانية ، وهذه الأرباح تقسم الى خمسة أجزاء متساوية تقسم على النحو التالى : أحدها للشخص الذى يكون قد خرج باختراع هام أو اكتشاف فى ميدان الطبيعيات ، وجزء للشخص الذى يخرج بأهم اكتشاف فى الكيمياء أو تطور فى هذا الميدان ، والثالث لمن يكون قد قام باكتشاف هام فى مجال الفسيولوجيا أو الطب ، والرابع للشخص الذى ينتج فى ميدان الأدب أبرز عمل ذا اتجاه مثالى ، والجزء الخامس لمن يكون قد قدم أكبر الأعمال والخدمات لتحقيق الصداقة والود بين الدول من أجل تخفيض الجيوش أو ائزالتها ومن أجل العمل على السلام ونصرتة . وجوائز الطبيعيات والكيمياء تقدمها الأكاديمية السويدية للعلوم ، وجوائز الفسيولوجيا أو الطب يقدمها معهد كارولين فى ستكهولم ، وجوائز الأدب تقدمها أكاديمية ستكهولم . أما جوائز السلام وإبطاله . فتقدمها لجنة من خمسة ينتخبهم البرلمان النرويجى .

وانى لامل ألا يوضع أى اعتبار - عند تقديم الجوائز - لجنسية المرشحين لها ، ولكن الذى يستحقها هو الذى يتسلمها ، سواء أكان من اسكتلديناوه أم لا » .

وقوبلت الوصية بالنقد اللاذع الذى بلغ حد العنف ، وكان هذا النقد موجها لأفكارها والمبادئ التى وضعتها والعيوب التى اعتبرت انها تجعل الوصية غير قانونية ، وناشدت الصحف استئناف هذه الوصية والوصول الى تسوية تعطى الحق للورثة والمنشآت التى ذكرت فى الوصية فى أن تحصل على ممتلكات نوبل ، وقيل انه ليس عملا وطنيا أن يفقل سويدي مصالح بلاده من أجل النشاط الدولى ، وانه من المستحيل على مقدمى الجوائز من السويد أن يقوموا بعملهم بارتياح ورضا ، وسوف تعرضهم لمحاولات الفساد . كذلك فان تعيين النرويجى لمنح جائزة السلام سوف يسبب خسارة كبيرة لمصالح السويد وعلاقاتها مع دولة أخرى فى الاتحاد . هى النرويج . التى كانت علاقتها معها متوترة فى ذلك الحين .

وكانت الثروة التى جمعها نوبل - بالمستويات المعاصرة - كبيرة جدا . . بلغت ما يعادل مليونين من الجنيهات الأسترلينية « ٣٣ مليون (كرون) سويدي » ، وقبعا يلم ، التوزيع الجغرافى لارصدة نوبل حسب الدول التى توجد أو توضع فيها :

٥٧٩٦١٤.٠٠	السويد
١٤٤٧٢٢٨	النرويج
٦١٥٢٢٥.٠١٥	ألمانيا
٢٨٨٧٥٤.٢٠	النمسا
٧٢٨.٨١٧.٢٢	فرنسا
٢٩١٣٩٢٨.٦٧	سكتلندا
٢٩.٤٢٣.٥٣٢	إنجلترا
٦٣.٤١.٠١	إيطاليا
٥٢٣٢٧٧.٢٤٥	روسيا

المجموع بالكرون السويدي ٢٣٢٩٣٧٩٢.٢٠

وساد القلق فترات طويلة . وبقي الكثير الذي يجب ان يسوى ، ومرت سنتان قبل أن يتم كل شيء . فقد صدر قرار الحكومة في ٢٩ يونيه عام ١٩٠٠ بوضع دستور مؤسسة نوبل وقوانينها الفرعية مع الترتيبات الخاصة التي تتعلق بتوزيع الهيئات السويدية المختلفة للجوائز التي أقرها نوبل .

وقد كتب شولمان يقول : « وانتهى النزاع الطويل . ويمكن أن نعتبر النتيجة التي تم الوصول اليها مرضية ، وذلك على ضوء تجارب السنوات الماضية . ومهمة منح جوائز نوبل واجب ، ومؤسسة نوبل في وحدتها رصيد كبير للبلاد ، لذلك فلا داعي للتكهنات التشاؤمية حول الاخطار والمناصب التي ستنتج عن تنفيذ هذه المسؤولية التي أولانا بها الفريد نوبل . . على العكس لقد ساعدت على معرفة الحضارة السويدية والنرويجية والاسكندنافية واحترامها » .



الفصل الثالث والعشرون

دراسة قصيرة موجزة لشخصية الفريد نوبل رجل المناقشات

ليس من اليسر ان نعطي وصفا صحيحا - ومختصرا في الوقت ذاته - لشخصية الفريد نوبل المعقدة ، لكي نجد الفريد نوبل على حقيقته وراء كل الأفكار المنظمة - والتي كانت تخطيء كثيرا - والتي ظهرت مطبوعة لاكثر من ستين عاما .

ان هذه المهمة عسيرة جدا ، فليس على قيد الحياة الآن الا عدد قليل ممن كانوا يعرفونه حقا . كذلك كان الفريد نوبل كتما يحتفظ بأسراره لنفسه ولم يحتفظ بمفكرة شخصية .. ومن جهة اخرى فان الفريد نوبل كتب في حياته الكثير من مراسلاته عن مسائل كثيرة مختلفة ، ومن المحتمل ان يكون قليلون فحسب .. هم الذين تركوا وراءهم مثل هذه الوثائق الهامة المتنوعة ذات الطبيعة التي تنير امامنا السبيل الى هذه الشخصية .. انها وثائق تضم مادة غزيرة ، وقد احتفظ بها في « أرشيف » مؤسسة نوبل ، وبعضها موجود عند بعض اقاربه .

والدراسة المطولة لهذه المادة تثير في نفوسنا انطباعات تجعلنا كأننا أمام منجم من الذهب ، يضاف الى هذه الصورة العامة .. تلك المناقشات والمراسلات مع أصدقائه . بذلك فان المقتطفات التي نحصل عليها من الذين أرخوا لحياة ألفريد نوبل مثل البروفسور هنريك شوك ، وصديق نوبل الحميم رجنار شولمان تسد ما في هذه الدراسة من ثغرات . واذا أضفنا بعد ذلك رأى الخبراء في هذا الميدان أو ذاك - فاننا نستطيع - بأقل تقدير - أن نأمل في الحصول على صورة موضوعيه صادقة للمخترع الانسان الذي فجر الديناميت ، وأنه ليلدو آتة انسان متعدد المواهب .

ولو حاولنا أن نصفه بصفات الخير أو الشر ، أو حسب الأضواء والظلال ، فان هذه المهمة لن تكون عسيرة ، ذلك لأن الدارس الواعي لنوبل ليس في حاجة لأن يمضي بعيدا بحثا عن عبارات ملائمة ، ولكن من بين الصفات التي اجتمعت لدينا حتى الآن نجد أن هناك بعض المعقد

التي لابد ان تحل ، كما ان هناك بعض الاقوال الخاطئة التي يجب ان تستبعد ، والاغراض الكثيرة التي يجب ان تحل ايضا قبل ان نستطيع القول بان العقد يضم احجارا ذات قيمة حقيقية ، وحينئذ يجب ان نقول بان مختلف الخبراء ينظرون الى الاصالة بطرق متباينة .

وقد اشرنا في مقدمة هذا الكتاب الى ان كل الدلائل تشير الى ان انفريد نوبل كان رجل متناقضات الى درجة كبيرة .

وعلى الرغم من انه كان ضعيف البنية ، معتل الصحة طيلة حياته فانه استطاع ان يقوم باعمال عظيمة وحقق انتصارات كبيرة . ليس من السهل تصديقها . فمن الفقر والمتاعب في حياته الاولى . استطاع ان يخلق ثروة اذ استغل ، بعزيمة لا تكل ، الافكار التي تدفقت في سيل متواصل من عقله ، وقد حيل بينه وبين التعليم الحقيقي ومع ذلك استطاع ان يحل بمقيلته المتوقدة مشكلات علمية معقدة . وقد عاش معظم حياته في المدن الكبرى ولكنه كان يحب العزلة والهدوء . ومع انه كان مخترعا ورجل صناعة في ميدان المتفجرات والاسلحة . الا انه كره العنف والحرب وكان صديقا مخلصا حميما للسلام . ويجب ان نعرف ان هذا لم يحدث في الفترات الاخيرة عام ١٨٧٦ حينما قابل بيرثون سوتير ، او عام ١٨٩٥ حينما قرر ان ينشئ جائزة السلام ، بل كان ذلك منذ حداثة سنه ، فلقد ارب عن هذه المشاعر في حديثه وكتابات طيلة حياته .

وبسبب القلق الذي كان يعتريه في وضوح تام - والذي ربما كان سببه ضعف صحته - وبسبب نشاطه المتعدد الجوانب . اصبح عالما ، اذ اعتبر العالم كله منذ ايامه الاولى حقلا لتجارب اعماله . ولكنه كان يحترم بلده وظل وفيها لها حتى النهاية ، ومع انه كان من اكبر الراسمالين في عصره . الا انه قال انه يحمل آراء اشتراكية الى حد ما . وكان ذا طبيعة مسالمة ، ومع ذلك فان قوة الاحداث قد جعلت منه المصدر البريء للمنازعات والخلافات العنيفة التي تورط فيها على غير ارادة منه . وقد اظهر ألفريد نوبل صفات كثيرة من صفات الشاعر الخيالي الحال ، ولكنه في الوقت ذاته كان يتمتع بوعي وادراك رجل الأعمال ، فقد كان يرى الحقيقة ويعرفها ، كما كان بعيد النظر يقدر الامور تقديرا تاما ، ثم انه كان قليل الكلام ، منزلا في حياته اليومية ، متحفظا في سلوكه تجاه الاجانب ، ومع ذلك فقد اثر تأثيرا كبيرا في عصره كما وجد الهامه ونتائج تفكيره واعماله صدى في كل انحاء العالم . وكان دقيق الملاحظة وغالبا ما شعر بخيبة الامل والشكوك والريبة حتى وهو لا يزال شابا

غضب الإلهاب ، وذلك كله بسبب ما كان يراه . لقد كان العالم يحتوى على الكثير الذى لم يستطع نوبل أن يتقبله . وقد قال فى أحد المرات : « ان الحقيقة قضت بشكل قاسى على مبادئى قلبى الشاب » . ولا شك فى ان هذه النظرة كانت لها جذورها فى سنوات طفولته المبكرة ، ذلك لان صحته المتهللة - حسب كلماته التى أوردناها فى القصيدة التى يتحدث فيها عن نفسه - قد جعلته غريبا فى عالمه الصغير ، كما جعلت منه شخصا « يشاهد رفاقه ، وهم يلعبون فى سعادة ، بالكثير من الأسى والتفكير العميق » . ثم كان ما كان من تجاربه المؤلمة مع أصدقائه والتى عمقت من هذا الاتجاه فى نفسه . . وأصبح الطفل النامى مفكرا خجولا يعيش فى معمله يهتم بأشياء كثيرة ولكن لا يثير شئ دهشته . وكان فى نواح كثيرة متشائما كثير الشك لا يستطيع ان يحقق لنفسه السعادة وهدهود البال ، ولكنه فى الوقت نفسه كان صديقا للإنسانية يعترف بالضعف الإنسانى ، كما انه كان انسانا يمنح بكرم وهو مؤمن بمستقبل الإنسانية وتحسنها . ولكنه فوق هذا كله كان بحائة ومثاليا ورائدا . ومن الممكن ان نربط عمله وكتاباته بما قاله عنه بغير قصد عدد من اللذين عاصروه من الرجال والنساء الذين كانوا يعرفونه أو كانوا على صلة ببعض نشاطه . وقد جاء ما قالوه عنه فى أحاديثهم وكتاباتهم . مما يعطينا صورة متماسكة لمظهره وشخصيته تقوم على أفضل أساس ممكن .

ولم يرث ألفريد نوبل شيئا من سمات والده أو مظهره الخارجى القوى أو سلوكه الذى كان يتسم بثقته فى نفسه . لقد كانت ملامحه فى شبابه تشابه ملامح وجه أمه النحيف ، وقد كان نحيفا أسمر اللون مثلما كانت أمه . والصور التى بين أيدينا - التى أخذت له فيما بين سن الخامسة والعشرين وبين سن الثلاثين . . أى قبل الأحداث الهامة فى حياته وقبل أن تظهر له لحية تغطى جزءا من مظهره - ترينا شابا ذا طلعة حلوة تبدو فى عينيه العميقتين نظرة ذكية ثابتة ولكنها حزينة .

ولكن اذا قابلنا ألفريد نوبل فى سن الخامسة والخمسين حينما كان متربعا فوق قمة شهرته ونشاطه ، وحينما كان قد أقام طويلا فى جنويس . . فاننا نراه رجلا ذا خطوات ثابتة قصيرة تدل على انسان يمشى فى عجلة لكي يحقق هدفا معيناً . وكان رجلا مرح الطلعة ولكنه كان جادا متوسط الارتفاع ، كما انه كان ينحن قليلا الى الامام . وكانت جبهته عريضة وكان ذا لحية سوداء أثيقة تحد الإطار الخارجى لوجه

شاحب فيه من الشخصية أكثر مما فيه من النظرات الطيبة . وكان هناك تعبير قلق يلف ملامحه ، ولكن حدة هذه الملامح كانت تخفيها عينان زرقاوان تحت حواجب كثيفة . . وإذا عانى من قصر النظر فانه يضع منظارا على أنفه المستعلى ، وكانت تربيته حسنة ، ولم يكن يلبس ملابس تصنع على أحدث طراز ، بل كان رداؤه بسيطا عمليا وجيد النوع مثل كل شيء يحيط به . وليس هناك من شيء يشير الى انه كان مشهورا او رجلا غنيا جدا ، وكان كثيرون من الأجانب ينظرون اليه لأول وهلة على انه شخص غيبي لا أهمية له .

وكان ينجب الصخب ولكنه لم يكن كذلك بين أصدقائه . . فقد كان يبدو مطمئنا هادئا ينصت في هدوء ويتودد الى الجميع ولا يقيم أية فوارق اجتماعية بينه وبينهم . وكان الناس يألفونه بسبب سلوكه ، ولسكنهم كانوا يلاحظون انه مجموعة من الأعصاب المتوترة التي يجب ان تكبح بتهذيب النفس .

وقد كان صوته الأجنس قليلا يحمل في بعض الأحيان لهجة حزينة وفي بعضها الآخر لهجة ساخرة ، وكانت له تعليقات رائعة مهما يكن موضوع الحديث ، وكان ينتقل بسهولة ويسر من لغة الى أخرى من اللغات الخمس التي كان يتحدث بها بطلاقة . وحينما كان يشير أى اعتراض – وغالبا ما كان يحدث ذلك – كان يدعمه بحجج تظهر أو تدل على انه قد قرأ كثيرا وعلى انه مطلع اطلاعا تلمعا . ولم يكن يهمه أن يصدىم الناس ويشيرهم . وكان فى عينيه يريق يستخدمه أحيانا فى نظرات غاضبة حتى يستمتع بأثر هذه النظرات ووقعها على الناس .

وكان الفريد نوبل يرحب بمن يريد زيارته للمتعة والاستنارة او للكتابة عنه . اما الشخص المغرور الذى يقدم عليه فى خيلاء وزهو فانه كان يلقيه درسا قاسيا قبل ان يطرده فى ادب وصرامة . وفى خلال الفترة التى عاشها فى باريس – من سن الأربعين حتى سن الثامنة والخمسين – كان على ثراء كبير وكان فى استطاعته أن يفعل ما يشاء وما يريد ، ولكنه لم يكن يشترك فى الحياة الصاخبة فى العاصمة . وقد وصف المدينة فى شبابه بقوله : « انها محيط من المتع الحسية تكسرت فيه عواصف الحمق والمطافة واجتاحت أمامها الكثير من الحطام أكثر مما استطاع أن يفعل البحر المالح الثائر . . انها صورة يرتد عنها الإنسان فى كثير من الضيق والاشمئزاز » . ومع مرور السنوات أعاد النظر فى رأيه فى باريس والذى قال به فى شبابه ، ولكنه طيلة حياته كلها كان

يحتفظ بكرامته ومقته الشديد لمثل هذه البيئات التي تضر بالمجتمع والتي يحركها الائم وعدم المسؤولية والحب المتلف للمتعة . . مهما يكن المجتمع الذي تظهر فيه مثل هذه البيئات . ثم انه كان يمتك الوضاعة والصغار فى الطبيعة الانسانية والمعاملات الخسية فى السياسة ، والغش فى الأعمال ، والحيل الوضعية التي تستخدم لتسليية الجماهير .

وكان الفريد نوبل رجلا معتدلا فى كل شئ . وبين حين وحين كان يجلس الى جماعة تضم اصدقاء من العلماء والمثقفين ، ومع ذلك كان يناهى بنفسه عن المجتمعات كما كان يكره من أعماقه الاعمال الاجتماعية .

وفى بيته الأنيق فى « افينيو مالاكوف » كان يسعى اليه الكثيرون من الناس فى موضوعات كثيرة ، وكانوا يمتعونه فى بعض الأحيان . وغالبا ما كان يضيق بهذه الزيارات اذا كانت غير هامة أو مقلقة . وكان يقيم فى هذا البيت الأنيق حفلات غداء شهية لاقاربه من السويد وروسيا ، ولاصدقائه الحميمين ولمدبرى الشركات ومعارفه من رجال الأعمال من جنسيات مختلفة من كل اركان اوروبا . وقد شهد كثيرون من هؤلاء - ومن بينهم هنرى دى مونزيتال من لندن ، وجورج مالك روبيرس ، و س.و. لندولم ، وهما مديرا مصانع « اريدور » وجوستاف اف شليجر من هامبورج - بجو الثقافة والصلم والود الذي كان يسود هذا البيت على الرغم من عدم وجود زوجة فيه . وقد قال أحدهم ان المضيف نفسه كان شحيحا جدا . . ولكنه كان يجد متعة فى الدعوات واعداد المائدة . وكانت حياته اليومية دقيقة جدا ولكن ضيوفه لم يكونوا يعقدون شيئا ، والتعليمات المكتوبة وقوائم البيت ودفاتر البيت لا تترك شكا فى ذلك . وكان الفريد نوبل يسير على غداء معين طيلة حياته . ولم يكن يدخن ولم يشرب الخمر أو المشروبات الروحية . كما انه لم ياهب الورق أو اية لعب أخرى . كذلك لم يعزف على أية آلة موسيقية ولم يرقص ايضا . فلم تكن له اذن موسيقية وكذلك الحال بالنسبة لأشقائه . . ومع ذلك كان يعي كل شئ ويعلم الكثير من الأشياء ولكنه كان حصينا أريبا بين الرجال ، مؤدبا متلفا مع النساء اللائى كن دائما يتقبلن منه التحيات أو الورود حينما يكن فى صحبته .

ومهما يكن مقره من العالم فى أى وقت من الاوقات كان اقاربه واطفالهم فى ستهولم على يقين دائما بأنه سوف يتذكرهم بهدايا جميلة فى اعياد الميلاد وفى « الكريسمس » وفى حفلات الزواج ، مقرونة بخطابات تكشف عن اشتياقه لبلده والحنين الى وطنه وأهله ،

وخصوصا فى اعياد « الكريسمس » حينما كانت أمه على قيد الحياة .

وكان طريفا فى حديثه حينما يكون فى حالة مزاجية طيبة وحينما يكون قد ترك عزله لفترة ما . وقد وصفه أحد معاصريه فى باريس فى ثمانينات القرن الماضى بقوله : « كان يحكى القصص ويتفلسف بطريقة مبتعة تأسر سامعيه وتدخل على نفوسهم السرور والمتعة » .

ولكن كان هناك نوبل آخر .. نوبل الذى صدمته النكبات وحطمته الصحة العليله والذى وصف نفسه بأنه « أداة لا قيمة لها من التفكير . وحيد فى العلم يحمل أفكار أكثر مما يستطيع أى انسان أن يتصور » .

وغالبا ما كانت تعتربه بعض الآلام القلب وصعوبة التنفس وصداق قاس ، وكان يبدو فى تلك الفترات كأنه قد تغير كثيرا ، فقد كان يبدو قلقا وساخرا ومترددا فى قسوة وعنف ، وفى مثل تلك الفترة - الى جانب شعوره بأنه لا بيت له - كان يختفى ليضسه أيام أو أسابيع دون أن يعرف مكانه أحد ، وحينما تمر الأزمة ، أى بعد اختفائه الذى يكون قد هرب فيه الى ارددير أو هامبورج أو فيينا ومعه أقل قدر ممكن من المتاع .. يظهر فجأة فى معمله بنظارته السوداء مطاطا رأسه مليئا بالحزن وبالكراهية لنفسه وللحياة . ولم تكن لديه القدرة على أن يستريح أو يهدأ . وقبل أن تمضى فترة طويلة يتحدث الى « فخر نياخ » مساعده الصبور من أغرب المشروعات التى كان لابد أن تنفذ على الفور ، وذلك من غير اعتبار لأوقات الطعام أو النوم فى الليل ، وحينما تعتربه هذه الحالة .. كان يقضى على الألم والقلق بالعمل المتواصل وبالتجارب وكتابة الخطابات وبيع بعض الأعمال الأدبية البسيطة التى كانت تكتب فى بعض الأحيان فى صحف العمل ، وكان الاتجاه الأدبى يحدث فى الفترات التى يعنى فيها من القلق أكثر مما يعانى من الألم ، وكانت هذه حالته دائما .

ان صورة الفريد نوبل .. الانسان الوحيد البائس ، هى التى تبرز غالبا أمام أعيننا بشكل واضح . فعلى الرغم من العمل المتواصل والاستقلال التام فى المسائل الاقتصادية والاجتماعية ظل حيلة حياته وحيدا .. وربما كان سبب ذلك الى حد ما .. نظرة سوداوية عميقة فى نفسه ، وكذلك صراعه الطويل فى الحياة وافقاده لبيت حقيقى وعائلة يكون هو حبيبها .

ويمكن أن نجد أمثلة كثيرة مؤلة ، ولكن خطابا واحدا الى زوجة «أخيه» لودفيج ادلا نوبل « يلقي أسطح الضوء على ذلك ، فقد كتب

يقول لها : « ما أبشع الفرق بينى وبينك ، فأنت محوطة بالحب والحنان ، بالفرح والجلبة .. والحياة النابضة ، تعتنين بمن حولك ويمتنون بك . تهدهدين وتهدهدين . رست سفنك فى بحر السرور والمتعة ، أما أنا فيمضى بى التيار بلا « بوصلة » أو شراع كحطام لا جدوى منه يصنعه القدر . يعيش من غير ذكريات مشرقة عن الماضى ، ومن غير أن يحول فى خاطره أى ضوء من أوهم المستقبل وخيالاته الزائفة الجميلة . والذي يعيش أيضا بلا غرور أو خداع قد يعتبر شيئا قاسيا ولكنه يجمل النفس ويرضيها .. ويعيش من غير عائلة تعد حياته المقبلة بعد ذلك ، ومن غير اصدقاء لمتعة القلب وراحته ، ومن غير اعداء ، وبالإضافة الى هذا كله يعيش منتقدا ذاته بطريقة يظهر فيها كل شيء فى كآبة وقبح وكل فشل يضعه تحت مجهر قاس لا يرحم . وشخص كهذا لا يتواءم مع بيت مليء بالسرور والسعادة . ولكنه يتلاءم فقط كى يوضع فى سلة المهملات » .

لقد كان هذا المخترع يدرك ادراكا تليما مزاجه العنيف الذى ورثه عن أسلافه ، ولذلك كان يبدو أن فى مقدوره أن يكبح هذا المزاج كثيرا ، إلا حينما يكون فى خصام مع العالم الخارجى ، وخصوصا أن صحته كانت تموت وتضطرب حين يشعر بأى قلق . لقد أعلن أنه حينما يكون مغيظا محتقا وحينما يندفع دمه فى شرايينه « أشعر بطاقة كل المتفجرات التى صنعتها ، وأغضب حتى أن الشرر يتطاير ، ولكن كل هذا يستمر فقط مدة نصف ساعة » وحين تقرأ مراسلاته نوقن أنه كان لأدعا قاسيا حين يفضب بسبب أى هجوم على كرامته أو سمعته كمخترع .

وكان نوبل يتعرض دائما لمضايقات كثيرة من جراء الطلبات التى تصل اليه لتحويل عمل ما .. وكذلك الخطابات المستجدة .. وكثيرا ما كانت هذه الخطابات تكتب أحيانا بعبارات فيها ذلة واستجداء ، وفى بعض الأحيان كانت تكتب بوقاحة تصل الى درجة لا يمكن أن نصدقها . وفى نهاية العقد التاسع قال أنه وجد ، بعد عملية احصاء بسيطة ، أن « البريد يحضر كل يوم نحو أربعة وعشرين طالبا وخطابا يصل مجموع ما يطلبه أصحابها الى عشرين ألف « كرون » وقد يصل فى العام الى سبعة ملايين « كرون » .. ولذلك أقرر بأنه من الأفضل كثيرا أن أكون غير مشهور أو سىء السمعة من أن أحمل اسم المنقذ أو الممين » .. واضطر أن يرفض الكثير بالطبع ولم يكن هناك الا قليلون يصلون الى

مستوى عونه ومساعدته . ثم انه كان مانحا كرميا عن رضا ورغبة
بانتسبة للشباب الطموح الذين اهتم نوبل بمشروعاتهم . والذي لا شك
فيه انه كان فى تلك اللحظات ، التى يقدم فيها العون والمساعدة ، يتذكر
انضال الشاق من اجل ضروريات الحياة فى شبابه ، ذلك لانه يقول :
« ليس هناك اسفنج للذاكرة يحو ما فيها مثلما هنالك للشرائح ، وأنا
لا أسأل أين ولد آبائهم وما هو الآله الذى يعبدونه - ان الاحسان -
من النوع السليم لا يعرف الحدود القومية ولا يجب الاعتراف به » .

وقد كانت لنوبل افكاره الخاصة عن الغايات التى تجعل الوسائل
شيئا مقدسا . ونادرا ما كان يقول ذلك .. ليس فى حالة الحاجة والعوز
الحقيقى او فى حالة ما اذا رأى شابا يناضل ويكافح ، او بالنسبة لآى
مشروع علمى .. ولكنه لم يكن يتأثر بأى شيء مثل تأثره بتمائيل الحفلات
الجامعية وغيرها ، وقد كتب يقول : « اننى - كقاعدة عامة - افضل ان
اقدم عونى لبطون الأحياء لا لتمائيل الموتى . اننى لا أميل كثيرا لتكريم
الموتى الذين لا يستطيعون أن يشعروا والذين لا يكترون بالتمائيل
الرخامية ، ولكنى أميل الى مساعدة الأحياء الذين هم فى حاجة بالفعل »

ان خطابات الشكر التى كانت تصل اليه بكل لغة بالإضافة الى
خطاباته الواعية التى كان يبعث بها ردا على تلك الخطابات ، والتى
كانت تمتلئ بالنصيحة ، كل هذه تلامجلدات كاملة . والواضح انه لم
يكن هناك أحد يعتبر أن من الوضاعة أن يتلقى شيئا من النصيحة الفنية
أو الأدبية وكانت فى بعض الأحيان جذرية . أما كيف وجد الوقت
ليكتب هذا كله .. فهذا ما زال سرا لا يعرفه أحد . وهناك ما يدل على أن
الكثيرين قد خدعوه على الرغم من بقلته ، ولابد أن هذا كان بعضا من
أسباب نظراته الى رفاقه بنى البشر فى شيء من المقت والكراهية على
الرغم من أن هذا لم يحل دون كرمه ، ومع ذلك فإن التحقيقات التى
أجراها قد آلمته كثيرا . وكره الوسيلة الوضيعة لتقديم المنح والصدقات
وكان يفضل أن يبحث بنفسه ، لذلك فإن عونه كثيرا ما أصبح عونا أدبيا
للإنسان المحتاج .

ولم يكن ذلك الرجل الذى يعيش وحيدا لا يتأثر بكنز الجميل
بعد أن يقوم بعمل طيب ، فقد كتب الى صديق له يقول : « انك تشير الى
اصدقائى الكثيرين .. فآين هم ؟ أهم عند السفح المترب للأوهام المتناثرة
.. أم هم قرييون من أصوات النقود والمال ؟ صدقنى انك لا تجد كثيرا من
الاصدقاء فقط بين التلاب التى تطعمها لحوم المخلوقات الأخرى .. وبين

الديدان التي تطمعها لحكم . ان البطون الممتنة والقلوب التي تقدر
الجميل توأمان » .

وكتب الى صديق يهودى اظهر شيئا من الوضاعة لشخص آخر :
« آه لو تستطيع ان تتعلم أن تدرك أن الانسان يستطيع أن يساعد انسانا
آخر دون مصلحة ذاتية أو دوافع كبيرة ، وهناك بين الاسرائيليين واحد
نقط ، هو المسيح ، تحدث بهذه الفكرة ، ولأن هذه الفكرة نادرة . . فقد
توج بمنحه الهية مقدسة » .

آراءه الدينية

كان الفريد نوبل ، حسب تعميده ، من أتباع لوتر ، ويشير
البروفسور تشوك الى أن كرم نوبل واحسانه كان جزءا من اتجاهاته
الدينية . لقد كان الدين ذا قيمة بالنسبة له اذا اهرب عن نفسه في
حب الانسانية ، وبسبب بعض ملاحظاته العاجلة كان يعتبره الكثيرون
ملحدا وعدوا لكل معتقد ديني ، ولكن الحاحه المزعوم كان من نوع
خاص . فقد تأثر ، وهو شاب ، بالشاعر شيلي ، والحقيقة أن نظريته
تتفق مع نظرة شيلي للحياة . . ولا شك في أن هذا الاتجاه كان ، من
وجهة نظره الفلسفية ، مضطربا يتفق مع روح الشاعر . . أكثر مما يتفق
مع عقلية المفكر ، ولكن الفكرة القومية البارزة كانت في مثاليته العالية .

كذلك نجد نوبل يقدم العون لأبرشية ناثان سودربلوم الذي أصبح
فيما بعد أسقف السويد ، وفي بداية العقد الأخير من القرن الماضي كان
رأى الكنيسة السويدية في باريس ، وقد كتب له هذه السطور المشرفة
« ان الخلاف بين نظراتنا الدينية رسمية أكثر منها حقيقية ، ذلك لأن
كلا منا يتفق على أن الواجب علينا أن تقدم لجارنا ما نريد أن يقدمه
لنا . وأعترف بأنني أمضي خطوة أوسع من ذلك لأنني أكره نفسي في
الوقت الذي لا أكره فيه جاري ، ولكن بالنسبة لوجهات نظري الدينية
النظرية . . فإني أعترف بأنها تختلف كثيرا عن الطريق المرسوم ، ذلك لأن
الأسئلة أرفع من مستوانا ، ولذلك أرفض الاعتراف بحلها عن طريق
الإدراك الانساني ، وبالنسبة للدين . . فإن معرفة ما يجب أن نعتقد به شيء
مستحيل ، مثل محاولة جعل الدائرة مربعا ، ولكن في حدود الإمكان
يجب أن يعرف الانسان مالا يؤمن به الفرد . وهذه الحدود لا يتخطاها ،
فالذي يفكر يعرف أننا نعيش في لفر أبدي ، وكل دين حقيقى يقوم على
هذا الأساس . أننا لا نرى شيئا من خلال قناع هذا الكائن الكبير ، والذي

يمتقد أننا نراه .. انما يعتمد على خيال الفرد ، ولذلك يجب أن يقتصر على
الحديث الشخصي » .

والحق أن نوبل كان أبعد ما يكون عداً للعقيدة ، حتى أن قليلين
هم الذين كانوا يشعرون بقيم الحياة الروحية أكثر منه . أن المبادئ
والأفكار التي كانت تدور من حوله .. هي التي لم يكن يستطيع أن يتقبلها .

آراؤه السياسية

كان نوبل بعيداً بقدر المستطاع عن كل نشاط سياسي ، وقد قرأ
الكثير في بلاده وفي رحلاته وعن طريق الصحف ذات المشارب السياسية
المختلفة ، وكان على علم تام بالحالة السياسية في العالم . وأن الآراء
التي أعرب عنها في كتابته لتمكننا من أن نحصل على فكرة تقريبية في
هذا الميدان .

كان هذا الرجل ينظر الى سياسة القوة على أنها خداع ودسائس ،
ودائماً ما تكون لها دوافع خفية . ومن ثم كان يمتنها وكان مقتنه لها يتأثر
بدرجة تأثيرها في نشاطه الدولي ودرجة ارتباطها بالبيروقراطية . وفي
قصصه القصيرة التي لم يكملها كان عنيفاً في السخرية التي يوجهها
الى أنواع الحكومات والى الروتين والى القوانين البالية . وكانت هذه
الكتابات بمثابة صمام الأمان في الأوقات التي كان يشعر فيها بالضيق
والآلم ، كان يشتط في النقد كأنه لم يكن هناك نظام اجتماعي قائم يرتاح
اليه . ولقد كان اتجاهه يتسم بانتقاد كل شيء .

كان الفريد نوبل راديكالياً ، ولكن بطريقة خاصة ، ويمتقد
البروفيسور تشوك أن نوبل قد تأثر من غير شك بالأدب وبالاتجاه العدمي
الذي كان سائداً في روسيا في فترة شبابه ، وكان يعارض بكل جزء
في كيانه .. الاستبداد الذي يستخدمه القياصرة هناك . ومع ذلك لم يكن
فوضوياً وربما كان عكس ذلك . فلم يكن يثق بالنوع السياسي للجماعات
ولم يكن كذلك يتعاطف كثيراً مع حق الانتخابات ومع الاتجاه البرلماني .
وكان يقول أن الحكومة الواعية الرشيدة يجب أن تكون لها سلطات
واسعة .. وكان ابن عصره .. ولذلك لم يكن يرى ضرورة للأسراع بمنح
المرأة حق التصويت ، أو أن يكون لها بعض السيادة فقد قال : « أن الأوامر
من مهمة الرجل وكذلك الكلام والحديث » .

وفي خلال السنوات الأخيرة من حياته كان ينظر لنفسه على أنه

ديمقراطى اجتماعى ولكن مع شىء من التكيف والمرونة ، ومع ذلك فإن شولمان لا يوافق على هذا . فان تجربته تؤكد له أن نوبل كان بعيدا ، فى أعماله وكلامه ومواقفه ، عن وجهة النظر الديمقراطية الاجتماعية .. بل انه لم يكن ديمقراطيا . وكان يعطف على العمال فى مصانهم ويهتم بهم . ولكن لم يكن هناك وقت للاتصال الشخصى بهم . لقد كان سيدا متحررا بالنسبة لموظفيه الشخصيين .. ولكنه كان يصبر على «التيكى» ولم يكن يفكر فى أى اتصال شخصى .. حتى حينما كان مريضا يعانى ويقاسى من افتقاد هذه الصلة .

وكان يؤيد بحاررة مبدأ تكافؤ الفرص والتعليم للجميع ، وقد قال بهذه المناسبة : « أن نشر التعليم هو نشر الرخاء » . كذلك كان يحترم بشكل كبير الكرامة الانسانية للآخرين وحريتهم ومعتقداتهم الشخصية.

ولقد كان ألفريد نوبل مخترعا ورجل صناعة ورأسماليا على نطاق واسع ، ولذلك نجد أنه غالبا ما كان يدخل فى مناقشات وجدل مع الهيئات الحاكمة العليا فى البلاد المختلفة . ولا يمكن أن نتصور - ونحن نمرف عنه انتقاده للحكومات وللسلطات الحاكمة فى عصره ولادارات العدل والاقتصاد فيها - أنه كان سيؤيد المبادئ الجوهرية للديمقراطية الاجتماعية بمعناها الواسع ، كتأمين وسائل الانتاج مثلا ، اما بالنسبة للثروات الخاصة الكبيرة . فقد كان يرى الا يربها الاقارب أو تترك لهم .. ذلك لانهم يحدثون كارثة بأن يركنوا الى الكسل ، ومن ثم تساعد على اضعاف الجنس البشرى » . ووصيته دليل على آرائه فى هذا الصدد .

وينبى أن نخرج على واحد أو اثنين من الاحكام العامة التى صدرت عليه والتى تم اقتباسها بسبب قوتها - من غير تمحيص أو تدقيق ، واستمرت تكتب فى سيرة حياته . فقد كان يطلق عليه مثلا (اكبر متشرد غنى فى أوروبا) . وهذه عبارة براقه عيبها الوحيد انها لا تنطبق عليه .. فالحق انه كان غنيا جدا وقد سافر كثيرا بلا كسل أو ملل ، فقد كان يحس بحاجة ملحة الى الاستقلال وحرية الحركة . والى هنا ينتهى التشابه فيما يتصل بشروته وتنقلاته ، ولكنه لم تكن له أية صفة من الصفات التى تفتقر بكلمة متشرد ، فلم يكن بوهيميا ولم يكن كسولا ، كما أنه لم يكن يتصرف بطريقة عشوائية . كذلك لم يكن فى أية لحظة من لحظاته - فى فترات الفقر التى عاناها فى شبابه ومشكلات النضج أو الفتوات الكثيرة من المرض فى سنواته الأخيرة - عبثا على أى أحد ، فالواضح انه كان يتصرف بهدف ، وكان صارما لدرجة العناد . لقد كان متشردا غير مكترث،

ولا شك .. اننا يمكن ان نطلق عليه : (اكبر صاحب ملايين متواضع في عصره) .

وفي بحث عن حياته ظهر عام ١٩٤٧ اطلقت على نوبل اشياء كثيرة من بينها (مفجر الديناميت - وفاعل الشر - وتاجر الموت) كما اطلق على اعماله (اكبر نموذج للقوة الهدامة) . ان نوبل قد يكون اكتشاف وعمل اشياء فتاكة قاتلة .. وقد تطورت من اكتشافاته تدريجيا ، ومعظمها بعد موته ، صناعات كثيرة تتعلق بوسائل الموت والدمار ، ولكن في تكوين نوبل وعقليته وفي اعماله وكتاباته واهدافه لم يكن هناك شيء يدل على أن هذا الرجل مستغل اناني قاسى القلب يمشى على الجثث من أجل مكسب مادي . لم يكن هناك مايبرر مثل هذه الشعارات القبيحة . ومن سوء الحظ أن هذه الشعارات هي التي تحدث انطبعا دائما في عقل القارئ غير الواعي ، على حين تنسى الاحكام الصحيحة الاخرى نسيانا تاما .

آراؤه الاجتماعية

حينما نحاول أن نحدد اتجاهات نوبل بالنسبة للأمور الاجتماعية تواجهنا مرة أخرى المتناقضات الكثيرة في تكوينه . اننا لنرى أن آراءه ترجع الى ميول صارمة والى تأثير معلوماته وتجاربه ، وقد أتاح له بيته في السويد - الذي قضى فيه طفولته - تنشئة خلقية رائعة أثرت في حياته كلها ، هذا على الرغم من الفقر الذي كان يعانيه هذا البيت . فقد حرم من كثير من الأشياء بسبب المرض وبسبب ظروف العائلة الضعيفة .. وان المساعدات الكثيرة التي قدمها بعد ذلك لكثيرين من الناس لتدل على أنه كان يريد الآخرين أن يبدأوا بداية طيبة ، وأن يكون لهم حظ طيب في الحياة . ولقد كان رائدا في ميدان جديد ، ولذلك واجه النكسات والفشل بأشكاله الكثيرة ، وكان الحزم والنشاط الدؤوب هي وسيلته للتغلب على الصعاب . وعلاوة على ذلك كان له أمل لم يكن يرتبط بأمال أخرى مثل الجشع وحب الممتلكات ، فقد كان يريد أن يكون موجودا والا يراه أحد ، وأن يعيش ويترك الآخرين يعيشون في سعادة . وقد قال : « ان لي ميزتين على منافسى ، فكل من جمع المال والثراء لا يؤثر في تأثيرا تاما » . وكان يتمتع بعين العالم الناقدة الفاحصة ، وبالشك في الأشياء ولكنه لم يكن يحمل أية عاطفة ، كما أنه كان مخلصا لأصدقائه وبخاصة في عزله . كما ان كل الذين عملوا معه بأمانة وحاولوا جهد استطاعتهم القيام بعملهم .. كانوا متساوين في الحقوق ، سواء كانوا في أعلى المناصب

أو في أسفلها ، ومهما تكن نتيجة جهودهم ، فالنشاط الذى لديه وقت خشيل يجب أن يساعد . وقد كانت هذه سلسلة أفكار نوبل كما أوضحتم أعماله ومراسلاته . وقد أقام موقفه الاجتماعى على هذه الأسس .

وقد كتب عن معاملاته فى الأعمال الكبيرة بقوله : « اننى فى هذه المعاملات أمارس الأمانة ولكنى لا أمارس العاطفة » وأن خطاباته للمديرين والمهندسين لتحتوى على أمثلة كثيرة من عنايته الاجتماعية الدقيقة بالعمل وأصراره على إجراءات الأمن الصارمة التى كان يعتبرها أهم شيء فى تجارة يمكن أن يؤدى أقل خطأ فيها الى كارثة . ولم يكن يسمح لاية عقبات أن تقف فى طريق هذه العناية وهذا الاهتمام . وقد قال الملاحظون القدامى والعمال الذين كانوا فى أحد مصانعهم الكبيرة . أنهم سمعوا الكثير عن مديرهم الأسطورى الذى يعتبر السبب الاصلى فى كل التجربات المفاجئة فى هذه التجارة . وقد كانوا يتظلمون باحترام وتوقير لاية فكرة لنوبل على انها من الأسطورة ذات الثرة الهائلة وعلى انه - نتيجة لما سمعوه - شخص يستطيع أن يقوم بأشياء فوق مستوى البشر ، ولم يكن معظمهم يراه مطلقا . . ذلك لانه كان يزور المصانع فى أيام الاحاد حتى يستطيع أن يدرس الموضوعات فى سلام وهدوء . وتشير الخطابات المتبادلة بين المديرين والمهندسين الى أنهم كانوا ينظرون الى هذا الرجل على انه شخص مستقيم عادل لا يزهو بنفسه ولا بكل ولا يتعب ، شخص يظهر فجأة لفترة قصيرة ، ودائما مايسبب التفيرات الكثيرة والجلبة والعجلة .

وهناك أمثلة كثيرة على تضامن نوبل مع كل واحد ممن كانوا يعملون معه ، من أرفعهم الى أدناهم ، وقد كتب مرة يقول انه اذا اعتقد فى يوم من الأيام أن الادارات التى لا تعمل سوف تفلق ، وكانت مثل هذه الخطوة تعنى طرد العمال ، فيجب أن نتجنب مثل هذا الاجراء المؤلم .

وكان أحد المصانع يحتفل بعيد له . . وطلب من نوبل أن يبعث بصورته للعدد الذى سينشر من المجلة بمناسبة هذا الاحتفال . وقد أجاب نوبل بقوله : « حينما يطلب من المساعدين ومن كل عامل أن يبعث بصورته . . فحينئذ سوف أرسل صورتي لتنضم الى المجموعة . وليس قبل ذلك » .

ويقول أحفاد العمال ، الذين كانوا يعملون فى شركات نوبل فى النمساء ، أن الأجور وظروف العمل فى شركات نوبل ، فى العقدين الثامن والتاسع من القرن الماضى ، كانت طيبة جدا ، حتى أن الشباب كان ينتظر حتى يتم

تعيينه فيها . لقد كان هناك نظام استطاع ان يمكن اى عامل ، بعد سنوات طويلة من الخدمة ، ان يحصل على منحة تصل الى ثلاثين شلن نمساويا فى الشهر .

وتذكر الصحف المعاصرة - بشئ من الدهشة - ان شركات نوبل كانت مزودة بالطباء ، وكانت تصرف الدواء مجانا للعاملين فيها ، وكان هناك اهتمام اجتماعى منظم يرمى الى حماية ارواح العمال الذين يحاولون على المعاش فى المصنع وفى الشارع على السواء .

لقد كان نوبل يتنبأ بالمستقبل حينما كتب عام ١٨٧٩ يقول : « فى يوم من الايام ، حين يتحضر العالم اجمع ، سوف يحصل - الذين لا يستطيعون العمل بعد وهم الاطفال ، والذين لم يستطيعوا ان يعملوا بعد ذلك وهم كبار السن - على معاش عام من الدولة . وسوف يكون هذا شيئا عادلا ، وسيكون تنفيذه اسهل مما يظن الكثيرون » .

كانت هذه هى اعمال وافكار ذلك الرجل الذى كتب فى الوقت نفسه فى خطاب للاحد طالبى الوظيفة ، هذه الكلمة عن نفسه : « اننى اكره الجنس البشرى ، ومع ذلك فأتنى شقيق جدا ، ولدى الكثير من الصواميل المفككة ، كما اننى رجل مثالى جدا يهضم الفلسفة اكثر مما يهضم الطعام » .

الاهتمامات الادبية

كانت الاهتمامات الاساسية التى يعشقها نوبل هى العلم والادب وقد حصل على تعليمه الفنى والانسانى دون دراسات جامعية ، لذلك فان هذا التعليل كانت له قيوده كما كانت له حريته . وقد كانت مكتبته الزاخرة بالكتب التى قرأها دون كلل . تحتوى على كل من الاعمال العلمية والخطابات الغرامية فى كل اللغات الكبرى . وقد كان يرى ان (فتوحات) العلوم الطبيعية هى المادة التى ستنبثق منها سعادة الاجيال القادمة ، وان رسالة الادب المثالية هى ان يلعب دوره فى هذه السعادة .

وفى حين كان نوبل يتعلم اللغات فى مثابة وجد . . كان يقوم باستمرار بترجمة الادب الاجنبى الجيد - وغالبا ما كان ادب فولتير ، هو الذى يلقي الكثير من اهتمامه - الى اللغة السويدية والعكس بالعكس . وهكذا نمى اهتمامه بالادب حتى اصبح كاتباً . ويقول البروفيسور تشوك ان نوبل « كان يتمتع بما يوحى بأنه سيصبح شاعرا ، وذلك لانه كان يتمتع بحساس وقوة خيال كبيرة يمكن ان تلاحظها فى محاولاته الشعرية التى

قام بها في شبابه والتي كان متأثرا فيها بالشاعر شيلي ، والتي كان يكتبها بالانجليزية .

ولكن الشكل اندي اتخذته حياته فيما بعد - مع أعماله التي كانت على نطاق دولي وتجاربه العملية - أبعد عن الشعر ، ولما أراد في سنواته الأخيرة أن يعود للكتابة مرة أخرى ويجرب كتابة القصص القصيرة .. كان الوقت متأخرا جدا ، فقد كان خياله يتدفق بطريقة مضطربة .

وكان يعبر عن ذاته بطريقة قلقة وكان يدرك ذلك ادراكا تاما .
لذلك فان الكتابات الأولى للقصص التي حاولها - مثل « في افريقيا المضيئة » (سنة ١٨٦١) « والشقيقات » (١٨٦٢) والتي أوضح فيها آرائه عن الإصلاح الاجتماعي وكذلك الخطوط العامة للكوميديا (سنة ١٨٩٥) - كانت ساذجة على الرغم من أنها كانت تحتوي على ملاحظات ذكية واعية بالنسبة للطبيعة البشرية . ولكن اتجاهه النقدي للحياة عامة جعل كتابته ساخرة ومضطربة ولا عجب فهي لم تنشر ابدا .

وكانت محاولته الوحيدة لكتابة المسرحية ، والتي قام بطبعها في باريس عام ١٨٩٦ .. مأساة نيميسيس التي كتبها عام ١٨٩٥ وقد وافاه الأجل حينما كانت المسرحية معدة للتوزيع .. ولكن أفراد عائلته اعتبروا أن مثل هذا العمل الدرامي الضعيف لن يأتى بخير ولن يفيد ذكرى هذا الرجل العظيم . ولذلك أخفوا هذه المسرحية ولم يبق منها الا ثلاث نسخ فقط . ويقول البروفيسور تشوك « أن هذا هو الشيء السليم الذي كان يجب أن يكون ، ذلك لأن الرأي العام كان لابد أن تنطبع في نفسه صورة مزيفة غير صادقة عن نوبل من هذا العمل الوحيد الذي قام بطبعه . لقد كان ألفريد نوبل شاعرا حقا . ينظر الى الحياة والوجود بعين الشاعر . واستطاع - كشاب - أن يمرض هذا في شكل شلعي وقد انمحت هذه المقدرة مع الأيام والمسنين » .

ومع ذلك فقد احتفظ بحبه للشعر على الرغم من أعباء العمل الضخمة التي كانت ملقاة عليه .. وقد تبع اتجاهات الأدب ومن بينها اتجاهات الأدب في اسكتلندا ، وقد رأى فيها مصدرا لبعث الإنسان وتنشيطه في تطوره نحو الحياة الأفضل التي كان يحلم بها . وأن نصوص الوصية لتحدثنا عن ذلك .

وكان في خطابه يقنن ويقلد شكسبير والكتاب الانجليز الآخرين بطريقة مضحكة . كذلك فان خطابه تدل على أنه قد درس بعناية ودقة الأعمال الفلسفية للفيلسوف المعاصر له « هيربرت سبنسر » الذي كانت

آراؤه تتفق مع آراء نوبل في كثير من الوجوه . ونحن نعرف ان محاولات نوبل لكتابة الشعر كانت تتخذ من « بيروشيلي » نموذجا لها ، كما أنه كان على معرفة بالاتجاهات الخفية للفكر في الكتاب القدامى والمحدثين المعروفين وغير المعروفين . وقد أعرب عن محبته وكرهه فيما يتعلق بالكتاب الذين درس لهم . ويبدو من آرائه هذه أنه كان يفضل الاعمال ذات الاتجاه المثالي ، وأنه لم يكن يتفق مع الطبيعيين في ذلك الوقت . ومن بين الكتاب الفرنسيين كان يعجب بالكتاب فيكتور هوجو ، الذي كان يعرفه شخصيا ، وكذلك موباسان وبلزاك ولامارتين . ولكنه قال عن « زولا » أنه (كاتب قدر) . كذلك تحدث عن كتاب الروس الكبار من أمثال جوجول ، ودستوفسكي ، وتولستوي ، وترجينيف . وقال أنه يحب هذا الأخير كثيرا . أما كتابه المفضلون في منطقة اسكنديناوه – والذين كثيرا ما ناقش أعمالهم في خطابه لاصدقائه – فهم ابسن وجورنسون وجوناسلاي وجاربودد وكيلان وفيكتور ريدبرج وسيلما لاجارلاوف ، وقد كتب لاصدقائه في السويد عرضا موجزا لمسرحية ابسن « بيرجنت » وكان يعتقد أن كتابات فيكتور ريدبرج – « تدل على روح وجمال الشكل » . وإن مجرى الأحداث – في مسرحية جوستا بير لنجز ساجا ، مؤلفها لاجرولف – غير منطقي ولكن الأسلوب ذو سحر لا يمتدح بشكل كبير . ويقول اصدقاء نوبل أنه كان يستطيع في آخر حياته أن يلقي بقرات طويلة من « تشايلد هارولد » لمؤلفها بيرون ، ومن « فريت جوفس ساجا » لمؤلفها تجنر . وكان غالبا ما يختار في مراسلاته كلمات تدل على الحكمة والفتنة من مؤلفين قدامى ومن فولتير وشيللر وهانز اندرسون .

وغالبا ماجاء في الكتب التي تحكى قصة حياته أنه أحرق معظم الأشعار التي كتبها في شبابه ، ومع ذلك فإن « الأرشيف » بالإضافة – الى قصيدة « أحجية » وهي قصيدة هامة كثيرا ما تعرضت لمناقشات هامة أيضا ، تحتوي على أمثلة كثيرة تدل على أنه كان شغوفًا بكتابة الشعر ، وعلاوة على ذلك فقد وجد مؤلف هذا الكتاب مذكرات وقصاصات كتبها الفريد نوبل موضوعة في أمكنة لا يحتمل أن توجد فيها ، مثل مجلات العمل ، وهذه المذكرات تحتوي على مقال بعنوان « ما الذي أنوي أن أتفلسف حوله » وكذلك بعض القصائد التي كتبها على مر السنين .

فمثلا هناك قصاصة بتاريخ ١٨٩٠ بعنوان « تأملات فلسفية يجب أن تكتب » تتعلق بأفكار عميقة عن كل شيء تحت الشمس في اثني عشر موضوعا ، وعلى سبيل المثال نذكر بعض الموضوعات وهي : الذرات المتفاعلة – وظائف العقل والفكر والذاكرة – الأثير والمادة ذات الثقل –

تأثير العقائد المختلفة - دراسات في الاقتصاد والضرائب - نظام مختصرات
جديدة للكيمياء - نظام حكومي يقوم على أسس جديدة - أعمال تتعلق
بموضوعات التفجير - فلسفة الخلايا والنواة .. الخ .

وهناك قائمة أخرى بعنوان (أدب وشعر) كتبت بالفعل وموضوعاتها
هى :

١ - الشقيقات الثلاث - ٢ - طريد الموت - ٣ - المرض والعلاج -
٤ - هى ٥ - الأحجية - ٦ - آه لو أحبيت - ٧ - أحلام - ٨ - سنسى
٩ - التربية الروحية - ١٠ - المواعظ - ١١ - الإيمان والكفر -
١٢ - طريد اثنين - ١٣ - دهشة - ١٤ - رأيت برعمين .

ومن هذه الجهود الشعرية نجد أن ١ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ محتفظ بها،
وهي تعطينا فكرة كبيرة عن الاحساس الشعرى لدى ألفريد نوبل والذي
لازمه طيلة حياته على الرغم من أنه في الفترات الأخيرة قد ضعف بسبب
الضربات القاسية التي تحملها ، واليك مقتطفات نقلناها عن السويدية
من القصيدة رقم ٦ وهي لم تكن معروفة

آه لو أحبيت ؟ آه ...

ان سؤالك ليوقظ في

ذاكرتى الكثير من الصور الحلوة ...

من السعادة التي كنت أحلم بها ...

والتي أنكرتها على الحياة

ومن الحب المنشود الذي ذوى قبل أن ينمو ..

انك لا تعرف حقاً كيف ان الحقيقة تسخر من العالم المثالى

الذى يتصوره هذا القلب الشاب ...

وكيف ان النكسات والامال المهزوزة والافكار الكثيرة

تكور الحياة التي تبدو فرحة مرحة

وتلطف كل بريق لها وتشوّه ..

ان روحك الصغيرة

لترى العالم نقياً فى مرآة الخيال ...

لكم وددت الا ترى أبداً ملامحه العارية ...

وقد كتب نوبل على غلاف احدى صحف العمل « ان هناك فلسفة
لشعور .. كما ان هناك فلسفة للفكر » وقد أخضع نفسه لهذا دون
تحفظ ..

الفريد نوبل في مراسلاته

كتب نوبل يوما يقول ا « مما يدعو للاحتقار ان تريد ان تكون شيئا أو احدا في هذا الخليط من الالف والأربعمائة مليون من القروء الذين يسبرون على قدمين ، والذين لا ذيل لهم ، والذين يمضون على هذه الأرض » : ونوبل بهذا القول يعطى مثالا طيبا عن كراهيته الداخلية العميقة لظهار نفسه بأية وسيلة . وقد كانت كراهيته للظهور تنمو مع مر السنين ، فقد كان يكره ان يكون موضع اجلال وتقدير ، أو ان يذكر اسمه في الصحف والمراجع . أو أن ترسم صورته أو تؤخذ له صورة ، ومعنى ذلك انه ظل غير معروف للعالم كله طيلة حياته ، وحينما بدأ الناس يدرسون رسائله بدقة وعناية ، وضحت شخصيته المتعددة الجوانب . والمقام هنا لا يتسع لبحث مفصل عن هذه الدراسة . ولكن حياة هذا الرجل تفتقد جزءا هاما اذا لم تدرس هذه الرسائل .

ولم يرث نوبل عن ابيه او عن اسلافه قدرتهم على الرسم بالقلم ومهارتهم في هذا الفن . فقد كان يرسم بشكل رديء . ولكنه أصبح - بسبب ميله الطبيعى للكتابة، وموهبته فى اللغات وطموحه - رجل قلم بارزا . ومن حسن الحظ ان مؤسسة نوبل تضم في « أرشيفها » مجموعة كاملة في قليل أو كثير من آلاف الخطابات التى كتبها . وهى تغطى فترة أربعين عاما ، منذ بدء نشاطه التكنيكى والتجارى فى سن الخامسة والعشرين . . حتى موته . كذلك حصلت المؤسسة بعد ذلك على أصول مئات الخطابات والكتابات التى خطها قلمه . وكل هذه الخطابات مكتوبة بخط واضح صغير ودائما ماتصل الى النقطة التى يريد بها مباشرة . وكانت هذه الخطابات جميعا بلغة الشخص الذى ترسل اليه ، سواء كان سويديا أو من الذين يتحدثون بلغة من اللغات الاوربية الكبرى . فقد كان يعرف المضايقات التى يشعر بها المرسل اليه اذا لم يكن يعرف اللغة السويدية . حتى النسخ الروسية والقوطية كان لها ما يمثلها فى بعض هذه الخطابات .

وكان على نوبل ، بوصفه رجلا مهنيا ثريا ذا مشاغل كثيرة ، ان يقوم

بارضاء عدد لا حصر له ممن يرأسونه ، وممن يعرضون عليه مشروعات فنية ، وممن يريدون منه بعض العون أو المساعدة . ولم يكن له سكرتير خاص . وقد كتب ونسخ وسجل كل الخطابات بنفسه ، وكان واضحا أن كل الخطابات التى تلقاها . كان يتم الرد عليها بسرعة . ومن ثم كانت هناك فترات يبعث فيها كل يوم عشرين أو ثلاثين خطابا ، وهذا عمل عظيم حينما نأخذ فى الاعتبار المشاغل الأخرى التى كان عليه أن يواجهها ، وكان يصنف الخطابات الخاصة - التى يتلقاها - التى يرد عليها - وذلك بطريقة غريبة . وكان يضع كل مجموعة فى لفافة صغيرة فى نهاية كل عام ويكتب على أحدها : (خطابات من رجال) وعلى الأخرى (خطابات من نساء) . وعلى الثالثة (الخطابات المستجدية) . وكانت آخر مجموعة هى أكبر المجموعات .

ونحب أن نذكر هنا أن اختيار نوبل للكلمات واللهجة التى كان يستخدمها كانت دائما تناسب سيكولوجيا مع نمط المرسل اليه كما يراه نوبل . وكان هناك استثناء واحد ، وهو الخطابات الفرامية ، اذ كان يفتقد العمق السيكلوجى حتى يتفق الخطاب مع المرسل اليه ، فهو يبدو فى هذه الخطابات كناظر مدرسة وقع فى الحب فى أواخر أيام حياته . انه اشبه ما يكون بالمصلح الاجتماعى فى المدرسة الفيكتورية . انه يمسك بؤشر فى يده ليصحح أخطاء الهجاء فى الخطابات التى يتسلمها كأنها موضوعات للانشاء . وقد قال نوبل حينئذ « أن الحب يقضى على الحماس لأى شيء آخر » .

وغالبا ما كان يستخدم صورا قوية دقيقة . كذلك كان يتمتع بفكاهة جافة . وكثيرا ما كانت ساخرة . بل كانت قاسية فى بعض الأحيان . وتكشف الخطابات عن أنه كان يقرأ على نطاق واسع ، فقد كانت هناك عبارات رصينة كتلك التى نورها فيما يلى :

— « القناعة هى الثروة الوحيدة الحقيقية »

— « اتنا نبني على الرمال ، وكلما تقدمت بنا السن اهتز هذا الأساس »

— « الكذب هو أكبر الخطايا »

— « الرجل الصادق يهزم أمام الكذاب »

— « العدالة توجد فقط فى الخيال »

— « لا يكفي أن تستحق الاحترام لكى تكون محترما »

— « لا يمكن للقلب أن يجبر على الحب مثلما لا يمكن أن تجبر المعدة على أن تهضم الطعام »

— « القلق هو أسوء سموم المعدة »

— « أن الذى يعيش فى عزلة من غير كتب وقلم .. انما هو رجل ميت قبل أن تفيض روحه »

— « أن اكبر مبرر للفاشلين هو أن العدالة واحدة منهم »

— « أن احترام الذات دون احترام الآخرين مثل جوهرة لا تستطيع أن تواجه ضوء النهار »

— « أن الخداع والفسخ هو اكبر صناعة فى عصرنا بعد الزراعة »

— « أن الأمل هو قناع الطبيعة لاختفاء عرى الحقيقة »

وهو موجز فى كتاباته كما أنه بعيد عن الفكاهة وروح المرح ، ولكنه لم يكن مملا أبدا ، فعلى الرغم من انه كان رئيسا قويا يعمل عنده أناس لا حصر لهم .. فانه لم يكن هناك أى أمر يدل على الاستبداد والتحكم فى تعليماته لهؤلاء الرجال ، بل كانت تعليماته عبارة عن اقتراحات ورغبات يقولها بأسلوب مهذب جميل ، كذلك كانت هناك بعض الجمل الرقيقة بين التعليمات الفنية البحتة ، فقد كتب الى أحد المهندسين يقول : « انك تبالغ فى خوفك من كلور انبوتاسيوم ، انه حينما يخرج رائحة مثل الكبريت فانه يكون حساسا مثل الفتاة الهستيرية وحينما تشمر بشيء فوسفورى على سطحه فانه يكون اخطر من ألف شيطان ، ولكن يمكن أن تضعف من حدته » .

وقد ظهرت فى خطاباته ملاحظات كثيرة متباعدة بسبب شخصيته التى كانت منقسمة على نفسها الى حد ما ، والواضح ان الخطابات التقنية وخطابات الأعمال لها لهجتها الخاصة . فهى واقعية ومهذبة . وكذلك فان الخطابات الموجهة للأقارب وللأصدقاء الحميمين وللنساء لها لهجتها أيضا . ففي هذه الخطابات الأخيرة يكون أكثر دقة وغير متحفظ ، أو يخرج من عزلته بمبارات جميلة حلوة . ومن الصفات التى شاعت فى كل مراسلاته .. حب الإنسانية . والاهتمام المتكافئ بكل الناس على أنهم من الجنس البشرى ، لا بالفرد على أنه شخص ذو مكانة عالية أو منخفضة ، كذلك نجده لا يتمب أو يكل من نقده للأحوال القائمة فى كل المجالات التى يزاول فيها الإنسان نشاطه . وغالبا ما اقترح بعض التحسينات . وكانت له آراء اصلاحية عميقة وكثيرا ما كانت فى اتجاه

اكمل صورة بقدر المستطاع . وكان هذا شيئا جميلا في المجال العلمى . ولكنه في الحياة اليومية قد فرض عليه مطالب كانت اكبر من نفسه ومن الآخرين .

ويبدو ، من استعراض للذين كانوا يكتبونه ، انه كان يهتم كثيرا بالخالين الخياليين الذين يعيشون بأفكارهم الخاصة ، والتي تطورت بعد نضال وصراع طويل . ونجده فى اجاباته وردوده يناقش أغرب الأشياء التي كانت غالبا لا تستحق الاهتمام ولكنها كانت عقيمة فى ذلك الوقت . فمن المتع دائما أن نحل الاحاجى والمشكلات التي يعرضها علينا واحد لا يستطيع أن يقرر فيها أمرا بنفسه والذي يريد المساعدة بالابحاث او بالمال الذي تنفذ به هذه الأبحاث .

وكان نوبل شديد التأثر امام كل موقف انساني ، فقد كان يتمتع بقلب طيب . وكان صبورا يتحمل الكثير . كذلك كان يقرر أمره حينما يكون قد فكر فى الموضوع تفكيرا جديا ، ومع ذلك فانه كان رجلا متطرفا فى كل شيء . فقد كان يعبر عن ذاته فى رفق وهدوء حينما يتحدث عن شيء يحترمه ويقدره، أما اذا كان هناك ما لا يسره او ما يؤلمه . فانه يعبر عن هذه الذات بعبارات عنيفة وفى ذوق سقيم . ولم تكن هناك حالة أخرى بين هذين الطرفين . ولم تكن مراسلاته عاطفية مريضة ، ولكنك ترى الكثير من التعليقات اللاذعة القاسية على الناس والظروف .

وكان نوبل يقدر كل شيء تكتيكى وما يتضمنه من مشكلات . ولكنه كان يكره اجتماعات مجالس الإدارات ، واجتماعات اصحاب الأسهم ، والمؤتمرات الاقتصادية ، ولذلك فانه فى معظم الحالات كان يقوم بتحقيقاته ويمطى أوامره بالخطابات . وكانت هذه الخطابات واضحة وترمى الى الهدف المباشر . ولكن لم يكن الكثير منها موقعا وكانت تعطى فى مدى فترة قصيرة .

وكان نوبل يكره القاب الشرف وكل ما يدل على صنع الجميل . وكل الامتيازات الرسمية الأخرى وذلك طيلة حياته . وقد تقبل الرجل العظيم قليلا من هذه الأشياء كلها لأنه لم يكن يستطيع أن يرفضها دون أن يؤذى مشاعر مانحها الذين لا يعرفون شيئا عن سلوكه ومزاجه . وهناك فى مراسلاته كلها أمثلة كثيرة على مبلغ ضيقه بالأوسمة ، سواء كانت توضع على الصدر او المدة او الظهر .

وفى مناسبة أخرى قدم تقريرا غريباً - ولكنه ليس صادقا - عن السبب فى أن الأوسمة تخلع عليه . فقد كتب يقول : «أن أوسمتى ليس

لها أساس تفجيري. فقد شكرت الطبايح الذي يعمل عندي أكثر من وسام
نجمة الشمال السويدي.. فقد كان فنه في الطهو يدخل السرور على
المعدة. اما الوسام الفرنسي.. فقد حصلت عليه بسبب معرفتي الوثيقة
بأحد الوزراء . اما وسام الوردة البرازيلي .. فقد تصادف أن قدموني
الى «دوم بيدرو».. فمتحتي اياه. وأخيرا فقد حصلت على وسام بوليفار،
وذلك لأن ماكس فليب كان قد شاهد « نينيش » وكان يريد أن يرسم
الطريقة التي تمنح بها الجائز هناك » .

وقد شاهد نوبل أحداثا خطيرة قاسية تركت انطباعها العميق في
ذاته . فهناك نكبة هيلينبورج ، والنكبات الأخرى التي أحدثها
النتروجليسرين ، ومأساة سيفران التي وقعت بين الحدين . وكذلك
ركود النفط وفضيحة بارب وقضية الكورديت . وهذه تمثل بعض
الأحداث فحسب. ويمكن أن نرى التعليقات الصريحة على هذه الأحداث.
بكترة في خطابات نوبل . ومع ذلك ففي كثير من الكتب التي تحدثت عن
حياته.. قيل أن نوبل يتأثر بأبناء الأحداث ، وخصوصا تلك النكبات
التي صاحبها هلاك للأرواح والممتلكات والتي سببتها اختراعاته الأولى .
وقد تمسك الناس بما قيل أمام إحدى المحاكم « بأننا لا يمكن أن نتوقع
أن تستخدم أية مادة متفجرة بطريقة عامة دون أن تحدث هلاكا في
الأرواح . وإية إشارة الى الإحصائيات تدل على أن استخدام الألصاف
النارية للعب يؤدي الى كثير من الأحداث أكثر من هذه المادة التي تعتبر
عاملا كبيرا هاما لتطوير ثروتنا المعدنية » .

وطبعي أن يبدو نوبل - للمراقب العابر - خاليا من المشاعر نتيجة
لصمته وعدم قدرته على أن يظهر مشاعره أمام مجموعة كبيرة . لقد أدت
التجارب المستمرة المبررة الى أن يعتاد تقبل الضربات ، التي يوجهها
القدر ، دون عاطفة . ولكن خطباته وبرقيات لمساعدته وللخبراء الفنيين
تتحدث بلغة أخرى . ففي هذه الخطابات دارت أفكاره - التي غالبا
ما كانت قلقة وحزينة كثيفة - حول هدف محدد . وهو هدف الخير
الذي يريد أن يجد علاجا عاجلا للظروف الخاطئة غير السليمة . وقد
أعلن في وعي أن عفريت النتروجليسرين ، الذي خرج من الزجاجا بسبب
اختراعاته ، والذي أصبح في حوزة كان انسان الآن.. لا يمكن أن يعود مرة
أخرى الى الزجاجا عن طريق حديث أو شكوى للعامه . ولهذا السبب
أصبح يواجه المنتدى الذي كان في نظره أحسن المنتديات ، وهو منتدى
أصدقائه العلماء ورجال الصناعة . ولقد كان رجلا تكتيكا كما انه كئ
خبيرا ، ولذلك لم يكن يعبر عن ذاته بمفاهيم الرعب والفرع ، وكذلك لم يكن

يتلهم كالصحفيين على الأشياء المثيرة. ولكنه كان يتحدث بطريقة واقعية جادة وبمعلومات وفيرة ويركز على الإجراءات المضادة المباشرة . وقد أنفق وأضاع سنوات كثيرة على المخترعات الصغيرة التي كانت ترمى أساسا الى أن تصل في أمن وسلام الى الكمال - وليس عن طريق تجارة المتفجرات مثل أجهزة تجنب حوادث القطارات . وانذارات الحريق . والصواريخ للانتقاذ من البحر . وكذلك أجهزة كثيرة لسلامة العمال في المصانع والمناجم .

ومثل هذا الرجل الذي كان يعمل في ميادين خطيرة . والذي كان لديه الكثير الذي يؤمن عليه ، كان عرضة للهجوم من جهات كثيرة كما انه كان عرضة لمعاملة جرحت نفسه وكرامته . ففي الظروف التي كان يواجه فيها المظالم ، والعهود المنقوضة ، أو الهجوم على كرامته كمخترع .. كنت ترى « نوبل » آخر . فلم يكن يحاول - بسبب نزعته السلمية العميقة المتأصلة في نفسه - أن يظهر ضيقه أو آلامه في الصحف أو للسلطات . وكان يتخلص من هذا الضيق وهذه المتاعب بأن يبعث الى أصدقائه وإلى الخبراء الفنيين برسائله ، وانه ليدو أن نوبل كان يستطيع أن يتحمل صربات القدر ، وانباء الانفجارات المريعة الرهيبة . أكثر مما يستطيع أن يتحمل بعض المضايقات والاهانات . وكانت هذه الخطابات مريحة في ألم ، وساخرة بطريقة لا يخطئها الفهم . وفي مثل هذه اللحظات يجب أن ننظر اليه في كثير من الجد والاهتمام . لقد كان يلحن متفجراته التي هبطت فأصبحت أدوات شريرة للقتل والدمار . وكان يقول عن البرلمان انه « بيت المفرودين » . كذلك كان يقول عن آلامه : « انها لنظرات عطوفة من الشيطان » ويشير الى الأحياء الذين كان يستشيرهم بقوله انهم « حيوانات تميمية » وكان يعتبر أن « القمل نعمة بالنسبة للصحفيين .. تلك الميكروبات ذات الرجلين التي تأتي بالطاعون » بل انه كان كثيرا ما يثور حتى على المعتقدات الدينية .

وقد كان لنوبل ، طيلة حياته ، معاملات واتصالات بالمحامين من جنسيات كثيرة ، ومن ثم كانت له تجربة معهم وضحت في خطاباتاته الكثيرة باللغات الأربع الكبرى ، وكان يقول عنهم « انهم مصاصير دماء ينهبون الثروات بعد أن يلقوا بتفسيرات تدل على قصر النظر لأحكام لامعنى لها يغطي غموضها على الغموض نفسه » . وقد كتب - بعد أن تضايق من الضجة التي أثارها قضية الكورديت - يقول : « يجب أن تكون هناك وصية تعتبر الحادية عشرة ، وهي (انك لن تتقدم لأن المشكلة هي أن تكون ، أو لا تكون ، مخترعا سييء الحظ) » .

وقد رفض أن يبدشن سفينة جديدة تسمى باسمه تكريما له ، وقال

بهذه المناسبة : « هناك اعتراضات كثيرة على هذا ، أهمها أن السفينة انثى سوف تتهم بمحاولات تافهة لاختفاء جنسها . وبما انكم تقولون انها جميلة ورائعة . . فانه لغال سئء أن تسموها باسم حطام قديم » أما مراسلاته وخطاباته بشأن براءات الاختراعات . . فهي كثيرة ومفصلة ، واليك جزءا من خطاب أرسله عام ١٨٩٤ : « انه لشيء غريب أن يرفض مكتب البراءات في السويد أن يعطينا براءة عن مخترعائي الجديدة ، ان كل حل عمى لمشكلة لم تحل بعد . . انما هو اختراع . . وان عدم فهم هذه الحقيقة الجوهرية يخذع كل مكاتب الأبحاث الأولية حتى لترفضه بطريقة ساحرة هزلية . ولو أن هؤلاء كانوا موجودين أيام « وات » لما حصل أبدا على براءة لاختراعه ، وكانوا قد قالوا له ان الماء معروف ، وتكتيفه معروف ، لذلك فمن الغريب أن نطلق على وضع المكثف في مكان آخر اختراعا . وكان سيتعرض للسخرية من اناس أكثر منه معرفة في هذا الموضوع ! وفي يوم من الأيام ابلغته الطاهية ، التي تعمل عنده في باريس انها ستزوج . فسألها عما تريده كهدية للزفاف . . فطلبت منه هذه الفتاة الفرنسية الأربية ، ما يعادل ما يكسبه هو في يوم واحد . ودعش نوبل على الفور وسر لهذا الرد ، وبعد حساب استمر عدة أيام في شيء لم يكن يحظر له على بال من قبل ، قال : « الوعد وعد » واعطاها هدية مقدارها أربعون ألف فرنك تمتعت بأرباحها طيلة حياتها .

وتوضح دفاتر حسابات نوبل الخاصة - والتي كان يحتفظ بها طيلة حياته والمكتوبة باللغة السويدية - أنه كان واعيا ودقيقا وأن الموضوعات الكبيرة أو الصغيرة تلقى منه الاهتمام ، وقد أظهر - مثل أي رجل غني - كرما تجاه الآخرين ، ولكنه لم يكن مسرفا في الأشياء التي يحتاجها شخصيا كل يوم ، وصفحة من هذه الدفاتر الخاصة يمكن أن تكون خليطا عجيبا من الأشياء التي ينفق تقوده عليها ، مثل الأشياء الآتية :

فرنك	
٣٠٠	قبعات (لصوفى هـ .)
٢٣٧٥	قفازات
٨٠٠٠	الحصان الجديد
٤٠	ورود (مدام ر)
٠٢٥	معطف (بقشيش للرجل الذي ساعدني)
٢٣٠٠٠٠٠	حوالة الى لودفيج
٥٢	أوجست (خادم نوبل)
٦٠٠	خمور

وكثيرا ما كان نوبل كريما ومتلطفا مع الدائنين .. وهؤلاء الذين هم في حاجة الى مال ، ولكنه ، كرجل أعمال اعتاد على الأرقام ، كان يضيق بالناس المهملين غير المنظمين . وكان لابد لهذا المليونير أن يعطيهم درسا ، كما يبدو في الخطاب التالي : « كان هناك وقت اضطرت فيه أن أناضل ضد الأشياء الغريبة حتى الأشياء التي تتعلق بالمال . ولكن مع ذلك لم أتجاوز أبدا مادفعته في هذه الفترة . وهذا يجعل لي الحق في أن أطالب بتطبيقه بنفس الدقة والنظام على الآخرين كما أطبقه دائما على نفسي » . وقد كان هناك دائن في استوكهلم استفاد كثيرا من خدمات نوبل وفي أحد الأيام تلقى الخطاب التالي من باريس : « بما أنك نسيت مرة أخرى مطلبى البسيط الذي يبدو لي أنه كان مهملًا فترة طويلة . فاني اعتقد أن لي الحرية في أن أبعث بأموالي عن طريق السفارة أو جماعة البر في السويد حتى توضع هذه الأموال تحت تصرف مواطني الفقراء » . وقد اظهرت الحسابات أن المطلب البسيط وهو عشرة آلاف « كرون » استخدم بمد ذلك لصالح الفنانين السويديين في باريس .

وأخيرا .. فان من المهم أن نعود الى موضوع عدم إكتراث ألفريد نوبل بقصة حياته ، فقد طلب منه أخوه لودفيج عام ١٨٨٧ تفاصيل عن حياته ليضمها الى تاريخ المائلة الذي كان يقوم بجمعه ، ووصله الرد التالي من ألفريد : « ان كتابة تاريخ حياة ألفريد مستحيل بالنسبة لي ، الا اذا كان قصيرا .. وهذا أفضل شيء . فمثلا يمكن القول بأن ألفريد نوبل انما هو نصف مخلوق يؤسف له . وكان يجب أن يخنقه طبيب أنساني حينما دخل الحياة يصرخ ويولول . ومحاسنه البارزة هي انه يحافظ على نظافة اظافره ولم يكن أبدا عبثا على أحد . اما غلطته الكبيرة ، فهي انه كان يفقد العائلة والنفوس الصافية والمعدة القوية . اما مطلبه الوحيد الكبير فهو ألا يدفن حيا .. واما الأحداث الهامة في حياته فليس هناك حدث هام فيها » .

أليس هذا كافيا وأكثر مما يكفي ؟؟ وما الذي هناك في حياتنا وعصرنا يمكن أن نضمه تحت هذا العنوان الكبير (أحداث هامة) . ان عشرات أنبلايين من الشمس الموجودة في المجرة تعتبر تافهة .. وانها لتخجل من صفارها لو انها أدركت مدى الكل ، ان أحدا لا يقرأ مقالات عن أي فرد ، ماعدا الممثلين والقتلى المجرمين وخصوصا هؤلاء الآخرين الذين يقومون بأعمالهم الكبيرة في معارك وبطريقة تجعل الناس يندعشون ويفغرون أفواههم » .

رحلات نوبل

من الكتب الكثيرة التى كتبت عن الفريد نوبل كتاب بعنوان « الرجل الذى لا يعرفه أحد » ، والعنوان سليم الى حد ما .. اذ أن هذا الرجل كان يكره الظهور فى المجتمعات حتى بعد أن أصبحت مخترعاته الهامة مشهورة فى العالم ، وبعد أن أصبحت مصانعه كثيرة هائلة ، وبعد أن أصبح هو نفسه رجلا غنيا . لذلك فقد ظل غير معروف للعامة على نطاق واسع سواء فى بلده الذى كان يقوم بزيارته بين حين وحين .. أو فى الدول الأخرى حيث أقام بيوتا عاش فيها .

ولقد كان هذا الرجل ، الذى تقدمت به السن نسبيا خيبة أمل لكثيرين من معاصريه .. الذين ربما كانوا قد تصوروا أشياء كثيرة عما يجب أن يكون عليه رجل يعتبر من أقطاب الصناعة، ورأس مالى ذو أموال كثيرة وعما يجب أن تكون عليه تصرفاته أيضا . فقد كان يمضى فى حياته بلا مظاهر وبلا خصوصيات من حوله وبلا خيلاء أو كبرياء.. لا يحتاج لأن يهتم أحد به ، أو تحيط به عظمة ، وكان أيضا متواضعا فى كل الخدمات التى يطلبها . وكان الجيران والمارة يرونه فقط وهو جالس فى عربته خلف جدار من سلالة أصيلة حينما كان يمضى فى وقت مبكر من الصباح متعجلا نحو معمله فى « سيفران » أو وهو عائد الى بيته بعد الظهيرة . ونادرا ما كان يلتزم بساعة محددة .

وكان ، بسبب طبيعة مهنته ، يجرى أبحاثه وتجاريه فى عزلة تامة مبالغ فيها . ولم يذهب مطلقا الى أى مطعم . لذلك فإن التقاءه مع الناس واجتماعه بهم كان ينسى فى أوقات كثيرة . ولا معنى لهذا أنه كان راهبا أو ناسكا ، أو أنه كان يتمتع بعقلية ذات اتجاه واحد ، لقد كان تعليمه الشامل واهتمامه الواسع فى كل ما يجرى أمامه شيئا كثيرا بالنسبة لهذا العقل . ولكن ميوله وغيابه فى رحلاته الطويلة الكثيرة التى كان غالبا ما يقوم بها وحده ، سواء كان يعيش فى باريس أو أدير أو سان ريمون ، تعنى أنه لم يصبح أبدا مظهرا دائما وسمعة من سمات البيئة التى يعيش فيها .

ومن جهة أخرى فإن اسمه كان معروفا جدا ، فى العقدين الثامن والتاسع من القرن الماضى ، فى دوائر صناعية ومالية كثيرة فى باريس ولندن وبرلين وفيينا وهامبورج ، حتى أنه لم يكن يستطيع أن يتجنب الاهتمام به والمتابع التى يشتمل عليها هذا الاهتمام . وهناك أسباب كثيرة وراء هذا الاهتمام فى هذه الدوائر ، وهو الاهتمام الذى كان يتمتع

به شخصيا كخبير وكرجل مالى وكمشرف ، ولكن اسم نوبل كان دائما يقرن بأسماء الشركات وبالأسماء التجارية المتفجرات ، ولهذا كان الناس فى بعض الأحيان ينطقون بهذا الاسم فى لهجات مؤلة بالنسبة للأحداث الكثيرة والفظائع التى كانت تنتج عن النتروجليسرين والديناميت وكذلك بسبب القضايا والمنازعات مع الدولة أو الحكومة المحلية . وقد رأينا أن هذه الأحداث قد وقعت كثيرا ، ومن ثم كانت المشاعر تتأجج . وكان هذا يدفع بالرجل الحساس «الفريد نوبل» لأن يعيش متفانيا فى عمله. هربا من هذا الجو . ولكن ألم يكن هناك شئ يغريه بالخروج من هذه العزلة ؟ ألم يكن هذا الرجل فى حاجة الى أصدقاء وراحة ومتعة ؟ نعم كان فى حاجة اليهم جميعا ولكن - كما كان يحدث بالنسبة لكثير من الأشياء الأخرى - بعد دراسة دقيقة وبطريقته الخاصة .

أما بالنسبة لأصدقائه فقد كان دقيقا ، وقد جعلته التجارب كثير الشك حتى أن الذين يعتبرون أصدقاء له كانوا قلة . فقد كانوا يوضعون تحت الاختبار وكان عليهم أن ينجحوا فى هذا الاختبار وهذا يستغرق زمنا . وكان هناك أصدقاء عرفهم فى فترات حياته الأولى أمثال تيودور وتكر ، والإريك ليديك ، وكارل أوبرج . وأودلف السل ، و١.١. نورد نشولد ، وثورستن نوردنفلت ، وأضيف الى هؤلاء بعد ذلك إيمانويل ابن أخيه لودفيج ، وكذلك أخوه بنجستروم . ثم « راجنار شولمان » . وهؤلاء بعض الذين عرفهم فى أخريات حياته .

ولم تكن الراحة شيئا هاما فى حياة نوبل . ولذلك لم تكن هناك نسبة معقولة بين الراحة والعمل . ولم يكن يحصل على راحته حتى حينما يكون ذلك أمرا ضروريا . ولم يكن يسمح لهذه الراحة بأن تتدخل فى العمل حينما يلح عليه الإلهام الفنى التكنيكى .

أما بالنسبة لقضاء وقت الفراغ ، والمصادر الخاصة بالسروى والمتعة . فان نوبل كان متفرجا سلبيا أكثر منه إنسانا يسهم بنشاط واهتمام فى اللذات والمرات . وقد تحدث أصدقاؤه عن هدوئه . وعن ابتسامته الطيبة . ولكنهم لم يذكروا عنه اغتباطه الشديد أو ذلك الضحك الذى يرن فى أرجاء المكان . ويبدو أنه ظل طيلة حياته متمسكا برأيه الذى كونه منذ شبابه وهو أن المتع واللذات - مثل الأديان - لا تتكون من مجموعة من الترتيبات أو الإيماناء . ولكن تكتسب بدراسة كتاب الطبيعة العظيم . الذى وجده دائما غنيا بكل شئ ، وقد كان فى حميته التى لاتقهر من أجل العمل يناضل من أجل الأهداف التى يرمى إليها الإنسان ، كالشهرة والذهب ، أو يقدرها شخصا . كما أنه لم يكن يسعى الى الحياة الرغد

التي تؤدي اليها الشهرة والذهب.. ولهذا السبب لم يكن هناك الا القليل
الذي يعرفه .

وقد امتلات اربعون عاما من اعوامه الستين - التي تشكل حياته - بثلاثة
أوجه مختلفة للنشاط : أولا أعمال العمل التكنيكية والتي كانت مدانا
اهتمامه طيلة حياته التي شعر فيها بالقوة والراحة . وثانيها المعاملات
والتنظيم الخاص بالعمل والتي اعطاها ما كسبه من خبرة، والتي كان ينظر
اليها على انها شر ضروري بكل ماتضمنته . وثالثها السفر الذي دفع اليه
النشاط الاول والثاني ، وعلى الرغم من ان السفر كان شاقا كثير المتاعب
في تلك الأيام.. فانه كان يوائم ويرضى طبيعته القلقة المضطربة . لذلك
يبدو ، لأول وهلة ، انه لم يكن هناك الا قليل من الوقت لغير العمل ، ولكن
هذا الرأي تغير الى حد ما ، بالاعتبارات التالية .

لقد تعرضت معظم مظاهر أعمال نوبل ، ومخترعاته ، وكل
ما كان يهم العالم الخارجي ويؤثر فيه .. للبحث والدراسة حتى انه
أصبح معروفا ، ولكن هذا لم يحدث بالنسبة لأسفاره ورحلاته . وقد
ذكرت هذه الرحلات في الكتابة عنه ولكنها لم تبحث بالتفصيل . فلم تكن
هذه الرحلات كثيرة فحسب.. بل كانت واسعة النطاق ايضا بالنسبة لذلك
العصر . واذا درسنا هذه الرحلات ، في ضوء مراسلاته ومذكراته ومكتبته
وشهادة الذين كانوا على صلة به.. فاننا نمسك بالخيط الذي يوصلنا الى
أوجه جديدة في حياته .

كما أن مكان اصول ونصوص البرقيات التي لا حصر لها ، وكذلك
الخطابات.. لتكشف عن أن هذه الرحلات كانت قائمة على خطة.. حتى انها
كثيرا ما كانت تتضمن اقامة بناء في مكان به مياه معدنية أو مصيف
للاستشفاء . وكانت هذه محاولات نوبل في لحظات الترفيه والمتعة .
وكانت فترات راحته تتضمن تغيير المناظر.. ولكنها لم تكن تتضمن الاعتماد
عن المشكلات التي تعترضه . انه لم يكن يستطيع أن يرتاح بهذه الطريقة،
مع انه غالبا ما أعرب عن رغبته في عمل ذلك . لقد كانت المشكلات وكذلك
المذكرات ودقتر العناوين ، ترافقه في كل مكان ، ولم تكن مراسلاته تقل
في أسفاره عن المراسلات التي كان يكتبها في بيته .

وبين عام ١٨٦٦ وعام ١٨٩٦ كان يقوم باستمرار بزيارة عدة مدن
أوروبية للاستشفاء لفترات طويلة أو قصيرة، وخصوصا في مناطق كثيرة
في ألمانيا والنمسا وفرنسا وسويسرا وإيطاليا . وكان يذهب الى المناطق
الجنوبية في الشتاء ، وإلى المناطق الشمالية في الصيف . وكانت هذه
الاماكن تقع غالبا في الطريق بين عدد من مصانعه أو مقار شركاته وكان

يعتبرها محطات يتوقف عندها . وكان يعاني الكثير من الآلام والأمراض التي ناقشها في خطابه ، ولذلك كان من اليسير تتبعه سواء في طريقه إلى الإخصائيين الذين أوصى بهم البعض ، والذين لم يكن يثق بهم ، أو إلى علاج مرض أو آخر لم يكن يمضي في علاجه للنهائية ، وربما كان يتوقف لانتقاد ذلك كله بطريقة ساخرة قبل أن يمضي في العلاج .

وتوضح المراسلات أن نوبل كان غالبا ما يظهر في مكان للاستشفاء وذلك كى يقابل شخصا مثل شقيقه لودفيج الذي كان يعيش في سانت بطرسبرج البعيدة . . أو ليقابل أحد أقطاب الصناعة ليناشر معه بعض المشكلات . وكان كثيرا ما يزور مدينة « دوسلدن » الجميلة لأنها - كما يقول « كانت بقعتي المفضلة ، وأحب أن أعود إليها كثيرا » ولكن سبب ذلك لم يكن معروفا . أما « إيشل » البقعة الجميلة ، ذات المياه المعدنية في النمسا . . فقد كانت المكان الذي يزوره كثيرا في خلال العقد التاسع والعقد الأخير من القرن الماضي . وذلك لأن الفتاة التي كان يحبها - والتي سنناقش قصتها فيما بعد - كانت تعيش هناك بين وقت ووقت في فيلا أنيقة كان نوبل قد اشتراها . ولم يكن يجد راحة في « إيشل » من العناية سواء في جسمه أو روحه .

ومنذ نهاية العقد التاسع من القرن الماضي ، وفي بحيرة في زيورخ ، كان له يخته الصغير الجميل الذي وضع تصميمه بنفسه . وكان هذا السبت أول يخته في العالم يصنع من الألومنيوم . وفي أوائل العقد الأخير من القرن الماضي نجد الرجل ذا الستين عاما في الأماكن التي تحيط بها المياه ومعه كثيرون من الضيوف وهم يرتدون الملابس البيضاء - ولكنها ملابس ليست لليخت . وفي إحدى هذه الرحلات التقطت صورة لنوبل ، وهي الصورة الوحيدة الموجودة ، التي يظهر فيها وهو مبتسم وراض في إحدى الرحلات .

وغالبا ما كان نوبل يتخذ الرحلات كمبررات لرفض الدعوات للأعمال الرسمية الكبيرة . ويبدو أنه غالبا مامضى في رحلة صغيرة عاجلة لتجنب مثل هذه الأشياء . والطبع كانت أخلاقه الطيبة سببا في أنه لم يكن يرفض هذه الدعوات كلها . . وخصوصا أنه رجل يقدر شعور الآخرين . وتوضح بطاقات الدعوات وخطابات الشكر أنه كان في كثير من المناسبات ضيفا على الرئيس الفرنسي « جول جريفي » (١٨٧٩ - ١٨٨٧) في قصر الإليزيه . وكان يتمتع بمكان بارز على المائدة . وفي أحد الخطابات نجد نوبل يظهر خيبة أمله لأنه لم يدع إلى حفل عام . وكان هذا الحفل هو

«افتتاح خط « سانت جوتارد » في ربيع عام ١٨٨٢ اذ كان يعمه امر هذا الموضوع . وذلك لان ديناميت الجيلاتين الذي اخترعه أخيرا كان هو العامل الحاسم في تنفيذ هذا المشروع بنجاح ، وقد نفس نوبل عن غضبه في الكلمة التالية «لقد حقق الديناميت والجيلاتين المتفجر - بأسراعهما باتمام هذا الخط - عدة ملايين أرباحا فقط . هكذا تقول الشائعات . ولكن هذا يجب أن يكون غلطة لأن الشخص الجبان الذي لم ينشأ النشأة السليمة أهتمنى ولم يبعث الى بدعوة لحضور الحفل » .

وفي أيام نوبل كانت الرحلات الطويلة بالقطارات لا تقدم أية راحة ، ولكنها كانت تحدث الكثير من الهزات وتثير الدخان . وكان يطلق على عربات القطارات « سجنى الذى يتحرك » وكان يسافر في الدرجة الاولى حتى لا يتعرض لآى قلق . ولانه كان عرضة لمرض القطارات ، وكذلك لانه كان نحيفا ومن ثم كان لابد له من كرسي مريح . ولم يكن في الشتاء ينزل في الفنادق الفخمة في المدن الكبيرة .. ولكنه كان يحب تلك الفنادق الهادئة ذات السمعة الطيبة ، ومع ذلك فقد كان في الصيف وفي المدن التي بها مياه معدنية يحتجز جناحا في أفخم فندق ، وكان يفضل أن يظل هذا انجناح على مناظر كثيرة عبر بحيرة أو حديقة عامة . أو حدائق الأزهار، ولكن على أن يكون في الظل . فقد كان نوبل مفرما بالزهور ولم تكن أى من العامل الثلاثة الخاصة التي بناها لنفسه تخلو من حديقة جميلة غناء .

وكان يحب أن يحس من حوله الهواء والفضاء والنظافة ، فقد كان يكره الجو الخائق والحجرات الصغيرة والفوضى وعدم النظام ، وإذا حكمنا عليه ببعض الملاحظات . فانه يمكن القول بانه كان يعاني من الخوف من الأماكن المغلقة ، ويمكن أن نرى ذلك في خوفه - الذى نتج عن مرض القلب - من أن يدفن حيا ، وغالبا ما تحدث عن ذلك في خطابه ، بل أن هذا قد ذكر في وصيته ، اذ وضع التوجيهات المفصلة للحيلولة دون أن يحدث شيء من هذا حين موته .

وقد كان نوبل رحالة حاد النظر . و انسانا ذا عقلية تنقب عن كل شيء ، وحين نقرا خطابه نجدها تحتوي على مقترحات لاستغلال الثروات الطبيعية للمناطق التي زارها تجاريا وفنيا ، كما تتضمن هذه الخطابات وصفا للمناظر والمدن التي كان يقضي فيها بعض الوقت . وان تقريراته الواضحة المسلية غير المنمقة عن البيئات التي زارها ومن الأنماط في عالم « الموضة » ومايجرى في أماكن مثل تروفيل وكارليسباد أوسانت موريتز - تعتبر رائعة ، وكانت هذه التقارير تتأثر - ككل شيء يكتبه بقلمه -

بالحالة والمزاج الذى يكون عليه فى تلك اللحظة والذى كان يتردد بين العنف والهدوء . فلم يكن يتردد فى أن يقول رايه بصراحة وخصوصا لأصدقائه الذين يشق بهم ، مثل الأريك ليديك ، والذين كانوا يشبهونه فى مزاجه وميوله .

وكانت عقلية نوبل متفتحة طيلة حياته لتستوعب المعرفة والعلم . وكان يشعر فى رحلاته أكثر من أى شيء آخر . . بأنه حر فى أن يفعل ما يشاء وكما لو كان فى حاجة لأن يتقاسم انطباعاته ومشاعره مع شخص ما ، سواء كانت هذه المشاعر أشياء ادخلت السرور على نفسه أو ضايقته وآلمته . وحنما كان يخرج لاحدى الرحلات كان يشعر بسعادة غامرة نحو البحر والرياح . وكان يراقب النجوم ويستمتع برائحة الجو ، ولكنه نادرا ما وجد السرور فى صحبة الناس . لقد هرب من مكان مشهور فى اليوم نفسه الذى وصل اليه فيه ، وقال بهذه المناسبة : « أن الأرض كواد من الرهبة والخوف فى هذا المتحف التشريحي الكبير ، وأجسادا كلها الدود . وهؤلاء الذين يستطيعون أن يتحركوا أكثر من خطوة فى الدقيقة انما هم - بالمقارنة - فى أحسن صحة . ولكن لاشك فى أن العيش رخيص هنا ، ذلك لأن منظر الإنسان يفقد الشخص شهيته للأكل » .

وقد أدى - اهتمامه بالجياد - الى كثرة تردده على حلبات السباق ، وقد كان يذهب بصحبة الضيوف الذين يدعوهم ، حتى السيدات ، الى المعارض والمسارح والكاзиноات . وكان يزور الكازينات (دون أن يقدم شيئا باستثناء قليل من المال على المائدة الخضراء) وكان لنوبل رأى شخصي حازم بالنسبة لكل ماحدث له فى الداخل والخارج ، ولذلك فان مما يؤسف له أن تحفظ تعليقاته المكتوبة للأجيال القادمة . ولكن يمكننا القول - عن هذه التعليقات - أن الآراء التى أعرب عنها شفويا كانت بنفس الصراحة وبنفس الوضوح ما لم يؤد به الخجل والتواضع ، فى حضور الغراء ، لأن يمسك لسانه ، ولذلك فان من الممكن أن نعرف ماذا تكشفه الوثائق عن هذا الرجل المتناقض المتعدد الجوانب والذى لم يعرف ، على الرغم من انتصاراته وتجاربه ، الا القليل من السعادة فى حياته . وتشير الدلائل الى أن الساعات الوحيدة التى كان يسعد فيها - بفض النظر عن بهجة الخلو فى العمل - كانت تلك التى يقضيها مع أمه التى كان يزورها كثيرا كلما سمح له الوقت بذلك . ولكنه كان دائما يزورها فى الثلاثين من شهر سبتمبر وهو عيد ميلادها . وقد كتب فى سن الخمسين يقول : « لو لم تكن استوكهلم تقع على بعد ثلاث خطوات من القطب الشمالى لذهبت الى هناك فى أعياد الميلاد ، وامسكت بطبق اطلب قطعة من البودينج » .

صديق السلام

ان الجدل حول ما يكتب عن الفريد نوبل وجائزته الخاصة بالسلام ليدل على ان الآراء تختلف بالنسبة لأساس اهتمامه بالسلام . فالبعض يعتقد بأن هذا لم يكن شيئا ملحوظا في شبابه ، ولكنه ظهر قرب انتهاء حياته وبعد ما أثير في نفسه من انطباعات خارجية . أما البعض الآخر فيستغرب ان يصبح مخترع المتفجرات ، التي استخدمت في الحرب ، بطلا للسلام وداعية له . وقد قيل ان اهتمامه بالسلام - حينما انضج للعالم - ربما كان وسيلة لاختداد ضمير سييء ، او ربما كان محاولة للتمويض والتكفير عن النشائج النسيئة لمفجراته حين استخدمت في الحرب وفي أعمال العنف الأخرى .

وهناك الكثير الذي يدحض هذه الآراء . فقد أعرب نوبل عن قلقه ، لان المتفجرات التي اخترعها والتي كان يستهدف بها خدمة السلام ، قد استخدمت ايضا كاسلحة للحرب . ولكن ضميره لم يكن يتألم ولم يكن لديه أى أمل فى أن يمنع تطورا اتخذ الطريق الخطأ ، وذلك حتى يحقق انسلام . لقد كان يؤمن بالديناميت كعامل مساعد قوى أكثر أهمية من غيره بكثير فى أعمال المناجم والمواصلات ، ولكنه كان يقول : « ليس هناك من شيء فى العالم لا يساء فهمه أو استخدامه » . ولقد كان مليئا بالمتناقضات ، ولذلك فقد مضى خطوة الى الامام . ففى مناسبات كثيرة ، وخصوصا بعد اختراع البالسيت عام ١٨٨٧ ، أعرب عن اعتقاده بأنه اذا تم الوصول بالمتفجرات الى درجة الكمال تكتيكيا لابعاد هدامة مدمرة مرعبة فانها يمكن أن تكون رادعا للحرب . ان مجرد وجود هذه المتفجرات بهذا الشكل سوف يمنع بنى البشر من اللجوء اليها كاسلحة للحرب ، ومن ثم يحققون السلام . وهو فى هذه الفكرة بعيد النظر - فقد قال بها فى أوائل عام ١٨٧٦ - انه كان دائما يسبق الزمن الذى يعيش فيه .

واذا بحثنا فى اسلوب تفكيره كما يبدو فى كلماته وأعماله - من سن العشرين حتى سن الستين - نجد أن نوبل كان يبحث كل المقترحات التى تطرا على ذهنه بمثل هذه الطريقة التى كانت تنسم بوفرة

التفكير . وسرعان ما كانت هذه المقترحات تثير رايه الخاص الذى كان يبدو غريبا ولكنه نادرا ما كان يبدو غامضا . وقد كان مستقلا جدا حتى انه لم يكن يتاثر ، بأية درجة ، بالآخرين .

ولكن الى اية فترة مبكرة فى حياة نوبل يمكن ان نتتبع كراهيته للحرب واهتمامه بمشكلة السلام ؟

اننا بعد دراسة فاحصة ، يمكن ان نقول بأنه وان كان يحمل هذه الاهتمامات وهذه الأفكار . . الا انها قد تأكدت لديه وقويت حينما عرف الطبيعة الانسانية ، الامر الذى عرفه فى مطلع حياته . وقد قال انه حصل على هذا الاتجاه « بان درس وتعلم ن كتاب الطبيعة الكبير » وكان يعتقد انه كان يفسر ما قراه بطريقة سليمة ، وان هذا هو السبب فى انه كان دائما يقول بالرأى الحاسم فى أى شخص ، ولقد اجبر ، بسبب اعتلال صحته فى طفولته ، على شئ من الخمول والكسل لم يكن طبيعيا او عاديا بالنسبة لطفل كان يتمتع بقوة الملاحظة وادراك عقلى شديد . وقد دفعه هذا الى ان يطيل التفكير والتأمل ، ومن ثم نجد ان التفكير فى اسرار الحياة وفى شروء هذا العالم كثيرا ما تردد فى كل ما كتبه فى شبابه وفى مراسلاته وخطاباته بعد ان نضج واصبح رجلا كاملا . واصبح يبحث فى كل شئ بمقل متفتح واشتياق ولهفة للحرية ، وكان يركن كثيرا جدا الى الاعتقاد بان التقدم والسعادة البشرية يمكن ان يتما عن طريق المحبة والمودة . وقد كان هذا الرجل يتمتع بروح رياضية جريئة ، ولكنه لم يكن يتوق مطلقا الى السلطة والنفوذ او الى اية رغبة فى ان يفرضوا مناطق الآخرين ويستولى على ممتلكاتهم ، كذلك كانت المنازعات بين الافراد تؤله وتؤذى مشاعره ، ومن ثم كتب عام ١٨٨٣ يقول : « اننى انجذب المنازعات كما انجذب الطاعون ، حتى ولو كانت بينى وبين أناس حزنون الى ذلك » . لذلك كان يكره الحرب بين الدول - هذه الحرب التى لم تكن سوى (اخراج) جماعى للمعارك الفردية من أجل القوة والسلطان - والمعروف ان وراء هذه الحروب والمعارك دوافع لم يكن يستطيع ان يحسها . وان مراسلاته لتعطينا الكثير من الدلائل على هذا الاتجاه .

وليست هناك - كما نعرف - أمثلة على رد الفعل من جانب نوبل للحروب التى لمس آثارها ونتائجها فى أماكن قريبة منه فى شبابه ، مثل الحرب الأهلية الأمريكية وحرب القرم ، ولكن هناك بضعة سطور فى خطاب بعث به الى السويد بتاريخ ١٣ سبتمبر ١٨٥٥ ، تعطينا

الفتح الذى يصل بنا الى افكار هذا الشاب فى وقت الحرب . ففى الوقت الذى كان فيه ايمانويل نوبل مع اولاده الصغار يعملون بأمر من الحكومة فى وضع الالغام ، فى قلعة كرونشتاد ، كتب الفريد نوبل يقول : « ان هذا المكان لا يشتر فى نفسى ذكريات تبهج الروح ، ذلك لان خدمة التاج تتقدم على خدمة الله فى روسيا » . وحينما يكتب نوبل ، الذى كان يهتم بالتجارب والمسائل التكنيكية هذا الكلام . فانه يمكن القول بان الجانب الحربى المدمر لاعمال الالغام هو الذى كان يؤله كثيرا .

ثم ان مقدرة نوبل ، وهو شاب ، على أن يستمتع بالادب العالمى فى لغاته الأصلية تعنى أنه فى سن الثامنة عشرة كان يعيش فى عالم الكتب . فقد وجد فى شيللى - هذا الشاعر المنحور الذى يؤمن بالسلام المثالى والذى اثر فى أعمال نوبل المثالية - طريقة للتفكير كانت دينية وتقية وتعلق باصلاح العالم ، كما كان يتفق معه فى مراجعته واتجاهه للأخلاقيات بصفة عامة . ولكن نوبل ، بسبب طبيعته العلمية وبسبب مهنته ، كان بالطبع أكثر واقعية . كما انه كان يناضل من أجل اهداف يمكن أن تتحقق . أما بالنسبة لمسألة السلام ومشكلاته فقد كان متأثرا جدا بهذا الشاعر . ولكن هؤلاء الذين يعتقدون أن الشاعر الانجليزى كان مصدر اتجاه نوبل للحرية والسلام فى العالم انما يخطون بين السبب والنتيجة . فقد كان العامل الرئيسى هو ميوله الشخصية التى وجدت تشجيعا وتأيدا فى الكتابات الرائعة لهذه الروح الشاعرة التى كانت تأتلف مع روحه .

كان نوبل فى حياته اليومية يتجنب المشاكسين وهؤلاء الذين يقلقون الآخرين من أجل مصلحتهم وأساليبهم ، يتجنب المنازعات بين المديرين وبين الشركات ، وكذلك فى القضايا المختلفة المتعلقة ببراءات الاختراع الكثيرة . فقد دعا أولا وقبل كل شيء الى العمل فى سلام والى أن تكون هناك تسوية على أساس ودى سليم ، حتى اذا كانت تشتمل على خسارة أو تكاليف كثيرة فى الوقت نفسه . وكان يعتبر ذلك أفضل الاتجاهات التى يجب أن تتبع فى المستقبل البعيد . وأفضل مثال على ذلك قضية « الكورديت » وهى أكبر قضية تتعلق بالنواحي الكيميائية فى ذلك اليوم ، وقد بدأتها وأقامتها شركات نوبل للمتفجرات ، على غير رغبة من نوبل ، وقد أدت الى سنوات كثيرة من الالم والتفقات الباهظة .

وكان نوبل يشعر بأهمية تسوية المنازعات الدولية بلا حروب ، وأنه لابد للسلام أن يسود حتى يعمل كل فرد . وكان فى كثير من

كتابات باللغات المختلفة ينقم على الحرب لأنها « أفضع الفطائع وأكبر الجرائم » .

وقد قيل فى كثير من الكتب ان « بيرثا فون سوتنر » الداعية النمساوية للسلام (وهى الكونتيسة كينسكى ١٨٤٣ - ١٩١٤) هى التى أثارت اهتمام نوبل للسلام . . . وهكذا شكل آراءه بالنسبة لمنع الحرب . ويجب علينا أن نتحدث عن هذا القول باختصار . فالدور الذى لعبته يجب أن نعترف به . ولكن لا يجب أن نبالغ فيه . ذلك لأن نفوذها لم يكن مبكرا حتى يعتبر شيئا جوهريا أو حاسما فى حياة نوبل ، وربما يكون مصدر هذه المدرسة فى التفكير ، ومما يؤكد نفوذ هذه المرأة ، هو مذكراتها عام ١٩٠٩ والتي قالت فيها المؤلفة ، التى منحت جائزة السلام عام ١٩٠٥ ، شيئا مثل هذا حينما تحدثت عن علاقتها بالفريد نوبل . وكان طبيعيا أن يعزز الكثيرون ، وخصوصا النساء ، هذا الرأى ويعملوا على ترويجه ، وع ذلك يجب أن نوضح أن نوبل وبيرثا قد تقابلا ثلاث مرات : (فى عام ١٨٧٦ لفترة ما ، وفى عام ١٨٨٧ ، ثم عام ١٨٩٢) وبدأ كل منهما يعجب بالآخر وبدأ يتراسلان ، وهناك نحو ثلاثين خطابا ذات أهمية كبيرة من منتصف العقد التاسع الى بداية العقد الأخير من القرن الماضى ، وهذه الخطابات معروفة ونصفها تقريبا يتعلق بقضية السلام . وفى الوقت الذى تم به الاجتماع الأول فى باريس عام ١٨٧٦ . . حين تقدمت بيرثا كينسكى بطلب وظيفة كسكرتيرة لنوبل ، قالت انها فى تلك الفترة لم تكن تهتم اهتماما جادا بالسلام . وتقول فى مذكراتها ان نوبل فى تلك المناسبة هو الذى أثار مسألة الوسائل التى يمكن أن يحقق بها السلام العالمى اذ قال - ضمن ما قال - : « اننى أود أن اخترع مادة أو آلة ذات قوة هائلة تمنع الهلاك الجماعى ليتمكن أن تستحيل الحرب الى الأبد » .

ولما اجتمعا للمرة الثانية - بعد ذلك بعشر سنوات وكان ذلك فى بيت نوبل فى باريس شتاء عام ١٨٨٧ - كانت بيرثا قد عادت لنوها بعد سنوات كثيرة من الحياة النشيطة فى منطقة القوزاق فى روسيا ، وكانت تحمل انطباعات حية عن فطائع الحرب بين روسيا وتركيا . وفى تلك اللحظة تأثرت بشكل كبير بفكرة حركة السلام ، كما تطورت فى وقت من الاضطراب السياسى على يد رواد بارزين من أمثال ويلهلم لوينتل . وقررت أن تعمل من أجل هذه الأفكار ، ومع ذلك لم يكن هناك - حتى داية العقد الأخير من القرن الماضى ، أى فى الوقت الذى اجتمعت فيه للمرة الثالثة والأخيرة مع نوبل فى برن وزيوريخ عام

١٨٩٢ - اى تبادل للأفكار والخطابات حول قضية السلام . ومن المهم أن نلاحظ أن الاجتماع بينهما قد تم فى بحيرة زيورخ على ظهر يخته المصنوع من الألومينيوم والذي كان يعتر به كثيرا .

وأصبحت بيرثا منذ ذلك الحين المؤلفة المشهورة لعدة كتب من بينها نداء السلام « ١٨٨٩ » الذى كان موضع دراسة طويلة . وقد أسست بيرثا Gesellschaft Der Friedensfreunde فى فيينا . وكانت شخصية بارزة فى مؤتمر السلام الدولى الرابع الذى كان يتقدم بشكل بارز فى ذلك الوقت . وكانت شديدة التعصب فى فكرتها ودعايتها . ومنذ ذلك الحين أخذت تروج بحماس نوبل ، وكانت تخبره دائما بما تقوم به وما يقوم به زملاؤها الذين يؤمنون بالفكرة نفسها ، وكان ذلك فى اثناء سنوات النضال التى كانت حاسمة بالنسبة لهذه الحركة . وكانت تمده دائما بسبيل لا ينقطع من قصاصات الصحف والبيانات والنداءات والكتيبات ، حتى أن هذا الأعزب الثرى - مثل كثيرين غيره - ممن كتبت اليهم - لم ينس هذه القضية الهامة التى يذهب من أجلها جزء كبير من ثروته ، ولذلك نجد أنه فى هذه الفترة من السنوات ١٨٩١ - ١٨٩٥ - وليس قبل ذلك بكثير - يمكن أن نعتبر أن هذه السيدة أثرت فى اتجاه نوبل نحو مسألة السلام وفى تشكيل مواد الوصية فيما يتعلق بجائزة السلام . ومعنى ذلك أن مراسلات نوبل وخطاباته توضح أنه كان - على الرغم من صحته المعلقة والشئون الكثيرة التى تلح عليه - على اتصال بأناس آخرين يعملون من أجل حركة السلام . وفى أوائل ابريل عام ١٨٨٥ ، اى قبل أن يقابل بيرثا فى باريس بأكثر من عامين ، كتب الى احد دعاة السلام فى بلجيكا يقول : « اننى أزايد فلسفة وعمقا . فكلما سمعت طلقات المدافع ، وكلما رأيت تدفق المياه ، وكلما وجدت العنف يحميه القانون ، والمسدس يجد من يدافع عنه .. أصبح حلمى من أجل مستقبل البشرية أكثر حيوية وعمقا » . وكذلك كتب الى أحد معارفه فى إنجلترا فى يناير ١٨٨٦ ، يقول : « اننى أشعر برغبة أكيدة فى أن أرى سلاما وردى اللون يظهر لهذا العالم المتفجر » .

وهكذا يعتبر عام ١٨٩١ وعام ١٨٩٢ عامين هامين . ذلك لأن آراء نوبل ، فيما يتعلق بوسائل حل مشكلة السلام ، كانت قد نضجت وشعر بأنه يستطيع أن يعبر عنها لأصدقائه الشخصيين ولتدوبيه الكثيرين فى حركة السلام . ويمكن أن نلخص هنا الخطابات والبيانات التى أرسلها ، بأنها تشكل وجهة النظر الواقعية التى وصل اليها نوبل

ذو العقلية العلمية الواقعية .. على الرغم من أنها انسانية ومثالية ..
كذلك نجد أن هذه الخطابات والبيانات هي نواة فكرة جائزة السلام .
فهو يكتب الى بيرنا - التي تدعو بشكل حماسى وعلى مسافة بعيدة
لمشروعات ضخمة كبيرة - فى اعجاب وأدب ولكنه كان يعترض عليها
كثيرا . فهو يتفق معها اتفاقا تاما بالنسبة لاهمية السلام وسرعة تحقيقه
الأمر الذى طالما تمناه الانسان . ولكنه كان يشك فى الوسائل التى كانت
هى ومنظمات السلام الكثيرة تنوى استخدامها . كذلك كان يرفض فكرتها
وفكرة هذه المنظمات عن نزع السلاح عامة على أنه شيء لا يمكن تنفيذه .
ولما طلبت منه فى عام ١٨٩١ - بسبب القيام ببيان كبير عن السياسة -
أن يسهم فى نفقات مؤتمر السلام فى « برن » تلقت منه مبلغا ضئيلا
مصحوبا بهذه الأسطر : « اننى لا أعتقد أن المال وحده هو الشيء الذى
تفتقدونه . فالحقيقة أنكم تفتقدون برنامجا بأكمله . ان الرغبات الطيبة
وحدها لن تضمن السلام ، ويمكن أن يقال الشيء نفسه عن المآدب والخطب
القوية ، ان على الفرد - ان استطاع - أن يقدم للحكومات المعنية خطه يمكن
تقبلها . أما المطالبة بنزع السلاح فمعنى هذا أن نعرض أنفسنا للسخرية
دون أن نفيد أى أحد ، أما أن ندعو الى انشاء محكمة للتحكيم فمعنى
هذا أن نصطدم بالآلاف التحديات وأن نجعل من كل انسان طموح عدوا
لنا . اننا لكى نصل الى الهدف يجب أن نرضى ببداية متواضعة ، وأن
نفعل مثل الانجليز فى شئونهم القانونية .. اذ تظهر قوانين مؤقتة فى
القضايا موضع الشك والمناقشة ، ويمكن لهذه القوانين أن تستمر عامين
أو عاما واحدا . ولا أعتقد أن حكومات كثيرة سوف ترفض مناقشة مثل
هذا الاقتراح المتواضع اذا وجد تأييدا من الساسة البارزين . فمثلا نهل
نطلب الكثير من الحكومات الأوربية حينما نقول لها أن تلزم نفسها لمدة
عام بأن تعرض كل نزاع يندلع بينها على محكمة للتحكيم تنشأ لهذا
الغرض .. أو على الأقل تحجم عن أى عمل عدوانى فى الفترة المتفق
عليها ، هذا اذا رفضت فكرة محكمة التحكيم ؟ .

ان هذا يبدو شيئا بسيطا ، ولكن ارضاء النفس بالشئ القليل
يحقق نتائج كبيرة . فعام واحد فترة تافهة فى حياة الأمم حتى أن أكثر
الوزراء شعورا بالخصومة والعدوان سيقولون ان الأمر لا يستدعى انتهاك
مثل هذه الاتفاقية البسيطة بالعنف . وحين انتهاء هذه الفترة ستسرع
كل الدول بتجديد اتفاقية السلام لعام آخر ، وبهذه الطريقة ودون
اضطرابات يمكن أن تتحقق فترة طويلة من السلام . وحينئذ يكون هناك
ما يدعو لأن تفكر تدريجيا فى نزع السلاح كلية ، وهو ما يتمناه الناس

وما تنوق اليه الحكومات . ولكن لنفترض أن أزمة اندلعت بين حكومتين على الرغم من كل شيء « إلا يكون من المحتمل جدا أن يكون لديها ، في تسع حالات من عشر حالات ، الوقت الذي يتيح لها أن تهدأ في اثناء الهدنة الاجبارية التي ستضطر الى مراقبتها ؟ » .

وكان نوبل يقوم خفية ، ودون أن يعرفه أحد ، بزيارة مؤتمرات السلام في برن ، ونتيجة لانطباعاته قرر أن يضاعف من نشاطه من أجل السلام بطريقة ما ، لذلك استخدم عنده عام ١٨٩٢ دبلوماسيا تركيا ، كان قد أحيل الى المعاش وكان اسمه (جريجوار اريستارشى بى) حتى يجعله (على علم بالتيارات السياسية وتقدم العمل من أجل السلام في أوروبا وعلى أن يعمل من أجل السلام في الصحافة) . وكانت نتيجة هذا التعاون ضعيفة ، ولكن الخطابات التي تبودلت بينهما هامة جدا .

ومضى نوبل يقول ، بعد أن شرح آراءه الشخصية الى اريستارشى بالطريقة نفسها التي كان يشرحها بها لبيثا سوتنر : « أننى مندهش لتزايد عدد المندوبين الأكفاء ذوى العقليات الجادة بهذه السرعة ، ولكنى مندهش أيضا لهذه الجهود الغامضة العقيمة من هؤلاء الذين يستطيعون احباط أفضل الآمال ، وأن الحكومات جميعا بلا استثناء لنهتتم بتجنب مثل هذه الحروب التي يثيرها بين حين وآخر المفامرون الصناميون من امثال بولانجيح ، وإذا استطعنا أن نجد وسيلة لتقليل عددها فمن المحتمل أن تتقبل معظم الحكومات هذا بامتنان كثير . وأسأل نفسى عن السبب فى أنه لا توجد قوانين للمنازعات بين الدول مثلما توجد للمنازعات بين الأفراد ؟ .

فالشهود يعينون ليروا ما اذا كانت أسباب النزاع قوية او غير قوية ، وفى حين نجد أن هذا الاختبار الأولى لا يستطيع أن يحول بين الدول وبين أن تشعل الحرب على بعضها البعض . . فمن الذى يستطيع فى مثل هذه الظروف أن يجازف بكراهية كل فرد أو بخطر ينبثق من وجود عصبية من الجميع ضد من يقف وحده ؟ ونحن كشهود يجب أن نختار أما الحكومات المحايدة أو محكمة مثل مجلس اللوردات أو أى محكمة عليا أخرى . وأكون سعيدا جدا لو استطعت أن اتقدم بعمل مؤتمرات السلام ، ومن أجل هدف كهذا . . لن أتاخر عن أية نفقات . . ولا يمكن أن تنظر الى هذا الأمر على أنه مجرد فكرة مثالية ، ذلك لأن حكومة هنرى الرابع كانت جادة فى هذا السبيل الى أن عرقلها رافايك لسوء الحظ . «ومنتذ عام ١٨٩٦ تم تسوية ما لا يقل عن اثنتين وستين قضية عن طريق

التحكيم ، وهذا دليل على انه اذا كانت الدول لا تعى .. فان الحكومات نعى الى حد ما » .

وكتب الى صديق آخر للسلام فى بلجيكا فى العام نفسه يقول :
« لقد وصلت الى ان الحل الحقيقى هو معاهدة تلتزم بمقتضاها الحكومات بان تدافع عن كل بلد يتعرض لآى هجوم ، وسوف يؤدى هذا بالتدريج الى نزع السلاح جزئيا ، وهو الشئ الوحيد الممكن ما دام انه لا بد ان يكون هناك قوة مسلحة محافظة على النظام . ولعد كانت الحكومات السابقة قصيرة النظر وضيقة الفكر ومتعاركة أكثر من اتباعها ومواطنيها . اما فى يومنا هذا .. فيبدو كما لو ان الحكومات تقوم بمجهود القضاء على مثل هذه الانتفاضات الشعبية اليهائ كتلك التى تثيرها الصحافة الشريرة » .

وقد تبدو آراء نوبل غريبة بالنسبة لوسائل تحقيق السلام ، ولكن يجب ان نعى وعا تاما موقفه الغريب بسبب مهنته . فوراء اهتمامه المخترع بالمتفجرات والمقذوفات .. كانت هناك دائما رغبة صادقة لجعل الحرب شيئا مستحيلا ، وذلك بالوصول الى تكنولوجيا هذه الأشياء لدرجة الكمال . ان الحرب - كما كانت - سوف تخنق نفسها بنفسها . وهذا هو السبب فى انه اوضح ملاحظته المشهورة التى بصت بها الى بيرثا سوتنر اذ قال : « ان مصانعى سوف تضع نهاية لهذه الحروب قبل المؤتمرات التى تعقد فيها . ففى اليوم الذى يتقابل فيه جيشان .. ويستطيع اى منهما ان يقضى على الآخر فى ثانية واحدة .. سوف تتقهقر كل الدول المتحضرة امام الحرب وتترك قواتها » .

وقد اكد هذا القول ، ما قاله نوبل - نقلا عن ا . شنيدر قطب صناعة الأسلحة - فى مناقشة أجريت فى باريس عام ١٨٩٠ : « ان التوسع فى أسلحة الحرب الفتاكة لن يضمن السلام لنا ، فالآثار المحدود للمتفجرات عقبة كبيرة امام هذا ، وللمالجة هذا العيب لا بد ان تكون انحراب فتاكة قاتلة بالنسبة للمواطنين المدنيين ، فى الداخل ، كما هو الحال بالنسبة للقوات فى جبهة القتال . اتركوا سيف ديموقليس سلاط على كل رأس وعلى كل فرد وسوف ترون المعجزة . ان كل الحروب سوف تتوقف فى الحال لو ان السلاح الذى يستخدم هو الجرائم والبكتريولوجيا » .

وحيثما يعبر نوبل عن رأيه كان يفعل ذلك دائما دون التواء ، ومنذ ذلك الحين أصبح يرى ، طيلة الفترة الباقية من حياته ، أن أنجح وسيلة

لنزع الحروب هي التدخل المشترك القوى ضد اية دولة تنتهك السلام ، وهناك امثلة كثيرة ، ولكن يكفي ان نذكر بعض السطور التي تضيء لنا الطريق ، وهي من آخر خطابين بعث بهما الى « بيرثا فون سوتنر » وان افكاره لتتشابه مع تلك التي اصبحت فيما بعد المبادئ الجوهرية الاساسية لعصبة الأمم المتحدة . وفي الوقت نفسه فانها تنبئ بالنصوص والبنود الخاصة بجائزة السلام في وصيته .

نوفمبر عام ١٨٩٢ « ان محكمة التحكيم سوف تتلقى من كل الدول المحايدة ضمانا لتنفيذ الاحكام حتى ولو بقوة السلاح . ولنقل ان اى شيء افضل من الحرب . فكل الحدود تبقى كما هي لا يمسه احد ، ثم يصدر بيان بان كل معتد سوف يواجه اوربا بأسرها ضده . ولا يتضمن هذا نزع السلاح ، ولا اعرف هل سيكون هذا شيئا مرغوبا فيه الآن او انه غير مرغوب . ان عصرا جديدا من الفزع والرعب . من ادنى الطبقات يتفاعل ويتأجج حتى ليصبح قوة مجنونة في الظلام . ويبدو اننا نسمع قمعته على البعد الآن . ولكن السلام الذى تضمنه قوة الجيوش المتحدة سوف يملا كل منتهك للسلام بالاحترام . ومن ثم سوف يؤدي الى تخفيف التوتر . ويجب ان نرى ، عاما بعد عام ، كيف ستقل الجيوش الموجودة لدى الدول المتعددة فلن تكون هناك حاجة للمحافظة والابقاء عليها في دول لم يعد نصف سكانها قتلة والنصف الآخر ضحايا » .

يناير ١٨٩٣ « اريد ان اترك جزءا من ثروتي لصندوق من اجل خلق جوائز يكافأ بها كل خمس سنوات (ولنقل ست مرات ، ذلك انه اذا لم ينجح احد في خلال ثلاثين عاما في اصلاح المجتمع فلا مفر من ان نصود للعصور الهمجية البربرية) الرجل او المرأة الذى يكون قد اسهم بانجح طريقة لتحقيق السلام في اوربا . وانا لا اتحدث عن نزع السلاح . فاننا يمكن ان نحصل على هذا الهدف ببطء وبحذر لا عن طريق التحكيم الاجبارى . ولكننا نستطيع ، بل يجب ، ان نلزم الدول فيما بينها وبين نفسها ان تتدخل ضد من ينتهك السلام . وستكون هذه وسيلة لجعل الحرب مستحيلة . وجعل اية قوة تستخدم التحكيم او تلزم الصمت والهدوء ، واذا اشتمل التحالف الثلاثي على كل الدول بدلا من ثلاث فقط ، فاني اضمن للسلام لقرون كثيرة في المستقبل » .

ومرة اخرى تقابل الفرد نوبل ، المليء بالتناقضات الغريبة . فهو متشائم من كثير من الأشياء . وذو نظرة كلها نقد . وقدماء راسختان في معظم مواقف الحياة . ومع ذلك فهو في أعماق اعماقه من اكبر المتفائلين

الذين وجدوا . لقد كان مثل الحالم الذي يعتقد في القوة النبيلة للتنوير العام . وفي مقدرة العلم على أن يجعل البشرية سعيدة . وفي السلام الدائم الذي سوف يعقب « التسليح والمخلفات الأخرى من العصور الوسطى » وهذا هو السبب في أنه يقول « أن نشر التوعية والتنوير إنما يعنى نشر الرخاء - واننى أعنى الرخاء العام - لا الثروات الفردية . ومع الرخاء سوف تندثر معظم الشرور التى هى من آثار عصور الظلام . أن الأبحاث العلمية والآفاق التى تفزوها ، ومجالها الذى يتسع مع الايام دائما ، يوقظ فى نفوسنا الامل فى أن الميكروبات - سواء ميكروبات الروح أو الجسد - سوف تندثر ، وأن الحرب الوحيدة التى سوف تشعلها الإنسانية فى المستقبل هى الحرب ضد هذه الميكروبات » .

وكان نوبل على يقين من أن المرأة يمكن أن تلعب دورا هاما . . ففي فبراير من عام ١٨٩٦ كتب يقول : « أن كل خطوة جادة فى اتجاه السلام سوف تثمر ، وأية رسالة للتقدم الكبير فى هذا الاتجاه سوف تثمر فى نفوس النساء المخلصات مشاعر ، وأفكارا سوف تستنبت وتزرع فى الأجيال القادمة ، وسوف تجد العقول الثابتة فى المستقبل فى هذا انهماما كبيرا » .

ان هذه الأسطر كتبها ألفريد نوبل فى العام الذى توفى فيه . وهى تدل على أن الاهتمام الكبير بالسلام الذى عشقه لفترة طويلة ، وشكله طبقا لطريقته الخاصة فى التفكير ، والذي وجد التعبير النهائى فى وصيته عام ١٨٩٥ . . كان مع هذا الرجل المثالى العالمى حتى نهاية حياته .



المرأة في حياة الفريد نوبل

ظل الفريد نوبل اعزب طيلة حياته ، وقد ذكر كثيرا في الكتب التي تحدثت عنه ان امه أندريه نوبل - التي ولدت باسم « السل » - كانت المرأة الوحيدة التي كانت تعنى شيئا بالنسبة لهذا الرجل الغريب المتحفظ ونحن نعرف انه كان على صلة ببعض الاصدقاء الحميمين القليلين . وانه كان يعمل لان يكون بعيدا عن الناس . وكان هذا القول يصدق على النساء ايضا . فقد كان يعتبر نفسه قبيحا وغير جذاب . ولكنه كان يحترم ويقدر مجتمع النساء الموهوبات حينما يكون لديه وقت لذلك . وقد ذكر في مراسلاته التي كانت تمتاز بالطرافة ، تعليقات كثيرة عن المرأة التي تتواءم مع اهتمامه وذوقه .

وتمتعت والدته العظيمة ، التي ورث عنها مظهره وكثيرا من صفات الطبية ، والذي كان يعتبر الاثير المفضل لديها ، باعجابه الكبير واهتمامه طيلة حياته . وقد كان لهذه العاطفة بينهما اثرها . . اذ اثرت حياة كل منهما في الآخر سواء في الاوقات الطبية او الاوقات العصبية .

وتدل الابحاث الاخيرة - والوثائق التي تم الحصول عليها والتي لم يكن من المستطاع نشرها قبل خمسينات القرن الحالي - على أن ما يقال من انه لا توجد هناك نساء اخريات في حياته الخاصة . . انما هو قول خاطيء . . فهناك على الاقل ثلاث نساء اخريات .

فمن قصيدة « احجية » التي يتحدث فيها عن نفسه ، والتي كتبها في خلال رحلته الاولى للدراسة في الخارج عام ١٨٥٦ ، او بعد ذلك بقليل ، والتي وصف فيها الجانب المشرق والجانب الرديء لباريس ، نعرف ايضا أن تلك الفترة اشتملت على اول تجاوب عاطفي له . ففي عزله التي كان يستشعرها في عمق ، وجد هناك فتاة جميلة بادلته الحب واعطته - وهو الذي كانت حياته حتى ذلك الحين صحراء جرداء - اول احساس بالسعادة . . وأصبح كل منهما « سماء تظلل الآخر » ولكن سعادتهما كانت قصيرة . فقد ادى موتها المبغت ، وهو ما يزال في باريس ، الى اول خيبة أمل مريرة بالنسبة له . . ويصف الالم العنيف الذي اشتغله في

شبابه والذي جعله ناسكا وحيدا في عالم يضطرب بالنشاط والذي قرر أن يكرس حياته للأعمال النبيلة بقوله :

« فمئذ تلك الساعة لم اشارك الناس في ملذاتهم ومتعهم ، ولكنى تعلمت ان ادرس كتاب الطبيعة . واتفهم صفحاته وانعم النظر في محتوياتها . واستخلص من معلوماتها العميقة عزاء وسوى لالامى وجروحي » .

واختفت الفتاة المجهولة وراء الستار المظلم للزمن . ولكن اثر الحادثة بعد ذلك على عقلية نوبل الحساسة كان واضحا جدا .

وقد كان فى الثالثة والأربعين ، قبل ان تشوه آماله مرة أخرى — ذلك حسب معلوماتنا حتى الآن — فلا يمكن ان ننكر أنه حينما اتصل بالكونتيسة الجميلة الواعية الساحرة « بيرثا كينسكى » وحين وظفها عنده سكرتيرة فى ربيع عام ١٨٧٦ ، أصبح على الفور مهتما بها ، واحب الأمل الذى طاف بفكره بأنها سوف تصبح مضيئة يحتاج إليها كثيرا فى بيته الجميل . كذلك راودته فكرة ان تصبح زوجته . ونحن نعرف أنه سألها : « اذا كان قلبها خاليا » واجابته بأنه ليس خاليا . وعلى الرغم من ان الاجابة كانت صدمة له . . فلها أدت الى صداقة طويلة استمرت طيلة العمر وكان قوامها الاحترام المتبادل وكان كلاهما — وهما من دعاة السلام — يناقشان ، حين يتاح لهما الوقت ، أفكارهما عن السلام فى العالم ومشكلاتهما . وذلك لما أصبحت هذه المرأة المؤلفة المعروفة وبطلة السلام بيرثا فوسوتر .

وبعد فترة قصيرة تركت بيرثا فجأة عملها كسكرتيرة لنوبل لكى تتزوج ومرة أخرى يهبط شبح العزلة فى هذا البيت الذى يعيش فيه نوبل . وقد يكون هذا قد مهد الطريق للأحداث التى وقعت بعد ذلك فى العام نفسه ، وحاولات ألفريد نوبل الأخيرة لان يقضى على هذا الشبح وان يجد امرأة تكون على استعداد لان تقاسمه حياته ، سواء كانت طيبة او غير طيبة . . وواضح أنه فى ذلك الوقت قد شعر بحاجته الى صحبة امرأة شابة ، رقيقة العواطف ، وكان يفضل أن تكون متساوية معه فى الاتجاهات الفكرية . وقد كتب يقول : « اننى مثل الآخرين ، وربما أكثر منهم ، أشعر بالعبء الثقيل للعزلة . واننى لأبحث عن انسانة يستطيع قلبها أن يجد طريقه الى قلبى ، وذلك طيلة سنوات طويلة . والحق أنه كانت هناك عدة نساء بين من يرأسلهم . وكان نوبل ذا مقدرة هائلة فى تهنئتهن تهنة رقيقة بلغات كثيرة .

وقصة المرأة الثالثة هى قصة حبه الكبير وفشله الكبير ايضا الذى

أثر في حياته بشكل عميق ، حتى يجب أن نقص هذه القصة ولو باختصار
فهي تساعدنا على أن نتفهم حالته العقلية المزينة في غضون العقد التاسع
والعقد الأخير من القرن الماضي ، وهي تفسر الشيء الكثير الذي لولاها
لاصبح غامضا في السنوات الأخيرة للمخترع العظيم ، ومن ثم فهي مهمة
لمن يريد الكتابة عنه ، كما أنها تفيد في رسم صورة كاملة لألفريد نوبل
كرجل .

في خريف عام ١٨٧٦ كان نوبل في رحلة بسبب أعماله في النمسا وفي
محل للزهور في « بادنبيوين » وهي مكان للاستشفاء . تعرف نوبل -
الذي كان يبلغ من العمر آنذاك ثلاثة وأربعين عاما - على « صوفي ه . »
- ١٨٥٦ - ١٩١٩ - وكانت فتاة جميلة صغيرة في سن العشرين وكانت
من بيت متواضع بسيط من بيوت الطبقة الوسطى في فيينا . وقد هربت
من هذا البيت بسبب سوء معاملة زوجة أبيها لها ، وكانت من أصل
يهودي .

ولقد تقابلا كثيرا ، وحينما كانت تحكى له قصتها المؤلة في مطلع شبابها
كان يتأثر ويهتم ويشغل غراما . وتكشف مراسلاتهما الكثيرة والوثائق
الأخرى عن القصة كلها لارتباطهما الطويل . فهي قصة حب ، بكل ما تعنيه
هذه الكلمة بين هذا الرجل المنظم المذهب - والذي غالبا ماكانت تصيبه
الأمراض والاضطرابات العصبية ، والذي كان يريد بيتا هادئا مريحا -
وبين هذه الفتاة الجميلة الساحرة غير المتعلمة والتي لا تتمتع بأى ذكاء ،
والتي كانت تريد أن تنعم بالحياة ، وهي قصة تحتوى على أمثلة مؤثرة
لاهتمامات نوبل ورعايته المالية والإرشادية وجهوده خلال السنين
ليدربها ويصقلها حتى تقترب من مستوى شخصيته وتعليمه . . ولكن
هذه القصة أيضا تعطينا صورة لمحاولات هذه الفتاة لتشجيعه وإدخال
السرور على نفسه . . ثم رغبتها في التخلص من كل تدريب وتعليم لم تكن
أهلا له . وأن تتمتع بحب أكثر رومانتيكية يتناسب مع نزعاتها البسيطة
« التي لا تعنى بالمسؤولية . وهي في إحدى صيورها « قصة ييجماليون »
والصراع بين النظرة الفيكتورية لهذا الرجل المتعب الوحيد وبين سلوك
هذه الفتاة الشابة من فيينا . . التي استطاعت بشراة أن تنتهز فرصة
الأشياء التي طالما تأقت إليها من مال وملابس وممتعة .

وبالطبع كان لابد أن يغشبل مثل هذا الارتباط ، ولكن الذي حدث أن
هذه القصة استمرت ثماني عشرة سنة مع ومضات من الضوء والسعادة
وكثير من الشقاق والخلاف - قبل أن تنتهى الى مأساة - وبعد عامين
قام فيهما نوبل بزيارات مستمرة لفيينا ، نجد هذه المرأة تعيش في شقة

جميلة في باريس تحيط بها كل وسائل الراحة للمادية . ويقوم عليها الخدم ولكنها تصبح وحيدة ويتولاها القلق في اثناء غياب نوبل في رحلاته المستمرة وكان نوبل صارما في مبادئه وفي اتجاهاته نحو الحياة ، كما أنه كان صارما بالنسبة للمستوى الذى يراه للصفات الطيبة والأشياء التى يعتبر أن المرأة لا بد أن تتمتع بها ولكنه كان يشعر بالعزلة . وفي الوقت نفسه يشعر بالحب . ولقد كان يكثر من النصيحة ، سواء في خطباته أو في كلامه معها ولذلك أفسدها باهتمامه وماله ، ولا بد أن يلام إلى حد ما على تطور الأحداث بعد ذلك .

ومن سوء الحظ أن صوفى كانت تتمتع بقليل من الصفات الطيبة مثل حب الحياة العائلية المنظمة وإيجابيات البيت والتبكير وحسن التصرف في الشؤون المالية ، وأصبحت أكثر دقة بالنسبة لنفسها وعائلتها الفقيرة ، وبدأت تفتش الأماكن الأنيقة حيث كانت ترى ، باسم مدام نوبل ، وهى ترافق أحد المعجبين بعد الآخر . وكان نوبل - وهو في حالة ناس لا يستطيع أن يفهم الكثير - يؤنبها بعنف ، ولكنه كان يتجاهل الكثير من الأشياء . وكان يدفع نفقات عربتها وجواهرها . كما كان يدفع حساباتها بالفنادق ، وكذلك اشترى لها فيلا أنيقة فى « أيشل » ولكنها كانت قلقلة غير مطمئنة وفى حالة ترواخ وكسل . وكانت خطبات نوبل الطويلة - من جميع أركان أوروبا - إليها دقيقة وأعية كما كانت بلغة تشبه لفظة أهالى فيينا . لقد كان يحاول - وبحفزه في ذلك أمل كبير - أن يخلق امرأة ذكية طموحا من هذه الفتاة الكسولة التى تحب المتعة فحسب ، ويبدو بعد ذلك كأن الخطبات إنما كانت توجه إليها شكلا فقط ، كوسيلة يريح نفسيته المتعبة بأن يشرح لها كل اهتماماته ويحبر عن سلوكه المتغير .

والواضح أنها لم تكن تستطيع أن تتابع ما يقوله عن تجاربه ومشروعاته . وعن قلقه بشأن شركة النفط ، أو الآلهة الشديدة بسبب قضية الكورديت . ولكن تعليقاته المتعة على المسرحيات التى شاهدتها مما ، أو اقتراحاته بشأن القراءة الخفيفة المناسبة . . لا بد أنها قد أمتعتها وأدخلت السرور إلى نفسها . ولكن إجاباتها وردودها كانت غير مهذبة وغير مفهومة . كما أنها كانت تخرج مشاعرها وتطلقها فيما يتعلق بأشياء أخرى كثيرة . وقليل ما كانت هذه الردود تجيب عن أسئلته . ولكنها كانت مليئة بالرغبات الجديدة التى لا تشبع ، وبالحديث عن آخر «مودة» ويطلب زيادة المال الذى يرسله إليها . وغالبا ما كانت هذه الأموال تصل إلى أربعة أرقام فى العملات الأجنبية المختلفة ، وكانت تحتاجها لتدفع ثمن الملابس الفرنسية والخمور المجرية وكانت هذه الأموال توزع وتبعثر

أيضا على أفراد عائلتها الآخرين في فيينا الذين كانوا كثيرا ما يبعثون اليه بخطابات يطلبون فيها هذا المال .

وأصبح نوبل ، بمضى الأعوام ، يتجاهل نزواتها وسلوكها . واتخذ صديقة فرنسية وقدمها لمعارفه كما قدمها لأشقائه . حينما كانوا يقومون بزيارة باريس . وواضح أنه كان يريد معرفة آرائهم دون أن يطلب ذلك صراحة . وكان نوبل بآرب . وليديك . وفيكتور هوجو - وهؤلاء بعض أصدقائه من مختلف الدوائر - يظهرون العطف عليها والشفقة وذلك حينما يقابلونها في بيت نوبل . ولكن الأخ لودفيج - الذي كان في كثير من الاحوال أكثر صرامة من الفريد ومن الآخرين - كان لا يرى ملائمة هذه العلاقة بينه وبين هذه الفتاة ، وناشده أن يفصمها .

وعلى الرغم من أن نوبل كان قد تألم لذلك .. فإنه ظل ينصحها مرة بعد مرة في خلال السنوات من عام ١٨٧٨ - ١٨٨١ - وفي كثير من العطف المؤثر - أن تتركه ، والاتميا كثيرا بهذا الرجل العجوز ، وأن تجد لها شأبا صغيرا . وقال لها بين ما قال : « حاولي أن تكسبي المودة الصادقة الدائمة العميقة لرجل مستقيم بسيط ، واربطي معه بالعلاقات الحقيقية الأصلية لعائلة لا يمكن أن ترتبط بعلاقة منحرفة » . وان مرضك « يرجع الى خواء في العاطفة والى لهفة للقلب لم تتحقق .. الأمر الذي يتخذ عنده شكل اعتلال الصحة » .

وقد كانت السنوات العشر من عام ١٨٨٣ الى عام ١٨٩٣ أى من عامه الخمسين الى عامه الستين .. فترة عنيفة قلقة في حياة نوبل . فقد دفعته الظروف - على غير إرادة منه - الى جولة لا تنتهى من النشاط المتباين المتعدد الجوانب . ومن ثم أنهكته المخترعات واقامة المصانع . وشركات الائتمان الكبيرة . وقضايا البراءات والسفر المستمر . وأصابته في صحته . وكانت النتيجة أنه لم يعد يحتمل مضايقات شديدة خطيرة أخرى . وقد كتب لصوفي يقول : « ان حياتي لتتقلب الى مرارة حينما أجبر على أن أنصرف كمربية بالنسبة لطفلة كبيرة ، ومن ثم اكون هدفا لسخرية أصدقائي ومعارفي » .

وتظلي نوبل عن فكرة كانت قد راودته ، وهى أن يأخذها معه الى استكهولم ليرى والدته وأقاربه ، وكان موت شقيقه لودفيج عام ١٨٨٨ ، وموت أمه عام ١٨٨٩ ، صدمة كبيرة بالنسبة له ، وشعر بعزلة موحشة وبأنه تائه ليست له جذور تشده الى هذه الأرض . كذلك فن المرأة ، التى كانت ستكون الرفيق الذى طالما تاق اليه في عزله ، أصبحت بسبب

حماقاتها واسرافها عقبة تثير المضايقات والوهن ، كما أنها كانت تكلفه الكثير . ولكنه على الرغم من كل شيء كان معجبا بها . وكان يعاونها بكرم وسخاء . ولكنه بعد أن ذهب الى « سان ريمو » لم يقم بزيارتها في « ايشل » إلا لاما . وانضمت للمجتمعات الصاخبة التي كانت غريبة عنها ، وحينما كانت تغشاها كانت تتكبد ديونا كثيرة باسمه . وكانت خطاباته رقيقة تسترحمها وتحذرهما من مغبة ما هي ما ضية فيه . أما خطاباتها فكانت دامعة مليئة بالأرقام . ثم كانت الضربة التي لا مفر منها .

ففى خطاب مؤثر مفعج فى ربيع عام ١٨٩١ أبلغته أنها تنتظر فى خلال شهور قليلة طفلا من ضابط مجرى شاب . وكان نوبل قد تعرض لكثير من المحن من قبل ، واعتاد على الصدمات والأبناء المؤلمة ، ولكنه وهو « الجنتلمان » .. لم يتصرف أبدا فى حمق أو نرق . ومن ثم بعث اليها بكلمات كلها مودة وطمأنينة ونصيحة ، وقرر ألا يراها بعد ذلك . ولكنه رتب لها ما يعينها على مستقبلها عن طريق محام . وهكذا كانت تتلقى سنويا مبلغ ثلاثين الف كرون - وكان مبلغا كبيرا فى تلك الأيام .

وفى يولييه من عام ١٨٩١ وضعت صوفى طفلة ، ومرة واحدة فحسب . فى سبتمبر عام ١٨٩٤ - قام نوبل بزيارة صوفى والطفلة التي كانت فى الثالثة من عمرها آنذاك بعد أن عادا الى فيينا . وقد قال لها فى آخر خطاب منه اليها بتاريخ السابع من مارس عام ١٨٩٥ - حينما كانت على وشك أن تتزوج ضابطها الفارس : « ان طفلك شىء صغير غال . ومن المهم الآن أن تربي بطريقة سليمة .. ولكن يجب أن تتركى افكارك السخيفة . والحقيقة أنك شخص ذو مشاعر . وهذا شىء له قيمته . واننى اعتقد أنك لست بلا ضمير كلية ، وخصوصا أن عائلتك على مسافة مائة ميل منك » .

وكان زواج صوفى شكليا فحسب .. فلم تعيش هى وزوجها معا .. واستمرت فى حياتها اللاهية ، وحاول كل منهما - هى وزوجها - من ذاوية خاصة أن يبتز المال من نوبل حتى موته عام ١٨٩٦ . بل ان الأمل الذى كان يراود نوبل « بأن تكون كلية بلا ضمير » تعرض للخزى والمهانة . ذلك لأنها - كما قال راجنار شولمان فى عام ١٨٩٧ - اتصلت بالمشرفين على تنفيذ وصية نوبل وهددتهم ببيع حق نشر خطابات نوبل المساتين والستة عشر ، التي بعث بها اليها ، اذا لم يعطوها أكثر مما جاء فى الوصية . وكان تنفيذ الوصية صعبا بسبب أمور دقيقة . ولكى يتجنب المنفلدون فضيحة محتملة .. قاموا بشراء الخطابات على شرط أن تؤمنهم ضد أى ابتزاز قد يقع فى المستقبل .

وهكذا انتهت قصة صاحب الملايين والفتاة الصغيرة التي جاءت من
الشوارع الخلفية . وهذه العلاقة السيئة التي كانت السبب الكبير في
حزن نوبل وشعوره بالحزن والألم في أثناء كثير من السنوات الأخيرة من
حياته . والتي تعنى أنه مات وهو يشعر بخيبة أمل كبيرة في المرأة والحب .

ولا نستطيع إلا أن نتساءل : ماذا كان سيحدث لو أن الفريد نوبل ،
في سنواته الناضجة الواعية ، كان قد التقى في سعادة ووثام بالمرأة الملائمة
التي كانت ستكون عوناً له ، والتي كانت ستفهمه وتقدر مكانته ؟ .



مؤسسات نوبل وجوائزه

بقلم
نيلزك ستال
المدير التنفيذي لمؤسسة نوبل

انشئت مؤسسة نوبل طبقا لنصوص الوصية التي تركها ألفريد نوبل ،
والتي يرجع تاريخها الى السابع والعشرين من نوفمبر عام ١٨٩٥ في
باريس ، اى قبل موته فى العاشر من ديسمبر عام ١٨٩٦ بنحو عام . اما
القوانين واللوائح التى تحكم هذه المؤسسة ومؤسسات منح الجائزة ..
فقد صدر بها قرار من ملك السويد بتاريخ ٢٩ يونيو سنة ١٩٠٠ ، وهكذا
ظهرت المؤسسة بعد موت ألفريد نوبل بثلاثة أعوام ونصف عام .

والهيئات التى تحكمها هذه اللوائح هى :

١ - مؤسسة نوبل بشركات الائتمان التابعة لها وبمجالس
ادارتها .

٢ - هيئات أربع لمنح الجائزة وهى : (١) أكاديمية العلوم السويدية
الملكية . (٢) معهد كارولين الملكى الطبى . (٣) الأكاديمية السويدية .
(٤) لجنة نوبل فى البرلمان النرويجى .

٣ - لجان نوبل الخمس وكل منها لقسم خاص بالجائزة (ومن
بينها لجنة البرلمان النرويجى التى ذكرناها من قبل وهذه فى حد ذاتها
مؤسسة لمنح الجوائز) .

٤ - معاهد نوبل الأربعة ، وكل واحد منها لهيئة من تلك التى تمنح
الجوائز .

ولجان نوبل الخمس تضم كل منها من ثلاثة الى خمسة أعضاء تعينهم المؤسسة المختصة . ويمكن لاية لجنة أن تستدعي الخبراء ليشتركوا في أعمال اللجنة وتوصياتها ، ويمكن في بعض الحالات أن تختار أعضاء مؤقتين لهم الحق أيضا في أن يشتركوا في اتخاذ القرارات . وقد يختار الأعضاء والخبراء من خارج المؤسسة التي تمنح الجائزة من غير اعتبار أو نظر للجنسية . وأعمال اللجنة تحضيرية واستشارية بالنسبة للمؤسسة الحقيقية المختصة التي تمنح الجائزة باستثناء اللجنة الترويجية فهي في حد ذاتها هيئة تقوم بمنح الجوائز . وقد أنشأت - معاهد نوبل - كل هيئة تقوم بمنح الجائزة ، وذلك للمساعدة في التحقيقات الضرورية لمنح الجوائز وللدعم أهداف المؤسسة العامة بطرق أخرى . وقد أصبح هذا الهدف الأخير مهما جدا . والمعاهد هي :

١ - معهد نوبل لأكاديمية العلوم (١٩٠٥) وبه قسم للطب (١٩٣٧) وقسم للكيمياء (١٩٤٤) .

٢ - معهد نوبل لمؤسسة كارولين الطبية ، وبه قسم للكيمياء الحيوية (١٩٣٧) وقسم الفسيولوجيا العصبية (١٩٤٥) وقسم لأبحاث الخلايا والأجنة (١٩٤٥) .

٣ - معهد نوبل للأكاديمية السويدية مع مكتبة نوبل للأدب الحديث (١٩٠١) .

٤ - معهد نوبل للترويجي بمكتبته التي تمتلئ بالكتب عن السلام والعلاقات الدولية (١٩٠٢) .

التنظيم والإدارة والمالية

تقوم الهيئة المختصة بتوزيع الجائزة ، باختيار مديري المعاهد وموظفيها ، وهذه التعيينات تتم دون اعتبار للجنسية . ومؤسسة نوبل هي الهيئة الإدارية العامة بالنسبة للحاصلين على الجوائز ، ويتم اختيار المسؤولين عن طريق الهيئات التي تمنح الجائزة . وهناك خمسة عشر مسئولا ، كل ثلاثة منهم لقطاع للجائزة ، هؤلاء المسؤولون ينتخبون أعضاء مجلس الإدارة للمؤسسة ، ما عدا رئيس مجلس الإدارة ونائبه فانهما يعينان من قبل التاج ، والمهمة الأخرى الرئيسية لهؤلاء المسؤولين هي فحص الحسابات السنوية لمجلس الإدارة وتقارير مراجعي الحسابات وتقرير ما إذا كان مجلس الإدارة سيتحلى من بعض أمثاله في العام الذي يبحث فيه التقرير ، ومجلس إدارة المؤسسة يضم خمسة أعضاء

وثلاثة نواب وهؤلاء ينتخبون من بينهم المدير التنفيذي . والمهمة الرئيسية لمجلس الإدارة هي الاشراف على الاموال والممتلكات الأخرى للمؤسسة . والمدير التنفيذي هو الرئيس الإداري للمؤسسة . فهو مسئول عن وضع الخطوط الرئيسية لسياسة الاستثمار التي يجب ان تتبعها المؤسسة . . فيقدم المقترحات لمجلس الإدارة بالنسبة للاستثمارات والموظفين . وكذلك يدير الأنواع المختلفة لممتلكات المؤسسة . . كما يعتبر مسئولا عن ترتيبات الاحتفالات التي تقام في استكهولم بالنسبة لتسليم الجوائز الذي يتم في وقار وهدوء . وكان من أبرز المديرين التنفيذيين الخمسة « راجنار شولمان » الصديق الشخصي لالفريد نوبل والذي تعاون معه كثيرا ، وأحد منفذى الوصية . ويمكن القول بأن شولمان ، الذي خدم المؤسسة في نواح مختلفة منذ مولدها حتى موته عام ١٩٤٨ ، قد سار على روح الفريد نوبل . والحق أن المؤسسة تدين بوجودها لتحمسه الواعي وجهوده المخلصة لتنفيذ الوصية . وبموته انتهت آخر رابطة شخصية بين المؤسسة وبين مانح الجوائز .

ومنذ عام ١٩٢٦ ومكاتب المؤسسة تقع في مبناها استكهولم . وهو بيت نوبل وعنوانه ١٤ شارع « شتوريجتان » .

وكانت الأموال ، التي يتم الحصول عليها من أعمال نوبل ، أكثر من واحد وثلاثين مليون « كرون » سويدي . ومجموع هذه الأموال - طبقا لنصوص القوانين - تشكل الصندوق الرئيسي (فمثلا أموال الجائزة تصل الى نحو ثمانية وعشرين مليون كرون) على حين تخصص بعض الأموال البسيطة لصندوق البناء (بناء الإدارة . وقاعة للاحتفالات السنوية بالجائزة) وصناديق التنظيم . واحد لكل قسم من أقسام الجائزة الخمسة . وذلك لتغطية تكاليف تنظيم معاهد نوبل المختصة .

والصندوق الرئيسي ينمو بما يضاف سنويا الى رأس المال وهو عشر مبيعات العام . وعن طريق الأرباح فإن أموال الجوائز التي لا توزع ، وعن طريق رأس المال الذي يأتي عن طريق هذا المصدر ، والذي قد يوضع كلية أو جزئيا (لا يقل عن الثلث) في الصندوق الرئيسي . وفي كل عام توضع الأرباح الصافية من الصندوق الرئيسي تحت تصرف الهيئات التي تمنح الجوائز في خمسة أجزاء متساوية . ويحتجز الموزعون ربع كل جزء لمواجهة النفقات الأولى بالنسبة لمنح الجوائز . ويعود الباقي لمعاهد نوبل المختصة . ومن ثم تتكون الجائزة من ثلاثة أرباع كل جزء . وبجانب صناديق التنظيمات ، نجد أن أقسام الجوائز المختلفة لديها وتحت تصرفها أموال خاصة ومدخرات لأغراض خاصة في الحدود التي رسمتها القوانين والوائح .

وكل الاموال والأرصدة الأخرى تملكها وتشرف عليها مؤسسة نوبل .

وقصارى القول فإن أرباح الصندوق الرئيسى ، بعد خصم ٣٢٪ (عشرة في المائة تضاف الى رأس المال ، بالإضافة الى خمسة وعشرين في المائة من التسعين في المائة الباقية لتغطية نفقات أقسام الجائزة) وتقسّم الى خمسة أجزاء متساوية ، وهى تشكل المبلغ السنوى الذى يدفع فى جوائز نوبل . وقد وصلت الجوائز الأولى ، التى وزعت عام ١٩٠١ ، الى نحو مائة وخمسين ألفا وثمانمائة « كرون » لكل منها . ما الآن .. فقد زادت الجوائز اسما الى أكثر من سبعين في المائة . ولكنها أقل من هذا بكثير فى قيمتها الحقيقية . وقد حدث عام ١٩٤٦ أن أعفيت المؤسسة من الضرائب على ممتلكاتها وعلى الدخل الذى يأتى منها .. باستثناء ضرائب القاطعات الحقيقية المحلية . وكان نحو ١٣ مليون « كرون » سويدي تدفع للضرائب . كذلك فإن أموال الجائزة قد أعفيت من ضريبة الدخل فى البلد الذى يتلقى الجائزة ، أما قانونا أو حسب الأمر الواقع .

وسياسة الاستثمار التى تتبعها المؤسسة ذات أهمية كبيرة فى المحافظة على الأموال ومضاعفتها ، ومن ثم تحافظ على أموال الجائزة وتضاعفها ، وقد وجهت الوصية ذاتها المتفدين لاستثمار ما يتبقى من الأموال فى سندات ادخار تشكل أموال نوبل . وفى قوانين الاستثمار الأولى عام ١٩٠١ لمجلس الإدارة .. فسرت السندات الآمنة على أنها سندات أو قروض ضد مثل هذه السندات أو ضد الرهونات على الممتلكات الحقيقية . وخصوصا تلك التى تتمتع بأصل سويدي أو نرويجي . وبسبب التغيرات التى أحدثتها الحربان العالميتان وما تبع ذلك من نتائج اقتصادية ومالية فسرت هذه العبارة ، فى ضوء الظروف الاقتصادية السائدة وهكذا . وبناء على طلب مجلس إدارة المؤسسة رفعت القيود الأصلية على الاستثمارات تدريجيا . وعلى هذا فإن المؤسسة منذ عام ١٩٥٨ أصبحت حرة مبدئيا فى أن تستثمر أموالها ليس فى السندات والقروض المضمونة فحسب ولكن أيضا فى الأراضي وفى الأوراق المالية . ومع ذلك فما زالت هناك بعض القيود على الاستثمارات بالنسبة للأوراق المالية الأجنبية . وهدف هذه التغيرات هو تأمين رأس المال والأرباح ، وكذلك مواجهة هبوط نسبة الأرباح فى سوق القروض من غير الإساءة الى رأس المال واضعافه . وقد استثمرت المؤسسة رأسمالها فى السويد والنرويج أساسا ، وفى بعض البلاد الأخرى الى حد ما .

جَوَائِز نُوبِلْ

تحدد وصية نوبل المبادئ والأسس الجوهرية للحكم على الجوائز ، وقد وضع منفذو الوصية التعليمات والإرشادات الضرورية لتطبيق هذه الأسس ، وقد اشترك مع منفذى الوصية فى وضع هذه التعليمات أيضا الهيئات التى تقوم بمنح الجائزة ، وعائلة نوبل ، وهذه التعليمات موجودة فى لوائح مؤسسة نوبل ومن أجل مناحى الجوائز المتعددين . وكل هذا يرجع الى تاريخ ١٩٠٠ ، وقد صدقت عليها الحكومة السويدية - طبقا لاتفاقية تم الوصول اليها فى النزاع حول الوصية .

وحسب الوصية . تمنح الجوائز لهؤلاء الذين قاموا فى العام السابق بتقديم اكبر خدمة للانسانية . ولا ينظر الى الجنسية ولكن الى مدى استحقاق الفرد ذاته . وبالنسبة للادب نص نوبل على أن الجائزة تمنح « لابرز عمل ذى اتجاه مثالى نبيل » .

وطبقا للتعليمات نجد ان عبارة « العام السابق » لا تقيد بالضرورة بحث الاشياء الكبيرة التى تمت خلال تلك الفترة . ولكن قد تشمل على الاعمال التى لم تكن اهميتها قد انضحت حتى ذلك الحين . وهناك شرط آخر وهو أن يكون العمل قد نشر .

وتقييد الادب بالاعمال ذات الاتجاه المثالى النبيل قد سبب للاكاديمية السويدية ، وهى التى تقوم بمنح هذه الجائزة ، قلقا مستمرا ، وادى الى مناقشات كثيرة بالنسبة لهذه الجائزة . فقد فسرت العبارة فى اول الامر بشكل ضيق وبطريقة حرفية . وكانت النتيجة ان عددا كبيرا من الاسماء الكبيرة فى عالم الادب قد حنق . وشيئا فشيئا . تغيرت فكرة « العمل ذى الاتجاه المثالى » واصبحت تفسر على نطاق اوسع واصبحت تطبق بروحها لا بحرفيتها .

وهناك بعض الأشخاص لهم الحق فى أن يعينوا مرشحين لجائزة نوبل ، على حين يتمتع آخرون بهذا الحق بناء على دعوة من الهيئات المختصة التى تمنح الجائزة . وفى كلتا الحالتين يتم الاختيار حسب الكفاءة . وكذلك لا بد أن توضع فى الاعتبار النزعة العالمية أيضا . وقواعد منح الجائزة تختلف الى حد ما بين هيئات وجماعات منح الجائزة . والذي يؤلف بينها هو أن حق التمين يتعلق بالأفراد لا بالأكاديميات أو الهيئات الأخرى . وذلك ليتمكن تجنب المناقشات العامة ، والاقتراع والدعاية المخرجة للمرشحين للجائزة . . الأمر الذى لابد أن ينتج عن ذلك . أما إن يرشح الإنسان نفسه لجائزة نوبل . . فهذا دليل على عدم أهليته . وهذا ينطبق على كل جماعات منح الجائزة . وسوف نورد فيما يلى موجزا لقواعد الصلاحية لكل جماعة من جماعات منح الجائزة .

الطبيعات والكيمياء

لهؤلاء الحق فى ترشيح من يرونه صالحا للجائزة حسب اللائحة السابقة :

- ١ - الأعضاء السويديون والأجانب فى الأكاديمية الملكية للعلوم .
- ٢ - أعضاء لجنة نوبل للطبيعات والكيمياء .
- ٣ - العلماء الذين منحوا جائزة نوبل فى الطبيعات أو الكيمياء .
- ٤ - الأساتذة الدائمون أو غير الدائمين للطبيعات والكيمياء فى جامعات إسبانيا ، ولوند ، وأوسلو ، وكوبنهاجن ، وهلسنكى ، ومعهد كارولين الطبى ، والمعهد الملكى للتكنولوجيا ، وكذلك مدرسو هذه العلوم الذين يحتلون مراكز دائمة فى جامعة استكهولم .
- ٥ - الذين يحتلون كراسى مماثلة فى ست جامعات على الأقل أو ما يعادلها من المعاهد العليا ، على أن تختارهم الأكاديمية الملكية للعلوم ، مع ضمان توزيع عادل بين الدول المختلفة . ومكانة تعليمها .
- ٦ - العلماء الآخرون الذين تراهم الأكاديمية مناسبين لتلقى اقتراحاتهم .

الفسيولوجيا أو الطب

لهؤلاء الحق فى ترشيح الأسماء التى تمنح الجائزة .

- ١ - أعضاء هيئة التدريس فى معهد كارولين .



سير ماكنارن برونن من استرالية في حفل نوبل عام ١٩٦٠
وبجانبه الاميرة مارجريتا السويدية



سير جون كوكفورت
وهو يتسلم وسام
نوبل من ملك السويد



الحاصلين على جائزة نوبل من عام ١٩٦٠ بعد توزيع الجائزة في قاعة سنكهولم
الموسيقية وهم من اليسار الى اليمين ليبي (أمريكا) مداود (بريطانيا) برونث
(استراليا) جلاسبير (أمريكا) سانت جون برس (فرنسا)



معهد نوبل في النرويج - ١٩ درامنسفين أوسلو

- ٢ - أعضاء القسم الطبى فى الأكاديمية الملكية للعلوم .
- ٣ - الذين حصلوا قبل ذلك على جائزة نوبل للطب .
- ٤ - أعضاء كلية الطب فى جامعات إسبانيا ، ولوند ، وأوسلو ، وكوبنهاجن وهلسنكى .
- ٥ - أعضاء ست كليات طبية على الأقل تختارهم اللجنة التى تمنح الجائزة ، مع ضمان التوزيع العادل بين الدول ومكانة تعليمها .
- ٦ - العلماء الآخرون الذين تراهم اللجنة جديرين بأن يقدموا اقتراحات .

الأدب

- يتمتع هؤلاء بالحق فى تعيين من يرشحون للجائزة :
- ١ - أعضاء الأكاديمية السويدية والأكاديميات الأخرى والمعاهد والجمعيات الأخرى المماثلة لها فى هدفها وتكوينها .
 - ٢ - أساتذة الأدب وعلوم اللغة فى الجامعات والكليات .
 - ٣ - الذين حصلوا من قبل على جائزة نوبل للأدب .
 - ٤ - رؤساء جمعيات المؤلفين التى تمثل الإنتاج الأدبى فى دولها .

السلام

- حق تعيين من يرشحون لجائزة نوبل للسلام مخول لهؤلاء :
- ١ - الأعضاء السابقون فى لجنة نوبل فى البرلمان النرويجى ، والمستشارون الذين يعينهم معهد نوبل فى النرويج .
 - ٢ - أعضاء المجالس الوطنية والحكومات لكل دولة ، وأعضاء الاتحاد البرلمانى بين الدول .
 - ٣ - أعضاء محكمة العدل الدولية فى لاهاي .
 - ٤ - أعضاء لجنة مكتب السلام الدولى الدائم .
 - ٥ - أعضاء معهد القانون الدولى .
 - ٦ - أساتذة العلوم السياسية والفقه والتاريخ والفلسفة فى الجامعة .

٧ - الذين منحوا جوائز نوبل للسلام من قبل .

وتبعت الدعوات لترشيح من يراهم الأعضاء اكفاء لجائزة نوبل ، في خريف العام الذى يسبق منح الجائزة ، ويجب ان تصل الترشيحات الى لجنة نوبل فى الهيئات المانحة للجائزة قبل اول فبراير من العام الذى تمنح فيه الجائزة . واذا قدمت أسماء المرشحين الى مؤسسة نوبل فانها تبث الى « لجنة نوبل » ذات الاختصاص ، وبعد اول فبراير مباشرة تبدأ لجان نوبل عملها التمهيدى بالنسبة للأسماء المقترحين . وعدد أسماء المرشحين بالنسبة لعدد البلاد المثلة يظهر تزايداً كبيراً (فيما عدا جائزة نوبل للسلام) .

ويجب أن تكون هذه الترشيحات مكتوبة ومصحوبة بالمادة التى نشرت والتى تؤخذ برهاناً يؤيد الترشيح . واذا لم تقدم الترشيحات فى حينها . . أو اذا لم تكن المادة التى سوف تدرس بأية لغة من اللغات الاسكندينية أو الانجليزية أو الفرنسية أو الألمانية أو اللاتينية . ولا يمكن الحصول عليها الا بكثير من التعب والتكاليف . . فان اللجنة مانحة الجائزة غير ملتزمة ببحث هذا الترشيح ودراسته .

وبعد جهد كبير ، ودراسة دقيقة وموازنة بين مزايى المرشحين ، يركز العمل فى مراحله النهائية على قليل من المرشحين . واذا اقتضت الضرورة - كما ذكرنا - يؤتى بمستشارين آخرين بغض النظر عن الجنسية ، وفى خلال شهر سبتمبر واکتوبر تقدم توصيات اللجان الى الهيئات المختصة المانحة للجائزة . ونادراً ما تترك المسألة مفتوحة . فالتاريخ النهائى للقرارات يختلف الى حد ما بين الجماعات المختلفة التى تمنح الجائزة . ولكن القرارات جميعاً تتخذ فى الخامس عشر من نوفمبر . والقاعدة هى ان الهيئة التى تقوم بمنح الجوائز تتبع توصية اللجنة . ولا يمكن لاحد أن يتأكد الا بعد أن تعلن الجائزة . والجوائز قد تعطى فقط لافراد ، باستثناء جائزة السلام التى يمكن أن تعطى للهيئات . ولا يمكن أن يستأنف ضد الجوائز والتأييد الرسمى ، سواء كان دبلوماسياً أو سياسياً ، من أجل مرشح بعينه ليس له تأثير على الجائزة ، وذلك لان مانحى الجائزة مستقلون استقلالاً تاماً عن الدولة .

والجائزة توزع بطرق كثيرة هى :

١ - أن تعطى كلية لشخص واحد .

٢ - أن تقسم بين اثنين أو أكثر من الذين يكونون قد انتجوا معاً عملاً واحداً .

٣ - أن تقسم بالتساوى بين عمليتين • كل نصف يتميّز لشخص ،
أو يعطى نصفها لشخص ويقسم النصف الثانى بين اثنين أو أكثر ، أو
يقسم كل نصف بين اثنين أو أكثر .

ومع ذلك فلم يحدث فى الواقع ان قسمت المبالغ المخصصة لجائزة
بين أكثر من ثلاثة أشخاص بأية طريقة من الطرق التى ذكرت فى البندين
الثانى والثالث .

وقد تحتجز الجائزة للعام التالى أو لا تمنح بالمرة ، ولكن تدفع
للصناديق المختلفة . ومن ثم يمكن منح جائزتين فى العام نفسه ضمن كل
مجموعة من تلك التى تمنح الجوائز : وهما الجائزة المحتجزة من العام
السابق وجائزة العام الحالى .

وإذا كانت هناك آراء مختلفة فى اثناء بحث الجائزة فان هذا
لا يسجل فى محاضر الاجتماع أو يعلن . ولكن القرار يتخذ حينما يتم
الوصول اليه مباشرة . والإجراءات التى تتم قبل الجائزة لاتعلن . أما
اعتبارا للأشخاص الذين تناقش أعمالهم ، أو بسبب النفوذ الذى قد
يحدثه الرأى العام . وهذه الاعتبارات هى التى تحدد ، بل تملئ ،
الاتجاه الذى تسير عليه مؤسسات نوبل نحو الدعاية والإعلان . فالذى
حدث أن تجربتها مع المعلومات السرية التى تحصل عليها مقدا لم تثمر .
كذلك فان هناك الخوف وعدم التأكد من أن المعلومات المستوردة مقبدا
قد يغيرها القرار النهائى للهيئات التى تمنح الجائزة . هذا القرار الذى
لا يلتزم بتوصيات اللجان المختصة .

وإذا رفض أحد جائزة نوبل ، أو لم يتسلمها قبل أول أكتوبر
من العام التالى ، فان أموال الجائزة تذهب للصناديق المختلفة ويذكر هذا
فى قائمة الجوائز الممنوحة . وإذا كان أحد قد رفض الجائزة تحت ضغط
خارجى ثم أراد أن يتقبل الجائزة . . فيمكن أن يتسلم الميدالية الذهبية
والدبلوم ، ولكن لا يتسلم المال إذ أنه يحول الى الصناديق .

ويتم تقديم الجوائز فى احتفال هادئ وقور فى استكهولم وأوسلو
فى العاشر من ديسمبر ، وهو اليوم الذى مات فيه نوبل . وقد أصبحت
قاعدة أن يحضر أصحاب الجوائز بأنفسهم لتسلم جوائزهم التى تشتمل
على جائزة مالية وميدالية ذهبية ودبلوم . وفى الوقت نفسه فان أصحاب
الجوائز يحققون الالتزام الوحيد المتخصص عليه وهو أن يقدموا محاضرة
من نوبل فى خلال ستة شهور من وقت تسلم الجائزة .

جوائز نوبل في عالم جديد

منذ أن كتب نوبل وصيته .. والنظور - وخصوصا في المجالات العلمية الثلاثة - يجرى بسرعة أكثر مما كان يستطيع أحد أن يتكهن . ولكن نوبل كتب نصوص الوصية بمرونة حتى أن الكثير مما هو جديد يمكن أن ينسب لأحد موضوعات الجائزة . كذلك فإن الحدود بين الميادين العلمية التقليدية قد بدأت تتمحى . لذلك فمن الممكن أن نوسع مبدا الصلاحية للجوائز العلمية دون أن نغير من عددها . وهناك أيضا اتجاه آخر وهو أن الأبحاث العلمية تجرى كعمل جماعى أو على أسس متشابهة داخل الميدان نفسه على يد علماء مختلفين . وهذا الاتجاه يجعل الأمور عسيرة بالنسبة لمانحى الجوائز ويؤدى الى نتائج غير مرغوبة في حد ذاتها ، مثلما يحدث حينما تذهب جائزة لأكثر من شخص . وهذه هي الحال حينما تقسم الجائزة ولا تمنح بالمشاركة . وفى مثل هذه المناسبات نجد أن كل عمل يستحق شخصيا جائزة ويمكن أن يكافأ بمبلغ لا يقسم . وهذه المشكلة تؤثر فى جوانب الادب والسلام لدرجة أقل مما تؤثر فى الجوائز الأخرى .

ويطالب مانحو الجوائز بأن يكونوا مساييرين للتقدم السريع فى نطاق المجالات التى تبحث . وحتى الآن نجد أن المرشحين الذين يستحقون الفراسة قد جاءوا من الدول القريبة الكبيرة . ومجال هذه الحضارة القريبة يتسع بسرعة . ولكن بالإضافة الى هذه الحضارة يمكن - حتى الآن - أن نرى كيف أن حضارات جديدة ستبرز ، وكيف أن حضارات قديمة تستيقظ على حياة وامية جديدة مثمرة . ولكي تظل سمعة جوائز نوبل نظيفة مضيئة .. يجب أن يثمشى مانحو الجوائز مع آخر الاتجاهات

فى البلدان الكثرى وفى المجالات الواسعة للمعرفة . وهذا يضاهف
المطالب أمام مانحى الجوائز والمال المطلوب لهذا العمل الذى يقومون به .

ان مؤسسات نوبل بدفعها ويحفزها التقدير الذى تلقاه لعملها فى
جميع أنحاء العالم . وهى تدرك مسئوليتها فى المحافظة على الكيان الدولى
والقيمة الاقتصادية للجوائز . وهى مسئولية تتضاعف كلما تتضاعف
أمامها الطلبات والحاجيات .

القهرس

صفحة

٩	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٠٠ بقلم : داج همرشولد	٠
١١	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٠٠ بقلم : تشرشل	٠
١٣	٠ ٠ ٠	٠٠ بقلم : رئيس مؤسسة نوبل	٠
١٥	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٠٠ بقلم المؤلف	٠
١٦	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	١ - اسم نوبل واسلافه	٠
٢١	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٢ - آباء الفريد نوبل	٠
٢٦	٠ ٠	٣ - سنوات طفولته في السويد (١٨٢٣ - ١٨٤٢)	٠
٣١	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٤ - سنواته الأولى مع أبيه في روسيا (١٨٤٣ - ١٨٥٠)	٠
٣٤	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٥ - اثر حرب القرم على أعمال نوبل	٠
٣٧	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٦ - النتروجليسرين	٠
٤١	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٧ - نكبة هيلينبورج	٠
٤٤	٠ ٠ ٠	٨ - أول مصنع للنتروجليسرين في العالم	٠
٤٩	٠ ٠ ٠	٩ - بين النجاح والفشل في الصناعة الجديدة	٠
٥٦	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	١٠ - « ديناميت جور »	٠
٥٩	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	١١ - استعمال الديناميت	٠
٦١	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	١٢ - اقامة صناعة على نطاق عالمي	٠
٧٥	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	١٣ - الذهاب الى باريس عام (١٨٧٣) - اختراع الجيلاتين المتفجر عام (١٨٧٥)	٠
٧٩	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	١٤ - شركة « نوبل اخوان » لانتاج النفط في روسيا	٠
٨٨	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	١٥ - تكوين شركات الإئتمان الدولية	٠

صفحة

١٦	المصانع والانتاج (الخ)	٩٨
١٧	اختراع البالسيت عام ١٨٨٧ - مفادته باريس واللهاب الى سان ريمو عام ١٨٩١	١٠١
١٨	(بارب) وقضية بنما	١٠٦
١٩	قضية « الكورديت »	١٠٨
٢٠	مخترعات نوبل في تسعينات القرن الماضي	١١٠
٢١	العودة الى السويد وشراء شركة (بوفورز) والنهاية في سان ريمو	١١٦
٢٢	الوصية	١٢١
٢٣	دراسة قصيرة موجزة لشخصية الفريد نوبل رجل المتناقضات	١٢٤



الدار القومية للطباعة والنشر

« فرع الساحل »



إريك بيرجنين

كان إريك بيرجنين في السنوات
العشر الأخيرة يعمل في « محفوظات
ومكتبات » مؤسسة نوبل باستكهلم .
ومن لم كان قريباً من كل ما كتب من
هذا الرجل .

والمؤلف كثير التجوال فقد ذهب إلى
أوروبا وآسيا والشرق الأقصى والشرق
الأوسط والأمريكتين وزار بريطانيا عدة
مرات . وقضى كذلك عاماً في أكسفورد
وكان في كل هذه الرحلات مندوباً للصليب
الأحمر .

كما قصد إلى الشرق الأقصى وكوريا
عام ١٩٢٤ . . وإلى ألمانيا وأوروبا المحتلة
في الحرب العالمية الثانية وتونس في أثناء
القتال عام ١٩٥٢ .

وقد أشرف على لجنة الصليب الأحمر
التي أعادت الجنود من المأساة
ألمانيا عام ١٩٢٥ .

هذا الكتاب

سرد واع دقيق لحياة نوبل وأعماله الكبيرة
وما لقيه في هذه الحياة من انتصارات
ومتاعب . . وعن عائلته التي اهتمت بالعلوم
اهتماماً كبيراً . وكذلك عن الوصية التي
أدهشت وأثارت الكثير من العجب في العالم .

وقد طبعت الطبعة السويدية سنة ١٩٦٠ ،
والطبعة الإنجليزية سنة ١٩٦٢

٢٤

Bibliotheca Alexandrina



0617109

